

## TERZA PAGINA

GADDA E MONTALE,  
IL MALE DI VIVERE  
(E SCRIVERE)  
SOTTO IL FASCISMO

# IL MALE DI SCRIVERE SOTTO IL FASCISMO

**Scrittori & regime.** I rapporti di Carlo Emilio Gadda ed Eugenio Montale con la dittatura: dall'iniziale assenso del primo all'indifferenza del secondo. Fino alla netta condanna di entrambi per il baratro provocato nel Paese

di Raffaele Liucci | illustrazione di Ettore Tripodi

**S**i può ancora scrivere qualcosa di innovativo su Carlo Emilio Gadda (1893-1973) ed Eugenio Montale (1896-1981), due mostri sacri delle patrie lettere sui quali esistono ormai intere biblioteche? Ci è riuscito lo storico torinese Pier Giorgio Zunino, già autore di ricerche fondamentali sull'Italia novecentesca (il suo *opus magnum* è *La Repubblica e il suo passato*, 2003). Adottando la formula delle vite parallele, l'autore ha ripercorso l'atteggiamento di Gadda e di Montale nei confronti del fascismo, dalle trincee della Grande Guerra (nelle quali si era forgiato l'uomo nuovo mussoliniano) sino alla Seconda guerra mondiale. Un quarto di secolo della nostra storia raccontato attraverso lo sguardo di due letterati - incrociatisi di rado - capaci di «afferrare la realtà del mondo» che li circondava, «muovendo spesso dai più minimi dettagli». L'originalità di Zunino sta nell'averne scandagliato i carteggi, gli scritti e le opere più propriamente narrative e poetiche con l'occhio dello storico, in un corpo a corpo dal quale scaturiscono almeno tre questioni più generali.

Innanzitutto, la centralità della guerra nella società del tempo. Gadda, come è noto, non si liberò mai dallo «spasmo bellicista». Interventista della prima ora, volontario negli Alpini, vide nel conflitto l'unico mezzo per rigenerare il Paese dal grigore giolittiano, come risulta evidente dal suo *Giornale di guerra e di prigionia* (apparso soltanto nel 1955). Ma anche il più apatico Montale, combattente al fronte nell'estate-autunno del 1918, visse «indimenticabili momenti di esaltazione comunitaria e di appas-

sionamento patriottico». Zunino ricava questo dato, spesso trascurato, da un'attenta lettura del carteggio della sorella Marianna, «insostituibile testo di riferimento per intercettare qualche attendibile raggio di luce su Eugenio durante la Grande Guerra».

In secondo luogo, la compenetrazione tra il fascismo e il Paese (un tema peraltro già affrontato dall'autore in un illuminante volume del 1991, *Interpretazione e memoria del fascismo*). Nel turbolento Dopoguerra, scrive Zunino, «il fascismo che improvvisamente scaturisce dalle profondità della società italiana» rappresentò un balsamo per il *déraciné* Gadda, in preda alla tristezza del reduce. Montale, invece, firmatario del manifesto di Croce del 1925, non prenderà mai la tessera del PNF. Afflitto da un «male di vivere» incompatibile con le passioni forti, direttore dal 1929 al 1938 del Gabinetto Vieusseux, visse stando alla finestra, barcamenandosi fra vari gerarchi (come Corrado Pavolini e Galeazzo Ciano) il cui appoggio non sempre poté evitare. Al di là dei loro percorsi asimmetrici, sia Gadda sia Montale riusciranno infine a cogliere la realtà di «un regime proiettato a controllare la vita di tutti in ogni singolo istante». Paradigmatico, in questo senso, il carteggio amoroso e transoceano intercorso fra Eugenio e l'italianista statunitense Irma Brandeis («Clizia»), in cui il poeta dipinge «un panopticon dell'intellettuallità italiana vista da un membro di quello stesso mondo».

Laterza questione riguarda la labilità dei confini tra fascismo e antifascismo, una condizione cui non si sottrassero neppure i nostri due protagonisti. Negli anni del «consenso» e della conquista dell'Etiopia, persino Montale - come del resto diversi oppositori

del regime - fece qualche passo indietro rispetto alla sua ferma (ma silente) «ripulsa nei confronti del fascismo». Viceversa, verso la fine degli anni Venti il patriottismo di Gadda cominciò a evidenziare qualche crepa. Se l'ingegnere aveva sempre apprezzato la *pars destruens* del fascio littorio (infliggere un colpo mortale alla «porca Italia» imboscata e giacobina), cominciò a nutrire qualche dubbio sulla sua *pars construens*, ossia sullo Stato «nuovo», ancora dominato da camaleontici carrieraisti. Del resto, si chiede Zunino, «come poteva mai armonizzarsi con le idee del fascismo una struttura mentale» quale quella gaddiana, portata per definizione a eliminare «il fondamento di ogni mito e illusione?».

Lo storico torinese coglie i segni di questo disamoramento nell'«intensa relazione» intrattenuta da Gadda con un filosofo solitario come Piero Martinetti, uno dei pochissimi cattedratici a rifiutarsi nel 1931 di giurare fedeltà al regime (Zunino ha curato nel 2011 le sue *Lettere 1919-1942*). Ma significativo è anche un romanzo «impubblicabile» come *La meccanica* (iniziatato nel 1928), il cui unico personaggio positivo, tutto «cuore» e «rettitudine», è un operaio socialista. Inabissatosi al pari di un fiume carsico, questo «turbamento provocato dall'andamento delle cose italiane» riaffiorerà pienamente solo nel secondo Dopoguerra, in un'opera come *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957), non a caso ambientato nel 1927. Ossia proprio nel periodo in cui Gadda aveva cominciato a maturare le prime riflessioni sul fosso che separava la vita quotidiana degli italiani dall'autorappresentazione mitologica del regime (sulla quale lo stesso Zunino ha pubblicato

nel 1985 un importante contributo, *L'ideologia del fascismo*.

Il lungo viaggio di Gadda attraverso il fascismo si concludeva il 29 ottobre 1939, quando in una lettera allo scrittore Bonaventura Tecchi parlò di Hitler, alleato del duce, come di un «mostro sadico che cerca rivincite di carneficine alla sua impotenza». In quanto a Montale, il definitivo risveglio era avvenuto nella «prima-

vera hitleriana» del 1938 (poi oggetto di una sua indimenticabile e, nella stesura, quasi coeva poesia): in particolare in quel tardo pomeriggio del 9 maggio in cui il poeta aveva assistito sgomento tra la folla fiorentina al passaggio in auto del Führer, all'indomani dell'invasione tedesca dell'Austria. Sulla soglia della guerra, entrambi i letterati videro dunque il «baratro verso cui l'Italia si stava incamminando», e varcarono definiti-

vamente il Rubicone, sia pure nello foro interiore. Peccato che Zunino non abbia esteso la sua raffinata esegesi ai percorsi paralleli da loro intrapresi dopo il '45, nella repubblica democratica. Tema per un altro libro?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gadda, Montale e il fascismo

Pier Giorgio Zunino

Laterza, pagg. 402, € 28



## Domenica

NEL MONDO DANZANTE  
DI CHARLES DE BIESTEGUY

Terza pagina

IL MALE DI SCRIVERE SOTTO IL FASCISMO