Internazionale

www.ecostampa.it

Cultura

Libri

Italieni

I libri italiani letti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Michael Braun** del quotidiano berlinese Die Tageszeitung.

Benedetta Tobagi
Le stragi sono tutte un mistero
Laterza, 288 pagine, 18 euro
●●●●●

Molte sono le vittime causate dalle stragi che scossero l'Italia dal 1969 al 1980, da piazza Fontana a Milano (1969, 17 morti) alla stazione di Bologna (1980, 85 morti), passando per Peteano, piazza della Loggia a Brescia e il treno Italicus. Tanti e lunghissimi sono stati i processi, pochi gli autori materiali condannati, pochissimi i mandanti identificati. Su questa base si è creato un comune sentire, fatto di due filoni. Il primo afferma che in fondo le stragi sono rimaste misteriose, il secondo ha alcune certezze ferree sulle "stragi di stato", sulla "strategia della tensione", sui "servizi deviati", sulle colpe della Cia. Ora Benedetta Tobagi mette un po' di chiarezza. Con mente fredda, ma con altrettanta passione civica e una profondissima conoscenza delle fonti, riesce a illuminarci sulle molte cose che ormai sappiamo delle stragi, sui tasselli ancora mancanti, sulle semplificazioni da evitare. Per esempio, se i depistaggi orchestrati dai servizi segreti hanno visto in prima linea proprio i vertici stessi di quei servizi, che senso ha allora parlare di "servizi deviati"? Benedetta Tobagi smonta uno a uno tutti gli stereotipi nati e cresciuti intorno alle bombe della destra neofascista, fornendo un testo irrinunciabile per chi vuole capire di più dell'eversione nera di quegli anni. ◆

Francia

Non è più la rentrée di una volta

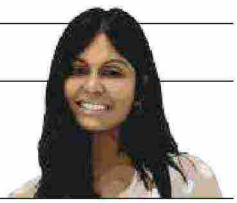
L'autunno è una stagione cruciale per l'editoria francese. Ma negli ultimi anni qualcosa sta cambiando

MIGUEL MEDINA (AFP/GETTY)
Parigi, agosto 2023

Mancano poche settimane all'inizio ufficiale della *rentrée littéraire* e circola già qualche cifra. Secondo i dati riportati da Livres Hebdo, tra agosto e ottobre arriveranno sugli scaffali delle librerie 459 nuovi romanzi. Un leggero calo rispetto alla *rentrée* del 2023, quando sono state pubblicate 466 novità. Un crollo radicale rispetto al record del 2010, quando i librai dovettero fare spazio sui loro scaffali a 710 nuove uscite. È il terzo anno consecutivo che si registra una diminuzione delle pubblicazioni, ma non per tutti è una brutta notizia. I librai, per esempio, auspicano da sempre "un drastico calo di questa produzione". "È salutare", ha detto Amanda Spiegel, vicepresidente del Syndicat de la librairie française. "Si pubblicano il quadruplo di libri rispetto agli anni ottanta, mentre i lettori sono sempre meno". Non c'è grande entusiasmo tra gli editori, che a livello commerciale puntano da sempre sull'autunno, anche perché la *rentrée* inaugura il periodo dei premi letterari. A tutti gli altri, più che il numero dei libri che arriveranno, interessa la loro qualità. **Les Inrockuptibles**

Il libro Nadeesha Uyangoda

Un'epoca complessa



Sara Mazzini
Il mondo ci deve delle scuse
Aguaplano, 272 pagine, 18 euro

Mentre passo dall'afa di giugno ai temporali brianzoli, e ascolto il bollettino del maltempo, non riesco a fare a meno di pensare che l'ecoansia menzionata nella terza di copertina sia sotto la superficie della coscienza collettiva, in attesa di detonare. Sembra così nel mondo interiore ingarbugliato di Ivan: la madre è proprietaria di un appartamento che affitta su airbnb e il padre è seguace della new age. Ivan guarda al suo tempo con un certo distacco, e ce lo descrive attraverso le speranze e le disillusioni della generazione Z. L'amico di sempre che si barcamena tra impieghi accettati solo per poi raccontare in un podcast lo sfruttamento del lavoro dei giovani; Lula, la ragazza di cui è innamorato, che se n'è andata a Berlino e si è unita a un movimento ambientalista; e i conflitti con la generazione precedente che ci ha lasciato un mondo a cui serve un cambiamento radicale. Questo libro di Sara Mazzini è allo stesso tempo un saggio e un romanzo, che, alternando seconda e terza persona, flusso di coscienza e discorso diretto senza punteggiatura, rende faticoso entrare nella storia. Ma non sembra la narrazione in sé il punto di Mazzini, quanto piuttosto le riflessioni etiche, i temi politici, la complessità di un'epoca di fronte a cui ci pone con un linguaggio ricco e diretto. Leggerlo, anima la nostra coscienza politica. ◆

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE