

Sabina Minardi

BOOKMARKS / LIBRI

Borges, lezioni di felicità

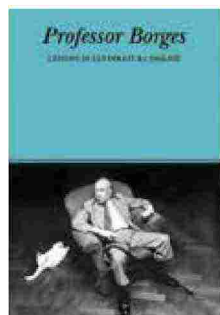


La letteratura inglese spiegata da Borges. Il piacere di scrivere lettere. Giulio Ferroni tra Scilla e Cariddi. Agatha Christie in podcast

Credo che parlare di lettura obbligatoria sia un controsenso; la lettura non deve essere obbligatoria. Parliamo forse di piacere obbligatorio?"

Un intero corso di letteratura inglese e nordamericana che Jorge Luis Borges teneva all'Università di Buenos Aires - venticinque lezioni che partono con i mostri e i draghi del "Beowulf" e arrivano alle opere di Oscar Wilde e di Robert Louis Stevenson, passando per Coleridge a confronto con Dante, Blake e Dickens, "un amico per tutta la vita" - è riunito in un magnifico libro intitolato "Professor Borges" (uscito per la prima volta nel 2000 e ora pubblicato da Adelphi Edizioni nella traduzione di Ilide Carmignani).

Circondato dagli studenti con i registratori in mano, per passare le lezioni ai colleghi che non potevano frequentare l'università, nel 1966 Borges insegnava da almeno un decennio alla Facoltà di Lettere e Filosofia. Gli studiosi Martín Arias e Martín Hadis hanno preso in mano questo materiale grezzo, in cui fretta o mancanza di familiarità con nomi e opere citate avevano prodotto grossolani errori di trascrizione. E ricostruito un percorso unitario dal quale emerge la volontà di contagiare al piacere di leggere, più che di introdurre alla storia della letteratura e alle sue teorie.



Professor Borges

a cura di Martín Arias e Martín Hadis
Adelphi Edizioni,
pp. 391, € 26

«Giudico la letteratura in un modo edonistico. Secondo il piacere e l'emozione che mi dà», ripeteva Borges. E il corso procede coerente, con lo sforzo di entusiasmare gli studenti alla lettura delle opere e alla scoperta degli autori: anni, teorie, letture critiche passano in secondo piano rispetto alle avventure umane degli scrittori e alla lettura in aula dei testi più amati. Lasciando a tutti, compresi noi lettori di oggi, di fronte alla bellezza disarmante dell'invenzione, della fantasia, della parola nuda, delle emozioni che scavallano luoghi e tempi, e giungono attuali sino a noi, un suggerimento perentorio: "Se un libro vi stanca, lasciatelo perdere; non leggete un libro perché è famoso, non leggete un libro perché è moderno, non leggete un libro perché è antico. Se un libro per voi è noioso, lasciatelo perdere. Quel libro non è stato scritto per voi".

TE

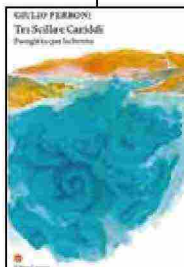
Tutte le mattine la protagonista scrive lettere: alle amiche, al vicino, alla figlia, agli scrittori e scrittrici dei libri che legge. Una pratica iniziata da bambina e proseguita, ora che è in pensione e la vecchiaia costringe a consuntivi, in modo ossessivo. Scrive perché la fretta è nemica della verità e la pagina bianca aiuta a capire meglio: emozioni, ricordi, fatti. E un mistero, che prende vita tra le sole lettere che non imbuca mai. Un successo del passaparola.



TUTTE LE MATTINE DI SYBIL

Virginia Evans
Rizzoli, pp. 369, € 18,50

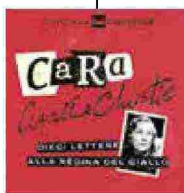
I luoghi forgiavano l'identità. E la Sicilia non è solo una regione fisica, ma un'esperienza che chiede di essere attraversata con la mente, il corpo, i sensi. Lo spiega Antonio Spadaro nel libro "La Sicilia è un sentimento". E lo ribadisce ora anche il docente di Letteratura in questo accattivante e colto saggio sullo Stretto come luogo dell'identità europea. Per dire no al ponte, in nome di miti e grande letteratura.



TRA SCILLA E CARIDDI

Giulio Ferroni
Editori Laterza, pp. 154, € 16

Dieci lettere alla regina del giallo. Nell'anno del centenario dalla morte, un bellissimo podcast dedicato alla scrittrice, tra interviste, racconti di viaggio, riflessioni letterarie che ricostruiscono le atmosfere di Londra e della campagna inglese, scandiscono lo sviluppo del romanzo poliziesco fino a oggi, scavano nella biografia dell'autrice e tra i suoi personaggi più noti. Con letture di Yari Salvatella e Florinda Fiamma.



CARA AGATHA CHRISTIE

Vanessa Roghi
RaiPlay Sound

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

039518-IT06HV