

---

I capitoli che costituiscono l'articolata e complessa trattazione di questo volume spaziano dalle geometrie simboliche di Brunelleschi, alle concezioni letterario-architettoniche inerenti all'ambientazione di una villa campestre (nelle rispondenze tra il Magnifico e il Sangallo), alle connessioni simboliche intercorrenti tra Dante e Leonardo (con la rappresentanza della *Vergine delle Rocce*), alle riflessioni su Michelangelo, alle valenze metamorfiche applicate nell'opera del Caravaggio. All'interno di tale percorso viene proposta non solo una ricca escussione di dati, ma anche una rielaborazione degli emblemi e dei significati simbolici ricorrenti ravvisati in queste diffuse ma ricollegabili manifestazioni della creatività umana: coscienze di uomini diversi per epoche e formazione culturale e anche spirituale, ma sempre tesi alla ricerca di un'armonia percepita (con intuizione delle relazioni tra le parti) nel fondo di ogni aspetto della realtà rappresentata secondo le modalità suggerite dalle individuali inclinazioni. L'aspetto estetico viene esaminato e traslato verso una componente trascendente da Marino Alberto Balducci in modo tale da permettere la percezione delle direttive di fondo che hanno guidato l'animo di ognuno di questi artisti, attraverso un'attenta disamina dei 'segni' analizzati e ricomposti in un discorso coerente ed ermeneuticamente foriero di arricchimento.

*Massimo Seriacopi*

Dantista, recensore per "La Rassegna della Letteratura Italiana" Firenze

<http://www.lelettere.it/rivista-la-rassegna-della-letteratura-italiana/>

Vicedirettore di "Letteratura Italiana Antica" Pisa - Roma

<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=33>

---