

Saggi Costanza Rizzacasa d'Orsogna esamina per Laterza gli esiti della polarizzazione identitaria

La guerra (in)civile negli Usa che tradisce la cultura

L'autrice

di Antonio Carloti



● Il saggio di Costanza Rizzacasa d'Orsogna *Scorrettissimi* è pubblicato da Laterza (pp. 212, € 18)

● Costanza Rizzacasa d'Orsogna (1973), collaboratrice del «Corriere», è autrice per Guanda di due libri di favole sulla diversità: *Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare* (2018) e *Storia di Milo, il gatto che andò al Polo Sud* (2021). Ha pubblicato il romanzo *Non superare le dosi consigliate* (Guanda, 2020) da cui è stata tratta una pièce

Gli Stati Uniti ribollono di faziosità. Non c'è solo la questione quanto mai scottante dell'aborto. A destra c'è chi preme con forza perché vengano messi al bando dalle scuole «libri sugli eroi dei diritti civili, sui nativi americani, sulla guerra civile, e anche libri di scienza». A sinistra avanza un'ideologia, sedicente antirazzista, «secondo la quale il privilegio bianco è il peccato originale, motivo per cui tutti i bianchi sono colpevoli per il solo fatto di essere tali». Insomma le «guerre culturali» non accennano a placarsi e rischiano di destabilizzare le stesse istituzioni democratiche.

Misura come un sofisticato termometro il livello di questa pericolosa febbre il saggio di Costanza Rizzacasa d'Orsogna *Scorrettissimi* (Laterza), ricco di particolari sui casi più eclatanti di *cancel culture* e impreciosito da interviste con esperti che manifestano la loro preoccupazione per la deriva in corso.

La questione più grave è di natura politica e riguarda la crescente polarizzazione dell'elettorato americano. L'accordo sulle regole del gioco, fondamento di ogni assetto rappresentativo in salute, sembra venuto meno, perché nei due partiti prevalgono le spinte estremiste, con la connessa delegittimazione degli avversari.

Si arriva al punto di contestare i risultati elettorali con l'azione diretta su istigazione di un presidente in carica, come è successo il 6 gennaio 2021. Continuando di questo passo, il rischio è che le guerre culturali degenerino in un conflitto cruento. E i sintomi non mancano: «Il sistema politico — si legge nel libro di Rizzacasa d'Orsogna — è così travolto dall'odio che anche le più semplici funzioni di go-



Gala Knörr (Vitoria, Spagna, 1984), *Young Cowboy Gazing* (2022, olio e pastello su tela), © Gala Knörr/Guggenheim Bilbao

verno diventano impossibili. La fiducia nel Congresso è ai minimi storici. Chi dovrebbe tutelare l'ordine a livello locale si ribella all'autorità federale».

La conflittualità sul terreno del costume è un dato fisiologico in ogni società pluralista, tanto più se multiculturale e multirazziale. Ma la politica dovrebbe servire a mediare le istanze di segno opposto, mentre oggi, osserva Rizzacasa d'Orsogna, ne è colonizzata. La posta in gioco non è più una legislazione orientata in una direzione o nell'altra, ma l'anima stessa della nazione. E quando a scontrarsi sono va-

lori identitari esistenziali, «qualsiasi compromesso è impossibile».

Attorno al problema principale ne ruotano poi altri, di natura più strettamente culturale. Si può immaginare un insegnamento da cui sia espunto ogni testo che possa urtare la sensibilità di qualche studente? Ha senso condannare il romanzo di Mark Twain *Huckleberry Finn* — in tutta evidenza antirazzista, oltre che stupendo — perché vi appare di continuo la parola *nigger*, brutalmente offensiva per gli afroamericani, ma all'epoca di uso comune? Davvero i capolavori dell'antichità

classica recano il marchio della supremazia bianca? È plausibile negare diritto di cittadinanza a un'opera sulla base del comportamento privato deplorabile, o anche criminale, del suo autore?

Immensa è senza dubbio la confusione sotto il cielo degli Usa, se l'attrice Whoopi Goldberg è arrivata a dire che la Shoah non riguardava la razza in quanto vittime e carnefici erano tutti bianchi. Ma al di là di questi eccessi aberranti, non è facile trovare la giusta misura tra la dannazione anacronistica del passato e i giudizi che su di esso resta comunque legittimo esprimere. Autori come William Faulkner ed Ernest Hemingway possono apparirci criticabili. Ma per criticarli bisogna leggerli, non censurarli. In fondo questo è l'invito sotteso a tutto il lavoro di Costanza Rizzacasa d'Orsogna.

Eccessi

C'è chi sostiene che i classici dell'antichità recano il segno della supremazia bianca

Equilibrio

È legittimo esprimere giudizi sul passato ma non condannarlo in modo anacronistico