

Cultura

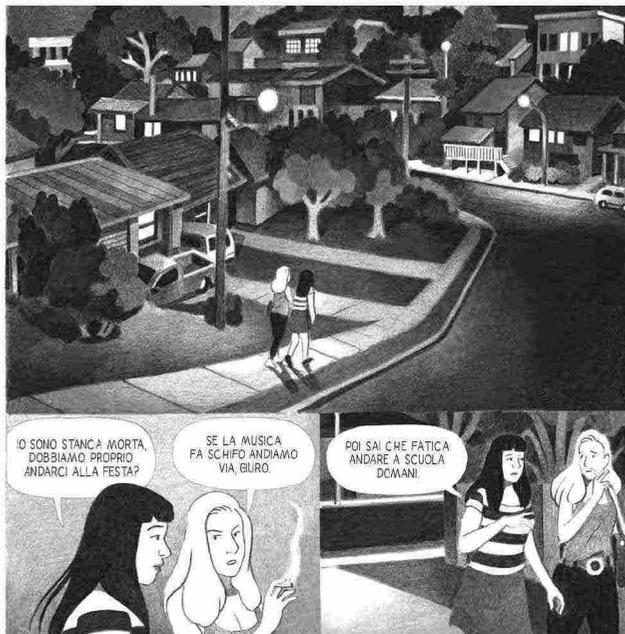
Libri

Ragazzi

Filosofia e suspense

Maria Gripe
Lo scarabeo vola al tramonto
Iperborea, 384 pagine, 16,50 euro

Tre amici, l'estate, i fiori da annaffiare. Sembra una tranquilla villeggiatura svedese. Addirittura, all'inizio, i nostri tre protagonisti - Annika, Jonas e David - si annoiano anche un po'. Poi però una casa disabitata appare all'orizzonte e cominciano a succedere un mucchio di cose strane. Banale? In realtà Maria Gripe, autrice svedese morta nel 2007, mette in campo la sua penna raffinata e il suo amore per il gotico per donare ai suoi lettori filosofia e suspense. Gli eventi sono solo un mezzo per farsi domande importanti. Annika, Jonas e David, in mezzo a mille avventure, si chiedono cosa lega le persone nel tempo. C'è un filo che annoda tutto? Nella famosa casa abbandonata, seguendo il volo a zig zag di uno scarabeo, si ritrovano tra le mani un antico cofanetto che contiene le lettere di un giovane, allievo del naturalista Carlo Linneo, alla sua amata. Dal cofanetto salta fuori di tutto: un amore, una maledizione, una teoria filosofica e una misteriosa partita a scacchi. Insomma, i tre amici cominciano a inseguire fantasmi del passato. Il libro, per certe atmosfere, ricorda *Cime tempestose* di Emily Brontë e deve molto anche al gotico britannico dell'ottocento. Una lettura molto godibile e senza dubbio avvincente.

Igiaba Scego


Fumetti

L'estraneo europeo

Antoine Maillard Fendente
Coconino press, 152 pagine, 20 euro

Raramente si è vista una proiezione deviata della psiche maschile, e dell'inconscio collettivo, migliore di questa. L'esordio del francese Antoine Maillard è un thriller-noir folgorante in una stagione ricca di ottimi titoli. Evidente l'influenza di David Lynch, in particolare per le atmosfere. Ma con il suo sguardo da "estraneo" europeo che penetra nella provincia statunitense per raccontare l'alienazione della gioventù senza schematismi o caricature, e non privo in una certa misura di uno sguardo umano, Maillard crea quella che potremmo chiamare un'atmosfera-mondo. Ci riesce sia lavorando sulla dimensione volumetrica del raffinato disegno in bianco e nero

sia spingendo sulla contemplazione complessiva delle sequenze e delle tavole, creando dei veri e propri climax. Anzi, un climax continuo, una macro-atmosfera resa ancora più intensa grazie al lavoro di *découpage* che veicola una narrazione estremamente scorrevole. In un racconto rarefatto, il lavoro sui silenzi mette in evidenza immagini tanto espressione dell'inconscio quanto astratte: il serial killer delle notti cittadine è una proiezione psichica interscambiabile, inesistente eppure reale. Assurge così a entità metafisica una maschera vuota che è il riflesso del vuoto esistenziale degli Stati Uniti in cui gli adolescenti sono soli, di fatto abbandonati, e in cui non si vedono quasi adulti. Un mondo (ormai) a sé.

Francesco Boille

Ricevuti

Fabio Ciconte
Chi possiede i frutti della terra
Laterza, 224 pagine, 16 euro

Nel corso dell'ultimo secolo si è perso il 75 per cento delle piante e dei frutti commestibili a causa di un modello produttivo che ha trasformato l'agricoltura.

Iole Mancini,
Concetto Vecchio
Un amore partigiano
Feltrinelli, 224 pagine, 18 euro

Una storia d'amore e di libertà nella Roma occupata. Iole, reclusa e torturata nella prigione di via Tasso, non tradisce suo marito Ernesto né i suoi compagni partigiani.

Giovanni Prati
Canti per il popolo
Mucchi, 190 pagine, 18 euro

Poesie con lingua e temi semplici con il duplice intento di educare il popolo e rassicurare i borghesi. A cura di Claudio Mariotti.

Michele Petrucci
Il sogno di Vitruvio
Saldapress, 72 pagine, 18 euro

Graphic novel dal taglio fantastico che mescola in modo originale archeologia e storia dell'arte per raccontare l'autore dell'unico trattato di architettura romana giunto fino a noi intatto.

Francesco Longo
Il cuore dentro alle scarpe
66thand2nd, 288 pagine, 16 euro

Viaggio tra circoli storici di canottaggio, palestre mitiche, stadi fantasma, accademie di schermo, piscine, che rivela come gli sport sono approdati a Roma e hanno scolpito la forma della città.