

## Focus

### Altri esempi di virgole in presenza di incisi con trattini

Non li conosceva, lui – seguitai, contento di coglierlo a mia volta in difetto d'informazione –, i fondamentali saggi di Roberto Longhi su Piero della Francesca e sul Caravaggio e la sua scuola?  
[G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Feltrinelli, Milano 2017, p. 77]

Tutto ciò che ho detto sull'ideologia «inconscia e reale» dell'edonismo consumistico coi suoi effetti di livellamento di tutte le masse nel comportamento e nel linguaggio fisico – per cui le scelte politiche della coscienza non corrispondono più con le scelte esistenziali –, tutto ciò che ho detto sulla violenta, repressiva, terrificante acculturazione dei centri del potere e la conseguente scomparsa delle vecchie culture particolari e reali (coi loro valori) – era già stato detto, e per di più (cosa definitivamente rassicurante) anche «denominato»?  
[P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, Garzanti, Milano 2016, p. 73]

Di sicuro non ne ricavava denaro o servizi, dal dono – faceva l'infermiera, e prima l'ostetrica, fino al '45 –, e non si è mai messa a chiedere spiegazioni a Dio o a suo marito, a lei certe cose succedevano e basta, fin da ragazza.  
[V. Bellocchio, *Il corpo non dimentica*, Mondadori, Milano 2014, p. 112]

Nel cortile annichilito – una specchiera affumicata, due candelieri d'argento – si sentivano solo tintinnii e piccoli tonfi, mentre i quattro afferravano e caricavano, con l'efficienza veloce dei gesti non inceppati dai ricordi – un vassoio d'ottone, uno d'argento –, attenti agli angoli da non urtare, ai vetri da non scheggiare, con quella tipica agilità dei giovani, insieme mirata e naturale.  
[E. Seminara, *Atlante degli abiti smessi*, Einaudi, Torino 2015, p. 52]

Sullo schermo era una giornata di ottobre, cupa, il cielo grigio, asettico, senza suoni, la scomparsa di una controparte reale rendeva le immagini lugubri, e più che l'omaggio preventivo a un uomo – *l'ottobre di mio padre* –, più che il funerale di un'epoca passata, era solo il funerale del presente.  
[G. Falco, *Ipotesi di una sconfitta*, Einaudi, Torino 2017, p. 55]

Sei inquinabile da tutti i lati, un qualsiasi agente esterno può venire a lambirti per corroderti, rosicchiandoti piano o lacerandoti con impeto, mentre te ne stai ferma – inferma –, come un cristo inchiodato a una croce di poliuretano a schiuma a lento ritorno.  
[G. Manzini, *Nudo di famiglia*, Fandango, Roma 2009, p. 178]

I nostri interlocutori hanno ridotto la soglia della loro attenzione a meno di otto secondi – così ci dicono le più recenti ricerche che indagano la crescita esponenziale degli stimoli sui nostri schermi –, quindi non possiamo illuderci che i vecchi meccanismi pubblicitari possano resistere ancora a lungo.  
[P. Iabichino, *Scripta volant*, Codice, Torino 2017, p. 35]