

# Indice del volume

|                 |  |            |
|-----------------|--|------------|
| <i>Premessa</i> | <b>Tante forme per la stessa esigenza:<br/>come è nato e si è sviluppato il libro</b>  | V          |
| <b>I.</b>       | <b>Il Rinascimento dell'arte tipografica<br/>(1450-1550)</b>   | <b>3</b>   |
|                 | Come si fabbricavano i caratteri mobili, p. 7 - Il torchio tipografico, p. 13 - Johann Gensfleisch zur Laden detto Gutenberg, p. 18 - L'espansione dell'arte tipografica ai blocchi di partenza: i protagonisti, p. 22 - Venezia centro cosmopolita per la stampa, p. 31 - Aldo Manuzio, p. 37 - Non solo Aldo, p. 52  |            |
| <b>II.</b>      | <b>L'era del consolidamento e del perfezionamento<br/>(1550-1700)</b>  | <b>56</b>  |
|                 | Dal colophon al frontespizio, p. 57 - La marca, p. 63 - Altre soglie, p. 65 - Le illustrazioni, p. 69 - Le antiporte, p. 72 - Tra indici e sommari, p. 74 - Gli avvisi al lettore, p. 77 - L'editoria tra XVI e XVII secolo, p. 81 - La concorrenza dall'Olanda e dai Paesi Bassi, p. 86 - Il Seicento e l'editoria in Italia, p. 89 - Venezia e la coda lunga del XVII secolo, p. 92 - Il Settecento: non più solo Venezia, p. 98 |            |
| <b>III.</b>     | <b>La stampa diventa moderna (l'Ottocento)</b>   | <b>111</b> |
|                 | Gli editori e gli autori verso la modernità, p. 116 - La distribuzione libraria, p. 120  |            |
| <b>IV.</b>      | <b>I mondi attorno al libro: privilegi, censura,<br/>indici dei libri proibiti e copyright</b>   | <b>123</b> |
|                 | Controllo della libertà di stampa, p. 128 - Gli indici dei libri proi-   |            |

biti, p. 132 - Dalla censura alla libertà di stampa settecentesca, p. 139 - Il copyright e il diritto d'autore, p. 147 - Dalla Francia al diritto d'autore in Italia, p. 151 - L'Italia e il diritto d'autore, p. 153 - Il libro e i diritti digitali, p. 157

**V. Il libro e l'universo digitale** **161**

Il libro elettronico e la protezione dei diritti, p. 168 - La tecnologia dell'e-book, p. 171 - I costi e il digitale, p. 174

*Lecture consigliate* **179**

*Indice dei nomi* **195**