

# Indice

Prefazione alla presente edizione	XI
Prefazione alla prima edizione	XIII
Parte prima. Sociologia e modernità	
1. Una definizione di sociologia	5
2. L'origine della società	7
3. Società e individuo	12
4. Il metodo sociologico	17
Parte seconda. Pensare la modernità	
Premessa	25
1. Comte e la società industriale	27
1.1. La biografia e le opere	27
1.2. Il metodo	28
1.3. La legge dei tre stadi	29
1.4. La religione dell'umanità	31
1.5. Umanità o società?	33
2. Tocqueville e la società democratica	34
2.1. La biografia e le opere	34
2.2. Il metodo	35
2.3. Democrazia e modernità	37
2.4. Libertà e partecipazione	41
2.5. Virtù civiche o tirannia?	45

---

3.	Marx e la critica al capitalismo	47
3.1.	La biografia e le opere	47
3.2.	Il metodo	49
3.3.	La concezione dell'uomo e della storia	51
3.4.	«Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria»	55
3.5.	La teoria del valore/lavoro	58
3.6.	La teoria dello sviluppo	62
3.7.	L'utopista liberato dallo scienziato	64
4.	Durkheim e la solidarietà sociale	66
4.1.	La biografia e le opere	66
4.2.	Il metodo	67
4.3.	Solidarietà sociale	70
4.4.	La sociologia della religione	74
4.5.	L'individualismo come religione civile	77
5.	Weber e il processo di razionalizzazione	79
5.1.	La biografia e le opere	79
5.2.	Il metodo	81
5.3.	Senso e personalità	84
5.4.	Due aspetti della razionalità	86
5.5.	Il processo di razionalizzazione	89
5.6.	La sociologia politica	93
5.7.	«Uomini maturi»	97
6.	Simmel e il processo di intellettualizzazione	99
6.1.	La biografia e le opere	99
6.2.	Un autore senza metodo?	101
6.3.	Il problema della sociologia	103
6.4.	La differenziazione sociale	107
6.5.	La forma denaro e la tragedia della cultura	109
6.6.	Altre forme sociali: lo straniero e l'uomo metropolitano	113
6.7.	Una cultura in frantumi	116
7.	La formazione di un linguaggio sociologico	118
Parte terza. La modernità in questione		
	Premessa	127
1.	La Scuola di Chicago e l'interazionismo simbolico	129
1.1.	Introduzione	129
1.2.	Mead e il concetto di interazione	131
	1.2.1. La biografia e le opere, p. 131 - 1.2.2. Il metodo, p. 131 - 1.2.3.	

---

Assumere l'atteggiamento dell'altro, p. 133 - 1.2.4. Dal «me» all'«io», p. 136 - 1.2.5. Per una società democratica e razionale, p. 137	
1.3. Ulteriori sviluppi	139
<b>2. Il funzionalismo</b>	<b>141</b>
2.1. Introduzione	141
2.2. Parsons e il processo di differenziazione funzionale	143
2.2.1. La biografia e le opere, p. 143 - 2.2.2. Il metodo, p. 144 - 2.2.3. Sistema d'azione e sistema sociale, p. 146 - 2.2.4. Evoluzione per differenziazione funzionale e generalizzazione dei valori, p. 153 - 2.2.5. Una società di individui, p. 154	
2.3. Ulteriori sviluppi	156
<b>3. La sociologia della conoscenza</b>	<b>158</b>
3.1. Introduzione	158
3.2. Mannheim e il problema del relativismo	159
3.2.1. La biografia e le opere, p. 159 - 3.2.2. Il metodo, p. 161 - 3.2.3. Dall'ideologia alla sociologia della conoscenza, p. 163 - 3.2.4. Totalitarismo e democrazia, p. 164 - 3.2.5. Il concetto di sintesi, p. 166	
3.3. Ulteriori sviluppi	167
<b>4. La teoria critica</b>	<b>169</b>
4.1. Introduzione	169
4.2. Adorno e la critica all'illuminismo	171
4.2.1. La biografia e le opere, p. 171 - 4.2.2. Critica del metodo, p. 172 - 4.2.3. Dialettica dell'illuminismo o «Il tutto è il falso», p. 175 - 4.2.4. Il totalitarismo e la società americanizzata, p. 177 - 4.2.5. Illuminismo della dialettica, p. 180	
4.3. Ulteriori sviluppi	181
<b>5. La sociologia fenomenologica</b>	<b>182</b>
5.1. Introduzione	182
5.2. Schutz e il senso comune	183
5.2.1. La biografia e le opere, p. 183 - 5.2.2. Senso e tempo, p. 183 - 5.2.3. Senso soggettivo e senso oggettivo, p. 187 - 5.2.4. Tipizzazioni e senso comune, p. 190 - 5.2.5. Opacità verso la validità, p. 193	
5.3. Goffman e il soggetto come attore	194
5.3.1. La biografia e le opere, p. 194 - 5.3.2. Il metodo, p. 195 - 5.3.3. Il soggetto e la maschera, p. 197 - 5.3.4. L'ordine dell'interazione, p. 201 - 5.3.5. Il dio delle piccole cose, p. 204	
5.4. Ulteriori sviluppi	206
<b>6. Lo strutturalismo</b>	<b>207</b>
6.1. Introduzione	207
6.2. Foucault e l'analisi del potere	208
6.2.1. La biografia e le opere, p. 208 - 6.2.2. Il metodo, p. 209 - 6.2.3.	

Razionalità e follia, p. 212 - 6.2.4. Potere, sessualità e bio-politica, p. 213 - 6.2.5. «Non domandatemi chi sono», p. 218	
6.3. Ulteriori sviluppi	219
<b>7. Sviluppi della teoria critica</b>	<b>221</b>
7.1. Introduzione	221
7.2. Habermas: agire comunicativo e democrazia deliberativa	221
7.2.1. La biografia e le opere, p. 221 - 7.2.2. Il metodo, p. 223 - 7.2.3. Sfera pubblica e agire comunicativo, p. 224 - 7.2.4. Democrazia deliberativa, p. 232 - 7.2.5. Pubblicità e illuminismo, p. 235	
7.3. Ulteriori sviluppi	236
<b>Parte quarta. La modernità globalizzata</b>	
Premessa	241
<b>1. Modelli di modernità globalizzata</b>	<b>243</b>
1.1. Giddens e la modernità radicale	243
1.2. Bauman e la modernità liquida	248
1.3. Martuccelli e l'emergere sociale dell'esistenza	254
1.4. Chakrabarty e la modernità non occidentale	258
<b>2. Aspetti critici della modernità globalizzata</b>	<b>263</b>
2.1. Casanova e la crisi della secolarizzazione	263
2.2. Beck e la società del rischio	270
2.3. Sennett e la società flessibile	276
2.4. Elliott e Lemert e il nuovo individualismo	280
<b>3. Fine della società?</b>	<b>283</b>
<b>Riferimenti bibliografici</b>	<b>287</b>
<b>Per approfondire</b>	<b>295</b>