

Indice

Introduzione L'arte è cambiata	3
Il "tappeto" di Rothko, p. 3 - Uno spartiacque, p. 8	
Jackson Pollock	15
Bello e dannato, p. 16 - L'arte come azione, p. 23 - La proiezione di sé, p. 28	
Mark Rothko	35
Verso l'astrattismo, p. 36 - Cercare la luce, p. 39 - Affrontare il buio, p. 44	
Lucio Fontana	51
Verso i Concetti spaziali, p. 52 - Varchi sull'infinito, p. 59 - Gesti d'artista, p. 63 - Rappresentare Dio, p. 66	
Alberto Burri	73
La voce della materia, p. 74 - La forma e la piaga, p. 77 - Guardare nel buio, p. 83	
Edward Hopper	91
Un maestro del silenzio, p. 92 - Le frontiere della solitudine, p. 99 - Il buio e la luce, p. 104	
Francis Bacon	111
La nudità dell'anima, p. 112 - Una pittura urlante, p. 118 - La carne e il sangue, p. 123	

Marina Abramović	131
L'artista diventa opera, p. 134 - L'arte come relazione, p. 138 - Guardarsi negli occhi, p. 143	
Félix González-Torres	149
Perline e caramelle, p. 151 - L'amore senza etichette, p. 154	
Ron Mueck	159
La vita fuori scala, p. 160 - Dal concepimento alla morte, p. 162	
Damien Hirst	167
Farmaci e carcasse, p. 168 - La paura è in vendita, p. 173 - La morte e la rinascita, p. 178	
Bibliografia minima	183
Referenze iconografiche	187