

Indice

<i>Introduzione</i>	VII
1 <i>Il Giudizio Universale</i>	3
La commissione del <i>Giudizio Universale</i> , p. 4 - Un papa nuovo per un vecchio progetto, p. 11 - La tradizione iconografica del <i>Giudizio Universale</i> , p. 14 - Il cantiere, p. 20 - Un compenso mai visto, p. 23 - Il turbine della storia, p. 26 - I disegni per Tommaso, un modello per il <i>Giudizio</i> , p. 30 - La forza del colore, p. 36	
2 <i>Dopo il Giudizio</i>	41
Juan de Valdés, la pianta dell'eresia, p. 41 - Breve storia di una disfatta, p. 45 - La lotta intermittente, p. 52	
3 <i>La luce del Beneficio</i>	58
L'inizio della battaglia, p. 63 - Dalla pietra alla luce, p. 68 - Lo sguardo di Mosè, p. 72 - Uno specchio per abbagliare, p. 74	
4 <i>La Pietà di Vittoria Colonna.</i> <i>Un mistero durato cinque secoli</i>	81
Perché un dipinto per Vittoria?, p. 85 - Il dipinto regalato a Vittoria, p. 92 - Una iconografia eterodossa, p. 98 - Lo stile pittorico, p. 101 - Dalle mani di Vittoria Colonna a Reginald Pole, p. 106 - La censura del dipinto, dall'Inquisizione agli accademici del Novecento, p. 113	

- 5 La Cappella Paolina: il testamento di Michelangelo 117
 La *Conversione di san Paolo*, p. 120 - Un soldato o un profeta?, p. 126 - La luce e il disegno, p. 128 - La *Crocifissione di san Pietro*, p. 132 - La Roma scomparsa, p. 134 - La volontà di Dio, p. 138

Appendici

1. Il caso Dreyfus della storia dell'arte 145
 L'altra storia della *Pietà*, p. 145 - Dipinti o disegni?, p. 147 - Ipotesi divenute certezze. Charles De Tolnay, p. 154 - La banalità della bugia. Phyllis Borland, p. 157 - Voci inascoltate, p. 163 - La scoperta del quadro regalato a Reginald Pole e la crisi delle teorie sui disegni, p. 164
2. Le lettere tra Vittoria Colonna e Michelangelo 170
 La prima lettera di Vittoria a Michelangelo, p. 170 - La seconda lettera di Vittoria a Michelangelo, p. 171 - Lettera di risposta di Michelangelo a Vittoria, p. 172 - Lettera di Vittoria a Michelangelo per la *Pietà*, p. 173

Note 175

Indice dei nomi 189