

Indice del volume

<i>Introduzione</i>	VII
Antefatto	
La colonizzazione greca in Italia e in Sicilia	5
1. Le colonie d'Occidente e il fenomeno coloniale greco, p. 5 - 2. Le colonie e la madrepatria, p. 8 - 3. I rapporti con il mondo indigeno, p. 12 - 4. Assetti urbani e territoriali delle colonie, p. 16 - 5. L'artigianato artistico nelle colonie, p. 20 - 6. Religione e artigianato: due vie ai caratteri originali della storia coloniale greca, p. 24 - Nota bibliografica, p. 26	
<i>Parte prima</i> Archeologia della religione	
I. I culti civici: retaggi della madrepatria e ideologia della conquista	33
1. Madrepatria e colonia: conservazione e adattamenti, p. 33 - 2. I culti delle acropoli: Locri, Naxos e Imera, p. 36 - 3. Un caso esemplare: Taranto e la madrepatria Sparta, p. 43 - 4. Un caso controverso: Siracusa, p. 49 - 5. I grandi santuari extraurbani, p. 57 - 6. Selinunte e il "modello" acheo, p. 59 - 7. I culti della <i>chòra</i> , p. 68 - Nota bibliografica, p. 75	
II. Dalla tradizione all'innovazione	77
1. Le innovazioni religiose delle città: il caso di Locri, p. 77 - 2. La grande innovazione: i culti di Demetra, p. 88 - 3. L'esoterismo orfico-pitagorico e gli sviluppi successivi, p. 94 - Nota bibliografica, p. 98	
III. Le altre manifestazioni devozionali pubbliche e private	99
1. I Greci d'Occidente e i santuari panellenici, p. 99 - 2. I culti eroici, p. 102 - 3. Offerte e doni votivi, p. 109 - 4. I depositi votivi e i materiali devozionali, p. 112 - 5. La religiosità domestica, p. 123 - 6. I culti funerari, p. 125 - Nota bibliografica, p. 135	

Parte seconda Archeologia della produzione materiale e artistica

IV. Lineamenti dell'architettura delle colonie occidentali	139
1. Conservazione e adattamenti: eclettismo e ionismi di età arcaica, p. 139 - 2. Le scelte tardo-arcaiche e classiche, p. 143 - 3. I rivestimenti fittili, p. 144 - 4. I tipi edilizi ellenistici, p. 145 - Nota bibliografica, p. 157	
V. Pittura e ceramografia	159
1. La "Tomba del Tuffatore" e i pittori greci al servizio dei conquistatori italici, p. 159 - 2. Le scuole di ceramografia di epoca arcaica, p. 161 - 3. Il trapianto in Occidente dei ceramografi attici a figure rosse, p. 163 - 4. La committenza delle ceramiche italiche, p. 164 - 5. Le produzioni sovradipinte, p. 167 - Nota bibliografica, p. 169	
VI. La scultura in marmo e in pietra	170
1. Un prodotto raro: la scultura in marmo, p. 170 - 2. La scultura architettonica, p. 171 - 3. Le esperienze ellenistiche di Taranto, p. 174 - Nota bibliografica, p. 175	
VII. Le arti minori: coroplastica, toreutica e oreficeria	176
1. L'eccellenza artigianale dell'Occidente greco: coroplastica e bronzistica, p. 176 - 2. La coroplastica, mezzo espressivo dominante, p. 179 - 3. La toreutica e l'oreficeria, p. 183 - Nota bibliografica, p. 186	
<i>Bibliografia e abbreviazioni</i>	187
<i>Referenze iconografiche</i>	225
<i>Indice delle divinità</i>	229
<i>Indice dei luoghi</i>	231