

## INDICE DEL VOLUME

I.	1907. Un anno di grazia	3
	1. L'inizio dell'arte moderna, p. 3 - 2. Il Circolo Bloomsbury, p. 9 - 3. La catena di montaggio e «Il tallone di ferro», p. 16	
II.	Dal cinema al nuovo secolo (1895-1900)	21
	1. Le radici della rivoluzione culturale, p. 21 - 2. La «morale imperialista», p. 28 - 3. I nuovi scenari dell'arte: Parigi e Vienna, p. 32 - 4. Le immagini del progresso, p. 38 - 5. Verso il nuovo secolo, p. 41 - 6. Freud e la scoperta dell'inconscio: l'età dell'ansia, p. 46	
III.	Nuovi linguaggi nella scienza e nell'arte (1900-1904)	51
	1. L'Esposizione Universale di Parigi, p. 51 - 2. Dalla civiltà alla barbarie, p. 55 - 3. Vienna «fin de siècle», p. 60 - 4. La generazione dei trentenni e la ricerca di nuovi linguaggi, p. 64 - 5. La ripresa dell'idealismo, p. 68 - 6. I grandi capolavori: «Lord Jim» e «I Buddenbrook», p. 75 - 7. La svolta nella musica: Debussy, Puccini, Mahler, p. 82 - 8. Il rinnovamento teatrale di Čechov, p. 84	
IV.	Una rivoluzione nella tecnica e nei valori	91
	1. Anarchismo e socialismo, p. 91 - 2. Una rivoluzione nella tecnica e nei valori, p. 95 - 3. Il primo volo. Dai fratelli Wright a Louis Blériot, p. 102 - 4. La letteratura tedesca e inglese d'introspezione psicologica (1903-1904), p. 106 - 5. Picasso e Matisse: Montmartre, p. 115	
V.	1905. Un anno rivoluzionario	121
	1. Quel modesto impiegato svizzero, p. 121 - 2. 1905: un anno rivoluzionario, p. 125 - 3. La rivoluzione russa, p. 130 - 4. Limi-	

ti e colpe del colonialismo, p. 138 - 5. L'influenza di Nietzsche: Shaw, Weber, Munch, p. 142 - 6. «Zanna Bianca» e «I turbamenti del giovane Törless», p. 145

VI. L'immaginario artistico e collettivo (1908-1910)	152
1. Parigi crocevia culturale, p. 152 - 2. Era l'America..., p. 156 - 3. Il terremoto di Messina, p. 160 - 4. L'espressionismo di Schönberg e la psicologia di Kokoschka, p. 164 - 5. Tra Musil, Hesse e Mann, p. 166 - 6. Il futurismo, p. 172 - 7. L'immaginario collettivo: la conquista del Polo Nord e la cometa di Halley, p. 178 - 8. Kandinskij e la creazione dell'arte astratta, p. 181 - 9. La grande illusione, p. 187	
VII. Il timore della fine (1910-1913)	192
1. L'apparente spensieratezza della «Belle époque», p. 192 - 2. La Seconda Internazionale e la guerra, p. 199 - 3. Lo sgretolamento della Turchia, p. 204 - 4. Il timore della fine, p. 211 - 5. Sinistri presagi. Il naufragio del «Titanic», p. 219 - 6. C'est donc la guerre!, p. 223 - 7. Le capitali della modernità, p. 227 - 8. Le capitali della decadenza, p. 241	
VIII. 1914. Il crollo della civiltà	246
1. La terra trema un po' dappertutto..., p. 246 - 2. L'ebbrezza e la condanna, p. 252 - 3. L'immane tragedia, p. 258 - 4. Il crollo di una civiltà, p. 264	
Conclusioni	272
<i>Ringraziamenti</i>	277
<i>Bibliografia generale</i>	279
<i>Indice dei nomi</i>	303