

Indice

Introduzione	3
<i>Nel mondo del libro</i>	
I. Proteggere il libro	17
1. Il libro a stampa: un nuovo inizio, p. 17 - 2. Il fragile statuto del libro, p. 20 - 3. Una (parziale) protezione commerciale, p. 24	
II. Controllare il libro	29
1. Stampare con licenza, p. 29 - 2. Un sapere per pochi, p. 34 - 3. Della necessità della censura, p. 38	
III. Un sistema di censura	41
1. Meglio proibire che prevenire, p. 41 - 2. Il libro che sorveglia gli altri, p. 43 - 3. Le frontiere del contagio, p. 50 - 4. Libri al rogo, p. 55	
IV. Roma e gli altri	58
1. Un'alleanza elitaria, p. 58 - 2. L'altra Europa, p. 63	
<i>Libri sotto controllo</i>	
V. Anticlericalismo	75
1. Il «fomentatore di tutte le heresie», p. 75 - 2. Le «piccole scritture», p. 78 - 3. L'anticlericalismo della Controriforma, p. 81	
VI. Il lungo luteranesimo	87
1. «Difficilia fidei» in pasto al «volgo indocto», p. 87 - 2. L'ombra di Lutero, p. 94	

- VII. La ragion di Chiesa 104
 1. Un «ordine illegittimo», p. 104 - 2. Machiavelli e i suoi (infedeli) discepoli, p. 107 - 3. Una «ragion di Stato» ecclesiastica, p. 111

- VIII. Dalla filosofia alla scienza 114
 1. Il fragile filo della doppia verità, p. 114 - 2. Atomismo, corpuscolarismo e ateismo, p. 120 - 3. Un nuovo nemico, p. 124 - 4. La scienza sotto giudizio, p. 130

Verso il basso

- IX. L'offensiva contro il volgare 137
 1. Roma e l'impero del latino, p. 137 - 2. Oltre i confini del sacro, p. 141 - 3. Sui banchi di scuola, p. 144 - 4. «Favole et novelle», p. 149

- X. Censura e «senza lettere» 155
 1. Fogli volanti, libelli famosi e orazioni superstiziose, p. 155 - 2. «Historiette», «filastroccole» e pronostici astrologici, p. 161

- XI. L'occhio sotto tutela 167
 1. Un'arte senza eresia, p. 167 - 2. La «custodia degli occhi», p. 173 - 3. L'irriverenza del quotidiano e la «regola dell'historico», p. 181 - 4. Al servizio dei «semplici», p. 184

- XII. L'oralità censurata 189
 1. Un intreccio inestricabile, p. 189 - 2. Controllare l'oralità, indirizzare l'oralità, p. 194

Il libro mutilato

- XIII. Espurgare 201
 1. «Pulire» e «rassettare», p. 201 - 2. Censura e filologia, p. 205 - 3. Censura e riscrittura, p. 210

- XIV. Riscrivere per correggere 216
 1. Riscrivere, p. 216 - 2. Plagiare, p. 226 - 3. Tradurre, p. 229 - 4. Correggere, p. 233

XV.	Riscrivere (per correggere) il passato	238
	1. Controllare la storia, p. 238 - 2. Riscrivere la storia, p. 243 - 3. Memoria individuale e censura, p. 249	
XVI.	Contrattare	253
	1. Negoziazioni cinquecentesche, p. 253 - 2. Contrattazioni familiari, p. 259 - 3. Cattolici all'indice, p. 261 - 4. Politica e diplomazia, p. 264 - 5. Negoziazioni ecclesiastiche, p. 272	
XVII.	Autocensura e dissimulazione	280
	1. La costrizione volontaria, p. 280 - 2. L'«industria di non far veder le cose come sono», p. 292	
XVIII.	Publicare manoscritti	302
	1. Oltre la tipografia, p. 302 - 2. Manoscritti clandestini, p. 305 - 3. Censurare manoscritti, p. 308	
XIX.	Una repubblica delle lettere in esilio	314
	1. Ginevra e dintorni, p. 314 - 2. Basilea, p. 318 - 3. Londra, p. 321	
	<i>Leggere, nonostante tutto</i>	
XX.	Mercato clandestino e «fingimenti»	327
	1. Libri d'oltralpe, p. 327 - 2. Circuiti cittadini, p. 330 - 3. Diplomazia clandestina, p. 334	
XXI.	Resistenze di librai e lettori	338
	1. Librai contro, p. 338 - 2. Leggere di nascosto, leggere obliquamente, p. 342	
XXII.	Leggere diversamente, leggere con diffidenza	349
	1. «Ci ridurremo solamente a stampar i Missali e breviari», p. 349 - 2. La colpa di leggere, p. 351	
XXIII.	Leggere con licenza	357
	1. Il privilegio di leggere, p. 357 - 2. Le biblioteche e i loro eredi, p. 363	

XXIV. Ideologia del libro	366
1. Un doppio indice, p. 366 - 2. Proibire e suggerire, p. 368 - 3. La biblioteca minima del perfetto illetterato, p. 374 - 4. Utilitas vs. curiositas, p. 377 - 5. A ciascuno il suo, p. 379	
XXV. L'autunno della censura	383
1. L'Europa alle porte, p. 383 - 2. La censura di Stato, p. 389 - 3. Libertà di stampa e diritto d'autore, p. 391	
<i>Ringraziamenti</i>	397
<i>Abbreviazioni</i>	399
<i>Note</i>	401
<i>Indice dei nomi</i>	511