

Indice

Introduzione	XI
Percorso 1. <i>Un dollaro d'onore</i>, Howard Hawks, 1959	3
1. Un film, un classico, p. 3 - 2. L'inventore dei mattoni, p. 11 - 3. Un capolavoro razzista oggi inaccettabile?, p. 14 - 4. Lois Weber e Ida Lupino, professione "directress", p. 17 - 5. La storia americana in <i>Sentieri selvaggi</i> , p. 21 - 6. Il set radioattivo, p. 25 - 7. «Racconta una storia come se la stessi vedendo con i tuoi occhi», p. 28	
Percorso 2. <i>La dolce vita</i>, Federico Fellini, 1960	32
1. Il primo ciak, p. 32 - 2. La battaglia veneziana contro <i>Senso</i> e Luchino Visconti, p. 40 - 3. Un quadro, un musicista e una canzone, p. 43 - 4. Stravinskij in un cartoon; Schönberg esule a Hollywood; Schönberg e Thalberg, p. 47 - 5. Dmitrij Šostakovič in un film di Stanley Kubrick, p. 50 - 6. Vladimir Majakovskij, il cinema non è arte, p. 54 - 7. Ali vs. Foreman, due pugili e un documentario, p. 56 - 8. Da Hitler al maccartismo, p. 60	
Percorso 3. <i>L'appartamento</i>, Billy Wilder, 1960	63
1. Chi ha scritto quella battuta?, p. 63 - 2. Lubitsch, l'uomo che non ha mai sbagliato un film, p. 67 - 3. Jerry Lewis, Billy Wilder e Woody Allen, p. 70 - 4. «Chiedi a Dio di non fare più cinema», p. 72 - 5. Operai e pecore nere, p. 76 - 6. <i>Sherlock Jr.</i> , il film che fa capire cos'è il cinema, p. 80 - 7. Buster Keaton incontra Franco e Ciccio, p. 84 - 8. Separati poco dopo la nascita: i tre fratelli Kaufman, p. 89 - 9. Da Dziga Vertov ai Rolling Stones, p. 93 - 10. Un film che contiene 451 film, p. 97	
Percorso 4. <i>La grande guerra</i>, Mario Monicelli, 1959	100
1. Un'idea di Luciano Vincenzoni, da un racconto di Maupassant, p. 100 - 2. Risi, Fellini e il "grande traguardo",	

p. 103 - 3. Se domani c'è il sole, il protagonista muore, p. 109 - 4. «Mi sono preso il mal d'Africa», p. 114 - 5. Guardie, ladri e biciclette, p. 118 - 6. Di che parla *Tutti a casa?*, p. 122 - 7. Il mistero di *Amici miei*: che diavolo è una supercazzola?, p. 125

Percorso 5. *Nazarín*, Luis Buñuel, 1959

128

1. Buñuel diventa un regista commerciale, p. 128 - 2. Storie di comunisti: Elem Klimov, l'uomo di Stalingrado, e Larisa Šepitko, la “nuova Greta Garbo”, p. 131 - 3. Andrej Michalkov-Končalovskij fugge in Asia con mamma e papà, p. 135 - 4. *L'infanzia di Ivan* e *La ballata di un soldato*, due giovani in guerra, p. 137 - 5. «I russi sono nature vaste», p. 140 - 6. In attesa del comunismo, p. 143 - 7. “Gli 800 eroi” di Shanghai, p. 146 - 8. Un western per spiare, p. 150

Percorso 6. *Il mondo di Apu*, Satyajit Ray, 1959

155

1. Un intellettuale stregato dal neorealismo, p. 155 - 2. L'India e Roberto Rossellini, p. 158 - 3. L'India e Fritz Lang, p. 161 - 4. L'Oriente immaginario del cinema italiano, p. 164 - 5. Grandi registi in tv, p. 167 - 6. Una gita a casa di George Lucas, p. 170 - 7. *Star Wars*, la galassia in tv, p. 173 - 8. *Scene da un matrimonio*, tutto il cinema di Bergman dentro uno “sceneggiato”, p. 178 - 9. Il vero Tolkien è quello di Peter Jackson, in attesa di Amazon, p. 181

Percorso 7. *I magnifici sette*, John Sturges, 1960

184

1. Divi, futuri divi e “giapponesi”, p. 184 - 2. Sette samurai degni di Shakespeare e Tolstoj, p. 187 - 3. L'incredibile storia del set più pazzo del mondo, p. 190 - 4. Un tedesco pazzo negli spaghetti-western, p. 194 - 5. *Apocalypse Now*: la tigre, l'infarto, il Vietnam, p. 199 - 6. Due macelli: Urss e Senegal, Ejzenštejn e Mambéty, p. 201 - 7. Il Cinema Novo brasiliano: lotta al capitalismo ed estetica della fame, p. 204 - 8. Sam Peckinpah e Sergio Leone nel Sertão, p. 209

Percorso 8. *Psyco*, Alfred Hitchcock, 1960

213

1. 18 dicembre 1959: Janet Leigh si fa una doccia, p. 213 - 2. Un serial killer ogni trent'anni, p. 217 - 3. Andy Warhol intervista Jodie Foster, p. 219 - 4. Bosè & Mangano, *sliding doors*, p. 223 - 5. La divina del cinema cinese degli anni '30, p. 227 - 6. La regina e il re di Hollywood, p. 230 - 7. Jean e Marlene vanno alla guerra, p. 233 - 8. Stasera tutti da Mae's, p. 236

**Percorso 9. *La bella addormentata nel bosco*,
Walt Disney, 1959** 240

1. L'inaugurazione di Disneyland, p. 240 - 2. Maghi e registi, p. 245 - 3. Una fiaba americana, p. 246 - 4. Una fiaba sovietica, p. 250 - 5. Due incontri nella vita di Sergej Ejzenštejn: Disney e Stalin, p. 253 - 6. Un pomeriggio con Goebbels, parlando del cinema del Terzo Reich, p. 258 - 7. Vittorio De Sica e il cinema di Salò, p. 260 - 8. Quella villa a Roma con un padrone di casa molto speciale, p. 263 - 9. Cineasti e tiranni: il destino crudele del "collaborazionista" Clouzot, p. 265

**Percorso 10. *Historias de la revolución*,
Tomás Gutiérrez Alea, 1960** 268

1. *Historias de la revolución*, p. 268 - 2. Da film a "balletto comunista": le otto "opere modello" della rivoluzione culturale, p. 272 - 3. Cineasti sovietici a Cuba: l'internazionalismo proletario al cinema, p. 277 - 4. Girare un film dalla prigione, p. 281 - 5. Nel '68, inseguiti dalla Storia, p. 285 - 6. Una tragedia del colonialismo che fa pensare a Brecht e a *Full Metal Jacket*, p. 287 - 7. In fuga dalla dittatura, scortato dalla polizia, p. 290 - 8. Il magico '89 e *Palombella rossa*, p. 293

**Percorso 11. *Sabato sera, domenica mattina*,
Karel Reisz, 1960** 298

1. Uno scozzese, un inglese e un cecoslovacco rivoluzionano il cinema europeo, p. 298 - 2. Da *Se...* ad *Arancia meccanica*, p. 303 - 3. Il cinema scopre i giovani (e il rock'n'roll), p. 307 - 4. Antonioni vede gli Who in concerto, p. 312 - 5. «Guerrieri, venite a giocare alla guerra?», p. 316 - 6. Forse il cinema nasce con lo scudo di Achille, p. 319 - 7. Quel cattivo soggetto chiamato James Bond, p. 323 - 8. L'incredibile storia di George Lazenby, il fotomodello che non volle essere 007, p. 327

**Percorso 12. *Fino all'ultimo respiro*,
Jean-Luc Godard, 1960** 331

1. Quando nasce la Nouvelle Vague?, p. 331 - 2. E Arthur Penn inventa la New Hollywood, p. 337 - 3. Il sogno impossibile di una Nouvelle Vague italiana, p. 339 - 4. Distruggendo Hollywood: la verità di John Cassavetes, p. 343 - 5. Distruggendo Hollywood: Philip Marlowe e il suo gatto, p. 346 - 6. Distruggendo (e ricostruendo) Hollywood: Robert Towne, da *Chinatown* a *Il padrino*, p. 350 - 7. Distruggendo Cinecittà: Taviani, Gregoretti, Rossi, Comencini, Ronconi - la *golden age* della tv italiana, p. 353 - 8. Per Robert Bresson esiste solo

il "cinematografo", p. 356 - 9. Nouvelle Vague in Cina: la nascita della Quinta generazione, p. 359 - 10. Nagisa Oshima, il regista che odia Ozu e Kurosawa, p. 364 - 11. Distruggendo il western, p. 367 - 12. Distruggendo la fantascienza, p. 370 - 13. Distruggendo il film di guerra, p. 373 - 14. Costruendo lo sguardo femminile: Jane Campion, p. 376 - 15. Il mistero del piano sequenza, p. 379 - 16. Kiarostami e Makhmalbaf, due registi al prezzo di uno, p. 382 - 16. La tradizione è sconvolta, il rituale (della sala) è finito, p. 386

<i>Filmografia</i>	393
<i>Ringraziamenti</i>	399
<i>Indice dei nomi</i>	401