

Indice

<i>Preludio</i>	Il grande sovrano	3
1.	Sedurre e conquistare. Il <i>coté</i> erotico della persuasione	15
	Chi seduce chi?, p. 16 - Quel giorno, tra Zeus ed Era, p. 17 - I doni di Pandora, p. 20 - L'alleata di Saffo, p. 22 - Privar le donne della loro arte, p. 24 - Le amanti di Ulisse, p. 27 - Seduzione di sola voce, p. 33 - La donna più bella del mondo, p. 36 - «Senza colpa» o «occhio di cagna»? , p. 38 - Peithó vs Peithó (ovvero Seduzione contro Persuasione), p. 43 - L'innocentista, p. 51 - Quando a sedurre è un uomo, p. 54 - Generazione Paride, p. 57	
2.	Trascinare le masse. Stili a confronto	62
	Un discorso memorabile, p. 63 - Peithó e Peithó (ovvero Seduzione e Persuasione), p. 67 - Riempire la piazza, p. 70 - Il mestiere del cittadino, p. 73 - «Chi vuol prendere la parola?», p. 77 - Chi davvero prende la parola?, p. 81 - Il più bravo a parlare, p. 84 - Parlare alla pancia, p. 86 - Che vinca il peggiore, p. 94 - Inganni e beffe, p. 97 - Postilla, p. 102	
3.	A lezione dai Maestri. Sofisti e sofismi	104
	Verità, p. 105 - Una, nessuna, centomila verità, p. 108 - Discorsi forti e discorsi deboli, p. 112 - Un insospettabile sofista, p. 116 - Sottigliezze e verosimiglianze, p. 122 - Un caso per un detective d'eccezione, p. 127 - Virtuositismi verbali e giavellotti assassini, p. 132 - La rivincita dei sofisti, p. 137	
4.	Discorsi e sassolini. Convincere in tribunale	140
	La prima regola: negare sempre!, p. 141 - «Sono uno di voi», p. 144 - Il bluff, p. 148 - Ingannare o convincere?, p. 150 - Il processo più famoso, p. 155 - Una strategia disastrosa, p. 158 - Il vademecum del bravo oratore, p. 166 - Saper raccontare, p. 168 - L'argomento più forte, p. 171 - Le prove, p. 174 - La strategia vincente, p. 177 - Delitto perfetto o discorso perfetto?, p. 180	

<i>Epilogo</i> Ritorno a Omero	183
Quel che ci rende diversi, p. 183 - L'eroe eloquente, p. 185 - La parola come bene comune, p. 188 - Tra Ulisse e Tersite, p. 189 - La buona persuasione, p. 194	
Bibliografia minima (e limitata a lavori monografici e volumi collettanei)	195
<i>Ringraziamenti</i>	201
<i>Indice dei nomi</i>	203