

Indice

Parte prima

Definizioni e basi teoriche

- 1. Definire lo storytelling e liberarlo dal pregiudizio** 5
 - 1.1. Una deriva del senso, p. 5 - 1.2. Storie o narrazioni?, p. 12 - 1.3. Realtà, invenzione, menzogna, p. 18 - 1.4. Raccontare il vero significa informare?, p. 29 - 1.5. Qualche considerazione sopra l'efficacia dello storytelling, p. 33 - 1.6. Storytelling: linguaggi e tecnologie, p. 36

- 2. Semiotica per storyteller** 43
 - 2.1. Fiction e non-fiction: contenuti diversi, ma stesse strategie, p. 43 - 2.2. La narratologia, p. 44 - 2.3. Lo strutturalismo, p. 46 - 2.4. Intreccio e fabula, p. 52 - 2.5. I racconti assomigliano alla vita: i ruoli e i programmi narrativi, p. 58 - 2.6. "Show, don't tell": la figurativizzazione, p. 66 - 2.7. Vero, falso e verosimile: il contratto di veridizione, p. 68

- 3. Lo storytelling tra cognitivismo e scienze sociali** 75
 - 3.1. Narrazione, comprensione, ragionamento, p. 75 - 3.2. Narrazione, memoria individuale, costruzione del sé, p. 83 - 3.3. Narrazione, memoria collettiva, costruzione sociale, p. 90

Parte seconda

Esempi e strategie

- 4. Storytelling nelle organizzazioni** 101
 - 4.1. Il bisogno di rappresentazione sociale, p. 101 - 4.2. Auto-rappresentazioni esterne e interne, p. 104 - 4.3. Perché utilizzare lo storytelling nelle organizzazioni?, p. 111 - 4.4. I racconti si ricordano meglio, p. 114 - 4.5. Qualche suggerimento per narrare nelle organizzazioni, p. 116 - 4.6. Facilitare lo storytelling nelle organizzazioni, p. 122

5. Raccontare il territorio: da Detroit a Matera	127
5.1. Detroit: il primo “Department of storytelling” di una metropoli, p. 127 - 5.2. Riqualificazione territoriale e storytelling, p. 131 - 5.3. Storytelling e valorizzazione culturale e turistica: Torino 2006, Milano 2015, Matera 2019, p. 135 - 5.4. Storytelling finzionale come “Future studies”, p. 139	
6. Storytelling e cronaca nera: da Gide a “Crimes”	143
6.1. Raccontare la cronaca nera: una storia attuale e antica, p. 143 - 6.2. “True crime” in televisione. Il caso francese, p. 150 - 6.3. La spettacolarizzazione del non-fiction storytelling, p. 159	
7. Storytelling e teatro	163
7.1. Il racconto del Vajont e l’epifania del teatro di narrazione, p. 163 - 7.2. Marco Baliani: come tutto è cominciato, p. 165 - 7.3. Daniele Biacchessi: il teatro civile, p. 171 - 7.4. Laura Curino: teatro di narrazione e Storia, p. 176	
8. Oltre il confine: altri esempi di non-fiction storytelling	180
8.1. Il confine e le sue immediate vicinanze, p. 180 - 8.2. Dall’autobiografia alle “storie che curano”, p. 181 - 8.3. Medicina narrativa, p. 187 - 8.4. I racconti di vita e la prospettiva etnosociologica, p. 191	
Bibliografia	197