

# Indice

<i>Introduzione</i>	VII
PARTE PRIMA. Over the Rainbow	
I. Industria culturale e cultura di massa	5
1. L'industria culturale, p. 5 - 2. Generi, p. 11 - 3. Serialità, p. 15 - 4. Intermedialità, p. 21	
II. Narrazioni mainstream	26
1. There's no place like home, p. 26 - 2. Terra di eroi, p. 29 - 3. ...e vissero (quasi sempre) felici e contenti, p. 42 - 4. Drammi morali, p. 52 - 5. Genere, razza, classe, p. 56 - 6. Lieto fine, p. 61	
III. Contronarrazioni in musica: blues, hillbilly, folk	69
1. La «Anthology of American Folk Music», p. 69 - 2. Da New Orleans a Chicago, p. 71 - 3. Canti dalle prigioni, p. 76 - 4. Storie blues, p. 82 - 5. Musica dalle campagne, dalle montagne e dalle pianure, p. 92 - 6. Costellazioni hillbilly, p. 99 - 7. Folk radicale, p. 106 - 8. Canzoni militanti, p. 113 - 9. Mappe dell'audience, p. 120	
IV. Un mondo giovane e inquieto	124
1. Essere giovani negli States, p. 124 - 2. Convergenze culturali, p. 133 - 3. Identità controcorrente, p. 139 - 4. «Khaki-wackies», p. 150 - 5. Pin-up, p. 155	
V. Prove di normalizzazione	162
1. La casa dei nostri sogni, p. 162 - 2. Allarme rosso, p. 165 - 3. Arriva la televisione, p. 174 - 4. Forme della libertà, p. 180 - 5. «Going steady», p. 187 - 6. Gli uomini preferiscono le bionde, p. 195	

VI.	«Popular music»	201
	1. La «popular music» nel secondo dopoguerra, p. 201 - 2. «Pop songs», p. 205 - 3. Storie pop, p. 208 - 4. Hard country, p. 215 - 5. R&B, p. 221	
	PARTE SECONDA. The Times They Are a-Changin’	
VII.	Rock and roll	235
	1. Giovani delinquenti, p. 235 - 2. Nascita di una nuova musica, p. 238 - 3. Rock and roll e «moral panic», p. 243 - 4. Parabole r’n’r, p. 247 - 5. Tipi da spiaggia, p. 261	
VIII.	Beat Generation	268
	1. «Hipsters testadangelo», p. 268 - 2. Un reading, p. 276 - 3. Sulla strada, p. 283 - 4. Beatnik, p. 289	
IX.	I Want to Hold Your Hand	299
	1. Gioventù ribelle, p. 299 - 2. We Shall Overcome, p. 309 - 3. Il primo Bob Dylan, p. 311 - 4. Dall’altra parte dell’Atlantico, p. 320 - 5. I Beatles, p. 331	
X.	Feed Your Head!	338
	1. La British Invasion, p. 338 - 2. Dylan goes electric, p. 347 - 3. La metamorfosi dei Beatles, p. 355 - 4. Sulla West Coast, p. 364 - 5. Straniamento rituale, p. 372 - 6. Hey Joe!, p. 384	
XI.	Suoni e parole del rock	395
	1. Nuovi suoni, p. 395 - 2. Narrazioni rock, p. 404 - 3. Rock e movimenti, p. 423 - 4. Un-happy ending, p. 434	
XII.	L’allineamento dei pianeti	440
	1. Hollywood Renaissance, p. 440 - 2. Broadway e dintorni, p. 453 - 3. Pop art, p. 462 - 4. Radio, news e intrattenimento TV, p. 471 - 5. Un sistema alternativo, p. 477	
	<i>Conclusioni. Back to the Future</i>	481
	<i>Note</i>	503
	<i>Bibliografia</i>	569
	<i>Referenze iconografiche</i>	585
	<i>Indice dei nomi</i>	587