

Indice del volume

| | |
|---|---------|
| <i>Introduzione</i> di Bruno Gentili | IX |
| Prefazione | 3 |
| <i>Parte prima</i> I pensatori di immagini | |
| I. Platone e la poesia | 11 |
| II. La Mimesi | 23 |
| III. La poesia come salvaguardia della comunicazione | 35 |
| IV. L'enciclopedia omerica | 49 |
| V. Epos come documento ed epos come narrazione | 73 |
| VI. La poesia per Esiodo | 81 |
| VII. Le fonti orali del genio ellenico | 95 |
| VIII. La mentalità omerica | 109 |
| IX. La psicologia dell'esecuzione poetica | 119 |
| X. Contenuto e qualità dell'enunciato poetico | 135 |
| <i>Parte seconda</i> La necessità del platonismo | |
| XI. « Psyché » o la separazione del conoscente dal conosciuto | 161 |
| XII. Il riconoscimento dell'oggetto della conoscenza | 175 |
| XIII. La poesia come opinione | 191 |
| XIV. L'origine della teoria delle Forme | 207 |
| XV. « La musica suprema è la filosofia » | 225 |
| <i>Note</i> | 255 |
| <i>Bibliografia</i> | 325 |
| <i>Bibliografia supplementare</i> | 331 |
| <i>Indice analitico</i> | 337 |
| <i>Indice degli autori moderni citati</i> | 349 |