

Indice del volume

<i>Prefazione all'edizione 2008</i>	v
<i>Introduzione</i>	3
Cap. I Gli inventori della nuova architettura	11
1. L'ambiente fiorentino al principio del '400	11
2. L'opera di Brunelleschi: le macchine e la cupola	26
3. L'opera di Brunelleschi: la prospettiva e il ritorno delle forme classiche	41
4. Il rinnovamento delle arti figurative	74
5. Alberti e la sistemazione teorica della nuova esperienza artistica	90
Cap. II Verso la città ideale	115
1. La teoria albertiana della città	119
2. La sistemazione di Roma papale	123
3. Milano sforzesca	133
4. Pienza	144
5. Urbino	152
6. Ferrara	172
7. Mantova	185
8. I grandi centri alla fine del secolo XV	195
Cap. III Principio e fine della «terza maniera»	215
Cap. IV Le trasformazioni urbane del secolo XVI	329
1. I luoghi del potere politico	335
2. I luoghi del potere economico	358
3. Le città coloniali	392

a) L'emisfero portoghese	393
b) L'emisfero spagnolo	399
4. Le alternative di sviluppo della cultura architettonica italiana	436
a) L'ipotesi fiorentina	438
b) L'ipotesi veneta	453
5. Tramonto della città ideale	492
Cap. V La crisi della sensibilità	525
1. Il nuovo ruolo dell'architettura	535
a) La scuola romana	538
b) Le alternative dell'avanguardia europea	579
2. La nascita del teatro moderno	598
Cap. VI Il grand siècle	613
Cap. VII Classicismo aulico e classicismo borghese nella formazione della città moderna	717
1. L'assolutismo del primo '600	718
2. L'eccezione olandese	727
3. La diffusione del «grand goût»	757
a) L'Europa continentale	757
b) L'Inghilterra	829
c) Le colonie d'oltremare	883
<i>Conclusion</i> La svolta del 1750	913
<i>Nota bibliografica</i>	939
<i>Ringraziamenti</i>	945
<i>Indice dei nomi</i>	949