

<i>Presentazione</i>	5
----------------------	---

PARTE PRIMA *Lettere da Harvard*

Nuovi problemi nuovi strumenti	8
Adattare il programma agli individui e non viceversa	11
Ognuno vede ciò che sa	16
Textures	19
Le illusioni ottiche	22
Retroguardia Avanguardia Ricerca	26
Modulazione dello spazio	30
Sensibilizzazione dei segni	34
Il contributo degli esperti	37
Fare senza pensare	41
Visitatori clandestini	44
Strutture	48
Proiezioni simultanee	51
Sequenze di immagini	54
Modulazione a quattro dimensioni	58
I Computer Graphics	62
Forme organiche	65
Evoluzione strumentale	68
Codici visuali	72
Molte immagini in una	75

PARTE SECONDA *Comunicazione visiva*

Comunicazione visiva	81
Il messaggio visivo	84
Scomposizione del messaggio	86
Textures	89
Rarefazione e densità	109
Textures in rilievo	126
Forme	129
Figure interne delle forme base	132
Illusioni ottiche	140
Doppie immagini	143
Figure ambigue e figure impossibili	146
Variazioni statiche e dinamiche	152
Sequenze di forme	154
Crescita	156
Varie letture di una stessa forma crescente	159
Distorsione delle immagini	163
Volumi immateriali	168
Passaggio da due a tre dimensioni	170
Da due a tre dimensioni: un oggetto di design	178
Forme complesse tridimensionali	184
La simmetria	186
Forme interne al cubo	194
Forme ricavate da profilati industriali	206
Forme topologiche	212
Raccordi tra due forme	214
Forme pneumatiche	218
Forme nei liquidi	224
Forme logiche e forme organiche	230
Ramificazione	246
Strutture	252

Strutture base a due dimensioni	256
Forme coerenti strutturate bidimensionali	262
Strutture complesse bidimensionali	267
Collegamento tra strutture diverse	271
Distorsione di strutture	275
Corpi coerenti strutturati a tre dimensioni	284
Strutture appese	292
Ripetizione di moduli e sottomoduli	296
Accumulazione	298
Strutture in tensione	308
Modulo flessibile	310
Variazioni tematiche	316
Strutture interne ai moduli	322
Variazioni nei moduli	326
Strutture a incastro	328
Nodi giunti e attacchi	334
Il sistema Mero	342
Contrasti simultanei	355
L'uso del colore per il designer	356
Un metodo di progettazione	358
<i>Ringraziamento e ancora invito</i>	363
<i>Libri</i>	364