

Indice

<i>Introduzione. Perché Beethoven?</i>	XI
Parte prima	
<i>Categorie</i>	3
I. Il tempo	11
II. Lo spazio	17
III. La memoria	26
IV. Il contrasto	30
Parte seconda	
<i>Il mondo</i>	39
V. Il contesto, le idee, la società	46
VI. I generi musicali	57
VII. La sordità	65
VIII. Il carattere	72
Parte terza	
<i>Il linguaggio</i>	83
IX. La forma-sonata	88

X.	La tonalità e il rapporto tensione/distensione	94
	La tonalità classica, p. 94 - La dialettica di Tonica e Dominante, p. 96 - La Transizione dal Primo al Secondo tema, p. 99 - L'armonia come fattore di organizza- zione formale e lo Sviluppo, p. 103	
XI.	Temi e motivi	106
XII.	Gli altri elementi del linguaggio musicale beethoveniano	114
	Dinamica e registro, p. 114 - La massa, p. 116 - Il ritmo, p. 117	
XIII.	L'interazione dei diversi parametri e la forma-sonata in Beethoven	120
	<i>Intermezzo. La musica popolare</i>	131
	Parte quarta <i>Uno sguardo sull'opera</i>	143
XIV.	Il pianoforte	150
	Le trentadue sonate, p. 156	
XV.	L'orchestra	169
XVI.	Il quartetto	195
	I Sei Quartetti op. 18, p. 199 - I Tre Quartetti op. 59, p. 202 - Il Quartetto op. 74 e il Quartetto op. 95, p. 204 - Gli ultimi Quartetti, p. 208	
XVII.	Lo stile tardo	217
	Appendice <i>Analisi di cinque sonate per pianoforte</i>	235
1.	Il "Primo stile": due opere a confronto	237
	Sonata in Do Maggiore, op. 2 n. 3, p. 237 - Sonata in do minore op. 13, "Patetica", p. 239	

2.	Il “Secondo stile”: due opere a confronto	244
	Sonata in Do Maggiore, op. 53 (Waldstein), p. 244 - Sonata in Fa diesis Maggiore, op. 78, p. 250	
3.	Lo stile tardo	254
	Sonata in Mi Maggiore, op. 109 (1820), p. 254	
	Nota bibliografica	259
	Glossario essenziale	263
	Indice dei nomi	281
	Indice delle opere di Beethoven	285
	Indice delle tracce audio	289