

Indice del volume

<i>Premessa</i>	VII
I. L'arte americana negli anni Sessanta	3
Pop Art. Rauschenberg, Johns, p. 3 - Happening e Fluxus, p. 5 - Colorfield e Hard Edge Abstraction. Stella, p. 6 - Minimal Art, p. 7 - Antiform. Process Art, p. 19 - Earth Works. Land Art, p. 20 - Conceptual Art, p. 21 - Arte Ambientale. Body Art. Minimal performances, p. 22	
II. L'arte in Europa negli anni Sessanta	24
1. Germania, p. 24	
Artisti e mostre a Düsseldorf, p. 24 - Mostre, gallerie, musei in Renania-Westfalia e Olanda, p. 25 - When Attitudes Become Form, p. 26 - Mostre e gallerie a Francoforte, Monaco, Berlino, p. 27 - Düsseldorf. Il gruppo Zero. Fluxus e Beuys, p. 28 - Beuys e l'Accademia, p. 30 - Azionismo viennese, p. 31	
2. Francia, p. 32	
Yves Klein, p. 32 - Arte Ottica e Cinetica, p. 33 - Nouveau Réalisme, p. 33 - Buren, Mosset, Parmentier, Toroni (BMPT). Support-Surface, p. 52 - Altri artisti, p. 53	
3. Gran Bretagna, p. 55	
Independent Group. Pop Art, p. 55 - Anthony Caro e la New Generation, p. 56 - St. Martin's School: Process Art, Performance, Land Art, p. 57 - Conceptual Art. Art and Language, p. 60	
III. L'arte in Italia negli anni Sessanta	62
Piero Manzoni e «Azimuth», p. 62 - Arte Programmata. Gianni Colombo. Francesco Lo Savio, p. 64 - Gallerie a Milano, p. 65 - La situazione postinformale, p. 66 - Gallerie a Roma, p. 66 - Pop Art romana. Pino Pascali, p. 67 - Quattro mostre: un nuovo clima operativo, p. 77 - Galleria Sperone. Michelangelo Pistoletto. Piero Gilardi, p. 78 - Nuove riviste, p. 79 - Arte Povera, p. 80 - Mostre a Torino, p. 80 - Eventi, film d'artista, manife-	

	stazioni multimediali, p. 83 - Arte Povera + Azioni povere, p. 83 - Fluxus. Poesia Visiva. Nuova Pittura. Body Art, p. 84 - Tre mostre, p. 85	
IV.	Tendenze minimaliste, riduzioniste, analitiche in scultura e pittura	87
	Frank Stella, p. 89 - Donald Judd, p. 89 - Carl Andre, p. 97 - Dan Flavin, p. 98 - Robert Morris, p. 98 - Sol Le Witt, p. 99 - Pittura minimalista. Agnes Martin. Robert Ryman, p. 100 - BMPT, Support-Surface, Roman Opalka, p. 101 - Blinky Palermo. Ulrich Rückriem, p. 102 - Piero Manzoni. Enrico Castellani. Francesco Lo Savio. Giulio Paolini. Giorgio Griffa. Gianni Piacentino, p. 103	
V.	Land Art, Process Art, Arte Povera	121
	Land Art. Earth Works, p. 121 - Michael Heizer. Walter De Maria, p. 122 - Robert Smithson, p. 123 - Process Art. Antiform. Robert Morris. Barry Le Va. Alan Saret. Keith Sonnier. Eva Hesse, p. 124 - Bruce Nauman, p. 126 - Richard Serra, p. 127 - Arte Povera, p. 128 - Bruce McLean. Roelof Louw. Barry Flanagan. Richard Long, p. 151 - Joseph Beuys, p. 153 - Reiner Ruthenbeck. Klaus Rinke. K.H. Hödicke, p. 155	
VI.	La dematerializzazione dell'arte. Arte Concettuale	157
	Ed Rusha. Dan Graham, p. 159 - Joseph Kosuth, p. 159 - On Kawara. Douglas Huebler, p. 160 - Lawrence Weiner. Robert Barry. John Baldessari, p. 161 - Art and Language, p. 162 - Hans Haacke. Hanne Darboven. Stanley Brouwn. Jan Dibbets, p. 174 - Bernar Venet. Marcel Broodthaers, p. 176 - Piero Manzoni. Vincenzo Agnetti. Giulio Paolini, p. 177	
	<i>Note</i>	179
	<i>Bibliografia generale</i>	187
	<i>Indice dei nomi</i>	197