

Indice del volume

| | |
|--|-----|
| <i>Premessa</i> | V |
| 1. Per cominciare | 3 |
| Cronologia e geografia dell'arte: il problema del contesto, p. 3 - Gestualità e iconografia, p. 10 - L'opera d'arte: eterno presente che viene dal passato e si inoltra nel futuro, p. 13 | |
| 2. Il ruolo sociale dell'artista | 15 |
| Arti liberali e Arti meccaniche: l'emancipazione dell'artista, p. 15 - Pagati come gli operai un tanto all'ora? Il costo del lavoro artistico, p. 16 - Arte e industria: la nascita della fotografia e il presagio dell'arte astratta, p. 24 - L'autoconsiderazione dell'artista: firme e trattatistica, p. 26 | |
| 3. Alle origini del fare arte | 35 |
| Magia, malinconia e genialità, p. 35 - Nati sotto Saturno, p. 37 - Tipi iconografici: genesi, variazioni e ibridazioni, p. 40 - Arte e scienza: l'imitazione come forma di conoscenza, p. 45 - Il braccio inerte di Meleagro, p. 50 - Arte nata dall'arte, p. 58 | |
| 4. Le «etichette» storico-artistiche | 69 |
| Fortuna e sfortuna critica di un'«etichetta», p. 71 - Il Gotico cortese, p. 82 - «Rimutò l'arte del dipingere di greco in latino, e la ridusse al moderno», p. 82 - Il Gotico fiammeggiante, p. 94 - L'autunno del Medioevo, p. 99 - Gentile da Fabriano, p. 110 - Confronti da manuale, p. 115 - Fatti di Masolino e di Masaccio, p. 117 - Due Madonne della Misericordia a confronto, p. 126 | |
| 5. Breve storia della rappresentazione illusionistica dello spazio | 132 |
| La tradizione classica, p. 132 - Giotto e i fratelli Lorenzetti, p. 136 - Perugino, Melozzo da Forlì, Mantegna, p. 144 - Bramante e Peruzzi, p. 152 - Lo sfondato illusionistico di volte e cupole, p. 157 | |
| 6. La prospettiva fiorentina e i suoi sviluppi | 166 |
| Il concorso del 1401, p. 166 - La pratica e gli strumenti della prospettiva, p. 170 - La camera ottica e la veduta, p. 177 - Leonardo da Vinci e la prospettiva aerea, p. 178 - La prospettiva in scultura, p. 182 - Virtuosismi prospettici: Paolo Uccello, tarsie lignee e cassoni, p. 182 - Impieghi della prospettiva: la scena teatrale, p. 192 - Piero della Francesca, p. 203 | |

| | | |
|----|--|-----|
| 7. | Distinguere, accorpare, identificare: l'attribuzionismo, ovvero la pratica del conoscitore | 209 |
| | La Cappella di San Brizio nel Duomo di Orvieto, p. 212 - Angelico, Benozzo o un terzo, anonimo, pittore?, p. 223 | |
| 8. | Il tempo in trappola: le arti dello spazio alle prese con la dimensione temporale della narrazione | 227 |
| | «Ut pictura poësis»: Lessing e la distinzione tra arti dello spazio e arti del tempo, p. 227 - Il Medioevo e la «narrazione continua», p. 228 - Le conseguenze della rivoluzione prospettica, p. 230 - Lo sperimentalismo cinquecentesco, p. 234 - La rivoluzione caravaggesca, p. 236 - La scelta del «momento pregnante», p. 238 | |
| | <i>Referenze iconografiche</i> | 245 |
| | <i>Indice dei nomi</i> | 251 |