

Indice

Prefazione di Emanuele Giordana	VII
Formidabile Dondero di Emanuele Giordana	XI
Prologo	3
1. Budapest	5
La madre del fotogiornalismo, p. 5 - Chi è il fotogiornalista, p. 7 - Il ruolo delle agenzie, p. 11	
Intermezzo	
Rue Maître Albert e la fine del fotogiornalismo	17
2. Berlino	23
Prima e durante la notte nazista, p. 23 - Che cos'è il fotogiornalismo, p. 28 - L'importanza delle riviste, p. 30	
3. Parigi-Madrid	37
La guerra di Spagna: la grande scena, p. 37 - Il mestiere del fotogiornalista, p. 38 - I protagonisti, p. 41 - Gerda e Robert, p. 42 - Altri scenari. Cinema, teatro, città, p. 46	
Intermezzo	
Il “mio” Capa. Endre Ernó Friedmann raccontato da Mario Dondero	53
4. Londra/New York	63
Il mercato del fotogiornalismo, p. 63 - America America, p. 64 - Nazionalità americana?, p. 67 - «Embed-	

ded», p. 69 - Vietnam, p. 70 - Il fotogiornalismo è morto?, p. 74

5. Praga/Mosca **77**

Il contributo dell'Est, p. 77 - I grandi sconosciuti, p. 81
- Comprimari nascosti: photoeditor, stampatori, operatori, dilettanti, p. 83

Tracce di un percorso di Mario Dondero **85**

Dieci fotografi **121**

Gilles Caron, p. 121 - Lewis Hines, p. 122 - Eugene Smith, p. 124 - Gisèle Freund, p. 125 - André Kertész, p. 126 - Henri Cartier-Bresson, p. 128 - Willi Ronis, p. 129 - David Seymour, p. 131 - Franco Pinna, p. 132 - Robert Doisneau, p. 133

Indice dei nomi **135**