

# IONOIL'ARTE

## IL MANUALE

Il corso di studio è articolato in **SEZIONI**, introdotte dalla rubrica **LA STORIA E L'ARTE** che fornisce le coordinate storiche e artistiche dell'epoca considerata per facilitarne la contestualizzazione.



Attraverso i **CAPITOLI**, una narrazione coinvolgente della Storia dell'Arte è supportata da un cospicuo apparato iconografico, schemi grafici e disegni ricostruttivi. Una breve **GUIDA ALLO STUDIO** chiude i paragrafi per mettere a fuoco e fissare le nozioni chiave.



Particolari soste di studio, le **ANALISI D'OPERA**, che si soffermano sui grandi capolavori insegnando un metodo per approcciarsi all'opera d'arte o di architettura. I **PERCORSI DI ARTE** e **DI ARCHITETTURA NEI MUSEI** e **NEL TERRITORIO** arricchiscono l'ampio bagaglio di opere analizzate e facilitano la conoscenza del territorio e delle istituzioni museali.



La rubrica **QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** costituisce un necessario approfondimento sulle tecniche artistiche e sulle problematiche del costruire.

Un ricco glossario specialistico a inizio volume, **IL LESSICO**, sostiene lo studente nello studio.



**Un manuale completo, che svela i segreti dei grandi capolavori antichi e moderni, guida gli studenti alla scoperta del territorio, li accompagna in una visita ideale ai principali musei italiani, li invita, attraverso l'arte, a riflettere sulle questioni del nostro tempo e sull'essere sé stessi nel presente.**



Le schede **IO, NOI, L'ARTE** accompagnano gli studenti lungo tutto il percorso di formazione e di crescita per essere persone consapevoli, in grado di relazionarsi e così divenire cittadini attivi.

## OLTRE I CAPITOLI

Le schede **ARTE IERI OGGI** e **OLTRE L'IMMAGINE**, raccolte nel dossier

**FOCUS D'ARTE** alla fine di ciascuna sezione, approfondiscono un ampio ventaglio di argomenti, legando l'arte alla storia, alla letteratura, alla filosofia e alla scienza e confrontando linguaggi artistici diversi.

Il **LABORATORIO DELLE COMPETENZE** costituisce una valida palestra per allenare le conoscenze degli studenti, prepararli all'Esame di Maturità e introdurli all'uso dell'Intelligenza Artificiale per l'apprendimento.



## RAGGIUNGIBILI CON QR-CODE

- Lezioni dell'autore
- Videoanalisi
- Analisi grafiche
- Mappe di sintesi
- Audiosintesi
- Fonti e testimonianze per l'arte
- Il racconto dell'arte
- La critica dell'arte
- Dizionario dell'arte
- Dizionario dei simboli, degli episodi e dei personaggi

## GLI ALLEGATI

### AL VOLUME 1

#### BENI CULTURALI. EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO:

uno strumento didattico sintetico e completo che affronta le tematiche inerenti al Patrimonio culturale (Beni culturali e patrimonio, legislazione e tutela, il paesaggio, i musei, l'archeologia e il restauro) affinché gli studenti sviluppino le necessarie com-



petenze per una corretta cittadinanza attiva. Una speciale sezione è dedicata all'Orientamento, con una panoramica esaustiva sulle possibilità offerte dal mondo del lavoro nel campo dell'Arte e dei Beni Culturali e suggerimenti per attività e laboratori a sostegno degli studenti nei loro Percorsi di Orientamento.

petenze per una corretta cittadinanza attiva. Una speciale sezione è dedicata all'Orientamento, con una panoramica esaustiva sulle possibilità offerte dal mondo del lavoro nel campo dell'Arte e dei Beni Culturali e suggerimenti per attività e laboratori a sostegno degli studenti nei loro Percorsi di Orientamento.

### AL VOLUME 3

**CLIL HISTORY OF ART per il V anno:** fascicolo, disponibile anche in francese e in spagnolo, per gli insegnanti che vogliono applicare la metodologia CLIL.

### DIDATTICA INCLUSIVA

È disponibile **LEZIONI DI STORIA DELL'ARTE BES**, un testo essenziale e semplificato per le esigenze di ripasso e per andare incontro agli studenti con DSA e BES, e non solo.