



Giuseppe Nifosi **I territori dell'arte**

Editori Laterza

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / secondo biennio e V anno	Storia dell'arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

I territori dell'arte è il nuovo corso di storia dell'arte di Giuseppe Nifosi: **ampio negli argomenti** presi in considerazione ma al contempo **sintetico nella loro trattazione**. Dalla preistoria ai nostri giorni, il racconto dell'arte è sviluppato con rigore scientifico e metodologico senza tralasciare i passaggi e i punti chiave essenziali alla comprensione dei fenomeni artistici.

Il corso propone in parallelo lo studio dell'arte attraverso la **scoperta e l'analisi del territorio italiano**: in tal modo il manuale amplia le possibilità di programmazione e si configura come ideale strumento finalizzato **all'orientamento** e **all'educazione civica** nell'ambito dei beni culturali.

Il testo, organizzato in **Sezioni** cronologiche, si apre con una concisa introduzione al **Contesto**, per proseguire il racconto dell'arte nei **paragrafi**, intervallati da numerose soste di studio – **Guida al capolavoro** – dedicate alla breve ma efficace analisi di singole opere considerate emblematiche per la comprensione profonda dei fenomeni e delle loro implicazioni culturali.

Il bagaglio di opere analizzate è ampliato dagli **Itinerari**, **Nel territorio** e **Nel museo**, doppie pagine che sistematicamente perlustrano il patrimonio culturale italiano (e non solo), utili anche per programmare uscite didattiche e viaggi di istruzione.

Supportato da un cospicuo apparato iconografico, che comprende anche schemi grafici e disegni ricostruttivi, il testo è costantemente accompagnato da un ricco **Glossario**, che garantisce l'apprendimento e il consolidamento del lessico specialistico, e da box – **Capire l'arte**, **Capire l'architettura** –, che forniscono informazioni di carattere più tecnico e aiutano a comprendere gli strumenti utilizzati da artisti e architetti.

Alla fine di ogni sezione, le schede **I temi dell'arte** propongono efficaci percorsi di approfondimento tematico, finalizzati sia ad approcciare criticamente i principali argomenti affrontati sia ad acquisire ulteriori strumenti di analisi, utili alla definizione di percorsi interdisciplinari.

Il nuovo **corredo digitale** è accessibile tramite **QR-Code** e si compone di **Podcast in lingua straniera** (inglese, francese e spagnolo), **Videoanalisi** dell'autore, **Mappe riassuntive** dei contenuti della sezione e **Audiosintesi** di tutti i capitoli.

I **Materiali per la didattica e la verifica** offrono, oltre all'introduzione alle caratteristiche chiave del manuale e al progetto didattico: La progettazione dell'attività didattica dalle prove d'ingresso alla valutazione; Le metodologie didattiche; La didattica inclusiva; Tre parole magiche: "Orientamento", "Capolavoro", "Intelligenza artificiale"; Materiali (prova d'ingresso, esempi di UdA, compiti di realtà, ricerca sulla Rete); Letture d'opera pop-up; Prove di verifica; Soluzioni.

Completano l'opera:

in allegato al volume 1, il fascicolo **Beni culturali. Educazione civica e Orientamento**: un agile strumento essenziale per leggere e valorizzare il Patrimonio culturale e la legislazione che lo tutela, approfondire argomenti e discipline a esso inerenti come il paesaggio, i musei, il restauro e l'archeologia, mettere in pratica una reale cittadinanza attiva ed esplorare le possibilità lavorative relative al mondo dei Beni culturali. Dotato di proposte di attività didattiche e di laboratori;

in allegato al volume 3, **CLIL History of Art per il V anno**, un valido strumento per applicare la metodologia CLIL in inglese.

CONTENUTI DIGITALI

I contenuti digitali del manuale disponibili sul sito www.laterzalibropiuinternet.it sono:

- * Podcast in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo): un interessante approfondimento degli argomenti trattati e un contributo a sviluppare le competenze linguistiche degli studenti. Utilissimi per organizzare i moduli Clil con i nostri fascicoli, disponibili a stampa e in digitale
- * Videoanalisi: attraverso animazioni digitali chiare, l'autore analizza 50 capolavori di pittura, scultura e architettura, fornendo un modello per una lettura dell'opera d'arte e per imparare a esporne tutte le caratteristiche stilistiche e tecniche
- * Mappe riassuntive dei contenuti della sezione: per agevolare lo studio degli alunni con e senza DSA e BES
- * Audiosintesi di tutti i capitoli
- * Analisi grafiche
- * Test interattivi di autovalutazione
- * Le fonti dell'arte. Dizionario
- * Dizionario dell'arte
- * Biblioteca digitale Laterza

Per il docente:

- * Lezioni di storia dell'arte BES
- * CLIL History of Art, Versione per il docente
- * Podcast
- * Itinerari d'Arte
- * Materiali per la didattica e la verifica

I contenuti digitali integrativi sono richiamati nel testo a stampa e direttamente raggiungibili dal manuale digitale.

LIBROPLUS LATERZA

Il **nuovo manuale digitale Laterza in formato pagina (LibroPLUS/pdf)** assomiglia al libro di carta e ha tutte le funzioni di un manuale digitale:

- * pagine numerate e fedeli alla versione cartacea;
- * strumenti per sottolineare, evidenziare, inserire appunti, ingrandire le pagine;
- * accesso ai contenuti digitali integrativi;
- * indice interattivo del manuale e dei contenuti digitali integrativi;
- * versione accessibile con sintesi vocale e regolazione di carattere e sfondo.

DIBOOK LATERZA

diBook Laterza è la piattaforma completamente rinnovata che permette la lettura dei manuali digitali scolastici Laterza in streaming e offline e dei contenuti digitali associati a ogni manuale.

I manuali digitali sono in formato liquido accessibile ePub e Pdf (si forniscono entrambe le versioni) o nel nuovo formato pagina LibroPlus con versione accessibile.

La nuova diBook Laterza ha una interfaccia grafica più semplice e intuitiva e nuove funzionalità: Sblocca un libro direttamente da app; Gestione dispositivi da app; visualizzazione Contenuti digitali per tipologia; apertura all'ultima pagina letta.

Si accede con le stesse credenziali del nostro sito Libro più Internet. Nella libreria dell'app sono immediatamente disponibili i manuali sbloccati, la Biblioteca digitale e le copie saggio (solo per i docenti).

PER IL DOCENTE

I **Materiali per la didattica e la verifica** offrono:

- * Il progetto didattico
- * La progettazione dell'attività didattica dalle prove d'ingresso alla valutazione
- * Le metodologie didattiche
- * La didattica inclusiva
- * Tre parole magiche: "Orientamento", "Capolavoro", "Intelligenza artificiale"
- * Materiali (prova d'ingresso, esempi di UdA, compiti di realtà, ricerca sulla Rete)
- * Letture d'opera pop-up
- * Prove di verifica
- * Soluzioni

Gli autori

Giuseppe Nifosì è storico dell'arte e dell'architettura e docente di Storia dell'arte. È impegnato nell'insegnamento e nella divulgazione dell'arte e dell'architettura attraverso pubblicazioni, lezioni e conferenze in tutta Italia. Come esperto di didattica della Storia dell'arte, tiene incontri e corsi di formazione per i docenti. Ha creato e cura il blog e il podcast "Arte Svelata". Per Laterza ha pubblicato una numerosa e fortunata serie di manuali scolastici e, nel 2022, *L'arte contemporanea in 10 artisti*.

L'opera

I territori dell'arte è una Novità 2025.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume 1 Dalla Preistoria al Gotico internazionale + Beni culturali. Educazione civica e Orientamento	Volume base + App diBook + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Podcast per il CLIL + Videoanalisi + Mappe riassuntive + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Test interattivi di autovalutazione + Le fonti dell'arte. Dizionario + Dizionario dell'arte + Biblioteca digitale Laterza	418 + 110	24,50	16,99

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume 2 Dal Rinascimento al Rococò	Volume base + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Podcast per il CLIL + Videoanalisi + Mappe riassuntive + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Test interattivi di autovalutazione + Le fonti dell'arte. Dizionario + Dizionario dell'arte + Biblioteca digitale Laterza	352	24,50	16,99
Volume 3 Dal Neoclassicismo a oggi + CLIL History of Art per il V anno	Volume base + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Podcast per il CLIL + Videoanalisi + Mappe riassuntive + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Test interattivi di autovalutazione + Le fonti dell'arte. Dizionario + Dizionario dell'arte + Biblioteca digitale Laterza	422 + 84	24,50	16,99
CLIL History of Art per il III anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	80	5,00	
CLIL History of Art per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	88	5,00	
CLIL Activités Histoire des arts per il III anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
CLIL Activités Histoire des arts per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	88	5,00	
CLIL Activités Histoire des arts per il V anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il III anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	84	5,00	

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
CLIL Actividades Historia del Arte per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	80	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il V anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	72	5,00	
Lezioni di storia dell'arte BES	Volume opzionale		384	10,00	

- I dati sono aggiornati al marzo 2025. Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti: <http://www.laterza.it>

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Materiali per la didattica e la verifica (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it):</p> <p>Il progetto didattico La progettazione dell'attività didattica dalle prove d'ingresso alla valutazione Le metodologie didattiche La didattica inclusiva Tre parole magiche: "Orientamento", "Capolavoro", "Intelligenza artificiale" Materiali (prova d'ingresso, esempi di UdA, compiti di realtà, ricerca sulla Rete) Lecture d'opera pop-up Prove di verifica Soluzioni</p> <p>Materiali per la LIM (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it):</p> <p>CLIL History of Art per il V anno. Versione per il docente Podcast</p>	<p>Videolezioni Audiosintesi dei capitoli</p>	<p>Risorse BES: Libro digitale Videolezioni Audiosintesi dei capitoli Mappe di sintesi Lezioni di storia dell'arte BES</p>	

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<p>Per lo studente e per il docente diBook Laterza</p> <p>eBook OFFLINE (online solo per il primo download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it)</p> <p>Biblioteca digitale Laterza (in streaming) ONLINE (lettura in streaming)</p>	<p>software proprietario pdf plus</p> <p>online</p>	<p>PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming</p>	<p>Registrazione su www.laterza.libropiuinternet.it con chiave di attivazione stampata in II di copertina</p> <p>Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it</p>	<p>Links a tutti i contenuti digitali integrativi pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it</p>
<p>Per il docente</p> <p>Materiali per la LIM</p> <p>Materiali per la didattica e la verifica</p> <p>OFFLINE (online solo per il download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it)</p>	<p>pdf/audio/video</p> <p>pdf/doc</p>	<p>PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming</p>	<p>Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it</p>	<p>Tutti i materiali digitali pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it (area studente/area docente)</p>

[LEGENDA]

diBook Laterza

Vedi “La proposta culturale e didattica”.

Biblioteca digitale Laterza

La piattaforma online per leggere in streaming una selezione di libri dal nostro catalogo.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 cm x 28,5 cm	quattro	Respecta Certificata FSC	90 grammi	Cartoncino patinato opaco 4 colori	Brossura cucita a filo refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con i limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la Casa Editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

A ognuna di queste categorie, la Casa Editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Indirizzo e-mail del customer care: scolastico@laterza.it Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via e-mail: webmaster@laterza.it

La navigazione sul sito www.laterzalibripiuinternet.it è costantemente supportata da istruzioni online.

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001:2015.

Ente di certificazione Certi W. Certificato numero IT.12.0160.QMS.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Parte dei materiali di proprietà della Casa Editrice

Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

La Casa Editrice, dopo aver ricevuto apposita richiesta dal singolo istituto scolastico, offre un supporto via e-mail: regina@laterza.it

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere e anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it