**PROPOSTA DI ADOZIONE**

Si propone per l’adozione nelle classi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il seguente testo:

**Giuseppe Nifosì**

**L’ARTE ALLO SPECCHIO**

**Esame di Stato**

**Vol. 1**

**A. Dalla preistoria all’arte romana**

**B. Dall’arte paleocristiana al Gotico internazionale**

+ Arte Intercultura 1 + I nuovi Cittadini dell’Arte

pp. 312 + 320 + 44 + 248 - Euro 35,90 - ISBN 978-88-421-1846-6

**Vol. 2**

**A. Dal Rinascimento al Manierismo**

**B. Dal naturalismo seicentesco al Rococò**

+ Arte Intercultura 2

pp. 400 + 224 + 40 - Euro 36,90 - ISBN 978-88-421-1847-3

**Vol. 3**

**A. Dal Neoclassicismo alle Secessioni**

**B. Dalle Avanguardie a oggi**

+ Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art per il V anno

pp. 312 + 336 + 40 - Euro 37,90 - ISBN 978-88-421-1848-0

**MOTIVAZIONE** *L’Arte allo specchio. Esame di Stato* presenta tre volumi divisi ciascuno in due tomi e offre un profilo completo di Storia dell’arte sostenuto da un corredo didattico moderno, aggiornato con un sistematico percorso di allenamento alle prove dell’Esame di Stato. Costante il dialogo fra le arti del passato, a partire dalle origini, e l’arte e la cultura visiva contemporanee.

Organizzata in Sezioni cronologiche, la trattazione si apre con un esaustivo inquadramento storico-culturale, attraverso le rubriche "Il tempo e lo spazio" e "Il tempo e l'arte”, seguito dai capitoli segnalati in colore diverso per i diversi ambiti della disciplina (architettura, arti visive, protagonisti). Centrale è l’analisi delle opere, che in questo manuale si arricchisce di due nuove schede: oltre la Lettura d’opera, sono presenti Analisi grafiche e Letture brevi, che aiutano l'alunno a studiare le opere maggiori con approcci differenti. Il consueto ricco corredo iconografico, ancora aggiornato, è qui implementato da disegni di architettura e rielaborazioni grafiche, che aiutano lo studente nella comprensione e memorizzazione.

All’interno dei capitoli, le schede Arte ieri/oggi introducono gli studenti alle arti e all’architettura del tardo Novecento e del XXI secolo, e individuano il filo rosso che mantiene vivo il dialogo fra passato e presente.

Fra le novità di quest’opera le schede di fine capitolo, Oltre l’immagine e Fonti e testimonianze per l’arte, e, nella parte di fine sezione, la scheda La critica e il racconto dell’arte: presentano brevi ma esaustive analisi interdisciplinari e propongono approfondimenti partendo da fonti scritte, da brani di saggistica storico-critica e da brani di narrativa storico-artistica, e soprattutto preparano, gradualmente e con metodo, gli studenti al nuovo Esame di Stato grazie anche alla didattica dedicata.

Nei volumi è forte la presenza della didattica proposta a tutti i livelli con un ricco glossario infraparagrafo, domande a fine paragrafo, attività a fine capitolo (voll. 1 e 2), Laboratorio delle competenze a fine Sezione (che comprende una stazione di autovalutazione e compiti di realtà).

Infine, in chiusura di ciascun volume, un dizionarietto delle Tecniche e dei Materiali offre un agile strumento di ulteriore approfondimento.

In allegato al volume 1, I nuovi Cittadini dell’Arte. Patrimonio culturale, Arte e Territorio per l’Educazione civica offre allo studente e al docente gli strumenti per scoprire, leggere e valorizzare il nostro passato e il nostro territorio, mettere in pratica una reale cittadinanza attiva, ed esplorare le possibilità lavorative relative al mondo dei Beni culturali. Il testo presenta 9 capitoli, ognuno dedicato a una precisa tematica inerente al Patrimonio culturale: Beni e Patrimonio culturali, Legislazione e tutela, Paesaggio, Musei, Comunità del patrimonio, Archeologia e Restauro, Nuovi mestieri per i Beni culturali. Arricchisce alcuni capitoli una selezione di itinerari (urbani, regionali, museali), alcuni dei quali dal taglio molto innovativo, che allargano lo sguardo sul nostro territorio svelando l’Italia meno conosciuta e disegnando percorsi di visita e turismo. Chiudono i capitoli una scheda di Formazione e Lavoro e un Laboratorio delle competenze.

In allegato ai volumi 1, 2 e 3 Arte Intercultura, tre fascicoli che promuovono la conoscenza della Storia dell’arte in Romania, Albania, Marocco, Cina, Brasile e Perù, paesi d’origine della maggior parte degli alunni stranieri che frequentano le nostre scuole, per uscire dai confini consueti ed entrare in un’ottica di condivisione e corrispondenza di scambi e conoscenze.

In allegato al volume 3, [CLIL History of Art](https://www.laterza.it/schedaopera.asp?isbn=9788842116479) per il V anno, un valido strumento per applicare la metodologia CLIL in inglese.

I Materiali per la didattica e la verifica offrono, oltre all’introduzione alle caratteristiche chiave del manuale e al progetto didattico:

* tabelle di programmazione per competenze
* proposte di UDA
* esempi di flipped classroom e di compiti di realtà
* esempi di progetti di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO)
* prove di verifica e soluzioni

Al manuale possono essere abbinati i volumi Lezioni di Storia dell’Arte BES, CLIL History of Art per il III e IV anno, CLIL Activités. Histoire des Arts (francese) per il III, IV e V anno, CLIL Actividades. Historia del Arte (spagnolo) per il III, IV e V anno

I contenuti digitali integrativi, disponibili sul sito [www.laterzalibropiuinternet.it](http://www.laterzalibropiuinternet.it/), sono richiamati nel testo a stampa e direttamente raggiungibili dal manuale digitale.