



Giuseppe Nifosì **L'arte allo specchio. Esame di Stato**

Editori Laterza

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / secondo biennio e V anno	Storia dell'arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

L'arte allo specchio. Esame di Stato presenta tre volumi divisi ciascuno in due tomi e offre un profilo completo di Storia dell'arte sostenuto da un corredo didattico moderno, aggiornato con un sistematico percorso di allenamento alle prove dell'Esame di Stato, e pienamente conforme alle [nuove Linee guida \(22-06-2020\)](#) per l'insegnamento dell'Educazione civica, adottate in applicazione della [legge n. 92 del 2019](#).

Costante è il dialogo fra le arti del passato, a partire dalle origini, e l'arte e la cultura viva contemporanea.

Organizzata in [Sezioni](#) cronologiche, la trattazione si apre con un esaustivo inquadramento storico-culturale, attraverso le rubriche "Il tempo e lo spazio" e "Il tempo e l'arte", seguito dai [capitoli](#) segnalati in colore diverso per i diversi ambiti della disciplina ([architettura](#), [arti visive](#), [protagonisti](#)).

Centrale è l'analisi delle opere, che in questo manuale si arricchisce di due nuove schede: oltre la [Lettura d'opera](#), sono presenti [Analisi grafiche](#) e [Letture brevi](#), che insegnano all'alunno approcci differenti allo studio delle opere. Il consueto ricco corredo iconografico, ancora aggiornato, è qui implementato da disegni di architettura e rielaborazioni grafiche, che aiutano lo studente nella comprensione e memorizzazione.

All'interno dei capitoli, le schede [Arte ieri/oggi](#) introducono gli studenti alle arti e all'architettura del tardo Novecento e del XXI secolo, e individuano il filo rosso che mantiene vivo il dialogo fra passato e presente.

Fra le novità di quest'opera le schede [Oltre l'immagine](#) e [Fonti e testimonianze per l'arte](#), a fine capitolo e [La critica e il racconto dell'arte](#), a fine sezione, presentano brevi ma esaustive analisi interdisciplinari e propongono approfondimenti partendo da fonti iconografiche e scritte, da brani di saggistica storico-critica e da brani di narrativa storico-artistica, e soprattutto preparano gli studenti, gradualmente e con metodo, al nuovo Esame di Stato grazie anche alla didattica dedicata.

Nei volumi è forte la presenza della [didattica](#) proposta [a tutti i livelli](#) con un ricco glossario infraparagrafo, domande a fine paragrafo, attività a fine capitolo (voll. 1 e 2), Laboratorio delle competenze a fine Sezione (con una stazione di autovalutazione e compiti di realtà).

Infine, in chiusura di ciascun volume, un dizionarietto delle Tecniche e dei Materiali offre un agile strumento di ulteriore approfondimento.

In allegato al volume 1, [I Nuovi Cittadini dell'Arte. Patrimonio culturale, Arte e Territorio per l'Educazione civica](#) offre allo studente e al docente gli strumenti per scoprire, leggere e valorizzare il nostro passato e il nostro territorio, mettere in pratica una reale [cittadinanza attiva](#) ed esplorare le possibilità lavorative relative al mondo dei Beni culturali. Il testo presenta 9 capitoli, ognuno dedicato a una precisa tematica inerente al Patrimonio culturale: Beni e Patrimonio culturali, Legislazione e tutela, Paesaggio, Musei, Comunità del patrimonio, Archeologia e Restauro, Nuovi mestieri per i Beni culturali. Arricchisce alcuni capitoli una selezione di itinerari (urbani, regionali, museali), alcuni dei quali dal taglio molto innovativo, che allargano lo sguardo sul nostro territorio svelando l'Italia meno conosciuta e disegnando percorsi di visita e turismo. Chiudono i capitoli una scheda di Formazione e Lavoro e un Laboratorio delle competenze.

In allegato ai volumi 1, 2 e 3 [Arte Intercultura](#), tre fascicoli che promuovono la conoscenza della Storia dell'arte in Romania, Albania, Marocco, Cina, Brasile e Perù, paesi d'origine della maggior parte degli alunni stranieri che frequentano le nostre scuole, per uscire dai confini consueti ed entrare in un'ottica di condivisione e corrispondenza di scambi e conoscenze.

In allegato al volume 3, [CLIL History of Art](#) per il V anno, un valido strumento per applicare la metodologia CLIL in inglese.

CONTENUTI DIGITALI

I contenuti digitali del manuale, utili per lo studio e la Didattica Digitale Integrata presenti sul sito www.laterzalibriopiuinternet.it sono:

- * Lezioni dell'autore
- * Videolezioni d'Autore. L'Autore e l'Editore
- * Podcast Lezioni brevi
- * Audiosintesi dei capitoli
- * Analisi grafiche
- * Approfondimenti
- * L'arte di abitare
- * I Siti Unesco
- * Dizionario interattivo dell'arte
- * Le fonti dell'arte. Dizionario dei simboli, degli episodi e dei personaggi ricorrenti nelle opere
- * I Nuovi Cittadini dell'Arte. Patrimonio culturale, Arte e Territorio per l'Educazione civica (PDF)
- * CLIL History of Art per il V anno (in inglese)
- * CLIL Reading aloud
- * Biblioteca digitale Laterza

Per il docente:

- * Itinerari d'arte
- * Materiali per la didattica e la verifica

I contenuti digitali integrativi sono richiamati nel testo a stampa e direttamente raggiungibili dal manuale digitale.

LATERZA DIBOOK

Laterza diBook è la nuova applicazione di lettura per i manuali digitali Laterza. Con diBook il manuale digitale Laterza, in formato .epub, è:

- * **facile da scaricare:** il manuale digitale, una volta sbloccato, appare automaticamente nella libreria diBook;
- * **fruibile su tutti i dispositivi offline e online;**
- * **ottimizzato per lo studio e la lezione:** con diBook si può sottolineare, evidenziare, inserire note, scorrere l'indice interattivo, ingrandire immagini e carte, accedere ai contenuti digitali integrativi. Il docente può utilizzare diBook sulla LIM;
- * **sincronizzabile:** diBook salva automaticamente le modifiche (sottolineature, note, ecc.) su tutti i dispositivi;
- * **accessibile:** diBook ha funzioni specifiche per rispondere ai Bisogni Educativi Speciali: versione audio del testo (*text to speech*), carattere ad alta leggibilità, regolazione del colore dello sfondo e dei caratteri;
- * **inserito nell'ambiente didattico Laterza:** con diBook docenti e studenti possono fruire direttamente dell'**Aula digitale Laterza**, piattaforma didattica online, e della **Biblioteca digitale**, per leggere in streaming una selezione di libri dal nostro catalogo.

PER IL DOCENTE

I **Materiali per la didattica e la verifica** offrono, oltre all'introduzione alle caratteristiche chiave del manuale e al progetto didattico:

- * tabelle di programmazione per competenze
- * proposte di UdA
- * esempi di *flipped classroom* e di compiti di realtà
- * esempi di progetti di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO)
- * prove di verifica e soluzioni

L'autore

Giuseppe Nifosì è storico dell'arte e dell'architettura e docente di Storia dell'Arte. In qualità di studioso e relatore, partecipa a seminari e convegni. Come esperto di didattica della Storia dell'Arte, tiene incontri e corsi di formazione. È impegnato nell'insegnamento e nella divulgazione dell'arte e dell'architettura attraverso pubblicazioni, lezioni e conferenze in tutta Italia. È autore di saggi, articoli e testi scolastici. Tra le sue opere, *L'Inghilterra degli anni Trenta* (Firenze, Alinea, 1992).

Per Laterza ha pubblicato una numerosa e fortunata serie di manuali scolastici.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
<p>Volume 1</p> <p>A. Dalla preistoria all'arte romana B. Dall'arte paleocristiana al Gotico internazionale</p> <p>con I Nuovi Cittadini dell'Arte e Arte Intercultura 1</p>	<p>Volume base + I Nuovi Cittadini dell'Arte + Arte Intercultura 1 + App diBook + Libro digitale + contenuti digitali integrativi</p>	<p>Libro digitale + I Nuovi Cittadini dell'Arte + Arte Intercultura 1 + Lezioni dell'autore + Videolezioni d'Autore. L'Autore e l'Editore + Podcast Lezioni brevi + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Approfondimenti + L'arte di abitare + I Siti Unesco + Dizionario interattivo dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Biblioteca digitale Laterza</p>	<p>630 + 248 + 44</p>	<p>31,90</p>	<p>21,99</p>
<p>Volume 2</p> <p>A. Dal Rinascimento al Manierismo B. Dal naturalismo seicentesco al Rococò</p> <p>con Arte Intercultura 2</p>	<p>Volume base + Arte Intercultura 2 + Libro digitale + contenuti digitali integrativi</p>	<p>Libro digitale + Arte Intercultura 2 + Lezioni dell'autore + Videolezioni d'Autore. L'Autore e l'Editore + Podcast Lezioni brevi + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Approfondimenti + L'arte di abitare + I Siti Unesco + Dizionario interattivo dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Biblioteca digitale Laterza</p>	<p>622 + 40</p>	<p>32,90</p>	<p>22,99</p>

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume 3 A. Dal Neoclassicismo alle Secessioni B. Dalle Avanguardie a oggi con Arte Intercultura 3 e CLIL History of Art per il V anno	Volume base + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art + CLIL Reading aloud + CLIL Enregistrement sonore + CLIL Grabación + Lezioni dell'autore + Videolezioni d'Autore. L'Autore e l'Editore + Podcast Lezioni brevi + Audiosintesi dei capitoli + Analisi grafiche + Approfondimenti + L'arte di abitare + I Siti Unesco + Dizionario interattivo dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Biblioteca digitale Laterza	648 + 40 + 84	33,90	23,99
con CLIL History of Art per il III anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	80	5,00	
con CLIL History of Art per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	88	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il III anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	88	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il V anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il III anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	84	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	80	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il V anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	72	5,00	
Lezioni di storia dell'arte BES	Volume opzionale		384	10,00	

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva
<p>Materiali per la didattica e la verifica (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it):</p> <p>Programmazione per competenze</p> <p>Proposte di UdA</p> <p>Esempi di flipped classroom e di compiti di realtà</p> <p>Esempi di progetti di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO)</p> <p>Prove di verifica e soluzioni</p> <p>Materiali per la LIM (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it)</p> <p>Itinerari d'arte</p> <p>Lezioni di storia dall'Antichità al Novecento</p> <p>CLIL History of Art. Versione per il docente</p> <p>CLIL Activités. Histoire des Arts. Versione per il docente</p> <p>CLIL Actividades. Historia del Arte. Versione per il docente</p>	<p>Audiosintesi dei capitoli</p>	<p>Risorse BES:</p> <p>Manuale digitale</p> <p>CLIL Reading aloud</p> <p>CLIL Enregistrement sonore</p> <p>CLIL Grabación</p> <p>Le fonti dell'arte. Dizionario</p> <p>Lezioni di storia dell'arte BES</p>

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<p>Per lo studente e per il docente</p> <p>App diBook</p> <p>eBook</p> <p>OFFLINE (online solo per il primo download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it)</p> <p>Aula digitale Laterza</p> <p>Biblioteca digitale Laterza (in streaming)</p> <p>ONLINE (lettura in streaming)</p>	<p>software proprietario</p> <p>epub3</p> <p>online</p> <p>online</p>	<p>PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming</p>	<p>Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it con chiave di attivazione stampata sul bollino SIAE presente in II di copertina</p> <p>Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it</p>	<p>Links a tutti i contenuti digitali integrativi pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it</p>

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Per il docente				
Materiali per la LIM	pdf	PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming	Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it	Tutti i materiali digitali pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it (area studente/area docente)
Materiali per la didattica e la verifica	pdf/doc			
Itinerari d'arte	pdf			
Lezioni di storia. Dall'Antichità al Novecento	mp3			
OFFLINE (online solo per il download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it)				

[LEGENDA]

App diBook

Vedi “La proposta culturale e didattica”.

Aula digitale Laterza

La piattaforma online per la didattica e lo studio personalizzati.

Biblioteca digitale Laterza

La piattaforma online per leggere in streaming una selezione di libri dal nostro catalogo.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
22 cm x 28 cm	quattro	Respecta Certificata FSC	90 grammi	Cartoncino patinato opaco 4 colori	Brossura cucita a filo refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con i limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la Casa Editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

A ognuna di queste categorie, la Casa Editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Indirizzo e-mail del customer care: scolastico@laterza.it Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via e-mail: webmaster@laterza.it

La navigazione sul sito www.laterzalibropiuinternet.it è costantemente supportata da istruzioni online.

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001:2015.
Ente di certificazione Certi W. Certificato numero IT.12.0160.QMS.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Parte dei materiali di proprietà della Casa Editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

La Casa Editrice, dopo aver ricevuto apposita richiesta dal singolo istituto scolastico, offre un supporto via e-mail: regina@laterza.it

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.
Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere e anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it