



PARTE PRIMA

Dai beni culturali al patrimonio culturale

Capitolo 1 Beni culturali	2
1 I beni culturali: una prima definizione	2
2 Significato di una definizione	3
3 I beni culturali come patrimonio dell'umanità	3
■ Khaled al-Asaad	3
■ I beni culturali fra spazio e tempo	4
4 Le categorie	5
■ Mobili o immobili? Alcuni esempi	5
■ I beni culturali in guerra	6
5 A cosa servono i beni culturali?	8
■ In mancanza di valorizzazione... Le invasioni digitali!	10
■ FORMAZIONE e LAVORO Studiare i beni culturali	10
■ LABORATORIO delle COMPETENZE	11

Capitolo 2 Dal "bene" al "patrimonio" culturale	14
1 Il patrimonio culturale siamo noi	14
■ I luoghi del cuore del FAI	15
2 Un luogo è solo un luogo?	16
■ Itaca di Konstantinos Kavafis	16
3 La Convenzione di Faro	17
■ L'espressione (eredità-)patrimonio	17
■ Le convenzioni internazionali (in tempo di pace)	18
4 Il rovesciamento delle logiche	19
■ Dal divieto di fotografare a Scene da un patrimonio	20
5 Partecipazione	22
■ Perché Matera è stata Capitale europea della cultura 2019?	22

Capitolo 3	Legislazione e tutela	24
1	La tutela	24
2	L'esperienza legislativa italiana	24
	■ La normativa sui beni culturali	26
3	Le fonti normative	27
4	Gli aspetti salienti della normativa	28
5	I soggetti responsabili per il patrimonio culturale in Italia	30
	■ Il MiBACT: organismi centrali e periferici	30
6	La più recente legislazione	31
	■ La nuova organizzazione del MiBACT	32



Capitolo 4	Il paesaggio: città, territorio e ambiente	34
1	Uno sguardo dall'alto: storia globale fra beni culturali e paesaggio	34
	■ Il paesaggio: da "cosa" a percezione	35
2	La città	36
3	Città e territorio: la tutela del paesaggio	38
	■ La tutela del paesaggio nel Codice	40
	■ La lista del Patrimonio mondiale dell'umanità	41
4	Le Capitali europee della cultura	41
	■ Per fare qualche esempio...	42
ITINERARIO REGIONALE	Castelli medievali in Valle d'Aosta	43
ITINERARIO URBANO	Palazzi barocchi e residenze sabaude a Torino	49
ITINERARIO URBANO	Chiese e conventi romanici e gotici a Venezia	53
ITINERARIO REGIONALE	Edifici sacri paleocristiani, romanici e gotici in Friuli	58

ITINERARIO URBANO	Chiese gotiche a Perugia	61
ITINERARIO REGIONALE	Castelli, rocche e fortezze in Umbria e nelle Marche	65
ITINERARIO REGIONALE	Castelli, rocche e fortezze in Abruzzo e Molise	71
ITINERARIO REGIONALE	Edifici sacri romanici in Basilicata	74
ITINERARIO REGIONALE	Edifici sacri altomedievali in Calabria	77

Capitolo 5 I luoghi del patrimonio culturale: i musei 79

1	Cos'è il museo?	79
2	Breve storia del museo	81
	■ Il valore di una collezione	81
	■ Il Centre George Pompidou	83
3	Oltre il contenuto: breve storia del contenitore	83
	■ Le esposizioni universali	84
	■ Quando il contenitore sfida il contenuto	85
4	Le funzioni del museo	86
	■ Museologia e museografia	87
5	Il museo: dalla collezione al racconto	88
	■ Il disagio di un visitatore d'eccezione	89
6	Il museo accoglie	91
	■ Un eccellente esempio di accoglienza museale	92
7	La comunicazione museale	93
	■ Musei multisensoriali	95
8	Il museo si racconta: lo <i>storytelling</i>	96
	■ Un originale esempio di <i>storytelling</i>	97
9	Dal museo ai musei	97
	■ I musei ecclesiastici: una eccezione italiana	99
	■ Esempi di musealizzazione virtuale	100
	■ I musei al tempo del Covid-19	101
	■ La vita in mostra: il Museo dell'innocenza	102
	■ Un esempio di museo narrante	103

FORMAZIONEeLAVORO Le professioni del museo 104

ITINERARIO MUSEALE	Musei di Strada Nuova a Genova	105
ITINERARIO MUSEALE	Museo MART di Rovereto	109
ITINERARIO MUSEALE	Museo MAXXI di Roma	114
ITINERARIO MUSEALE	Museo MADRE di Napoli	117
ITINERARIO MUSEALE	Museo MARTA di Taranto	121

Capitolo 6 Oltre i luoghi del patrimonio 131

- 1 Le "comunità di patrimonio" 131
 - Una comunità di patrimonio oltre i confini geografici 132
- 2 Le mappe di comunità 133
 - Cesare Pavese e il senso (perduto) della comunità 134
 - Il non-sense della mappa (fisica) da un'intervista a Franco Farinelli 135
 - La definizione di ecomuseo 135
 - Microstorie da un patrimonio 136
- 3 Dalle mappe di comunità agli ecomusei 139
 - Memoria e terremoto 140



PARTE TERZA

Le professioni del patrimonio culturale

Capitolo 7 Archeologia 146

- 1 Che cos'è l'archeologia? 146
 - Archeologia: storia di una parola 146
- 2 A cosa serve l'archeologia? 147
 - Un poeta archeologo? 147
- 3 Le fonti dell'archeologia 148
 - Dalla traccia alla sua interpretazione: facciamo un esempio 148
- 4 I metodi dell'archeologia 149
 - L'archeologo detective 149
- 5 I metodi per la ricerca sul campo: lo scavo stratigrafico 150
 - Azioni positive e negative 150
 - Reperto e strato 151
 - Lo scavo archeologico fra tecnologie e innovazione 152
 - Dove e perché cominciare a scavare? 152






6	La ricerca sul campo: ricognizione topografica e archeologia dei paesaggi	153
7	Altri metodi di indagine non distruttivi	154
8	I metodi per lo studio dei reperti	154
	■ Tipi e categorie	155
	■ Le epigrafi	155
	■ Cronotipologia dei nostri giorni	156
9	Dalla pagina strappata alla pagina scritta	159
10	L'archeologia pubblica	160
	■ L'allegro cinguettio del Museo Salinas di Palermo	162
11	Nuovi orizzonti: l'archeologia del passato contemporaneo	164
	■ Il futuro dell'antico	164
	■ Il Garbage project (ovvero il 'Progetto spazzatura')	166

FORMAZIONE E LAVORO Come si diventa archeologi? Essere archeologi. Nuove professionalità per l'archeologia

ITINERARIO REGIONALE	Emergenze archeologiche in Sicilia	168
ITINERARIO URBANO	Il primo miglio della Via Appia a Roma	172
ITINERARIO URBANO	L'area archeologica di <i>Portus</i> , Fiumicino	176
ITINERARIO MUSEALE	Le Catacombe di San Gennaro a Napoli	178
ITINERARIO REGIONALE	Archeologia partecipata in Toscana	181
ITINERARIO REGIONALE	Villaggi operai in Lombardia	185
ITINERARIO REGIONALE	I sentieri della Grande Guerra: archeologia del conflitto in Trentino	189
ITINERARIO REGIONALE	La Murgia fra i conflitti mondiali del Novecento	194

LABORATORIO delleCOMPETENZE

Capitolo 8	Restauro	202
1	Che cos'è il restauro?	202
2	Restauro e conservazione: in cerca di una definizione	203
	■ Medici e chirurghi	206
3	Il restauro nel tempo	207
	■ Attraverso la storia del restauro: il caso del <i>Laocoonte</i>	212
	■ Le Carte del restauro	214
	■ Che cosa si intende per variabilità del valore di un bene?	215
4	La tutela in pratica	216
5	L'intervento sulle lacune	217
6	Come si svolge un intervento di restauro?	219
	■ Restauro ed ecosostenibilità	220

 ■	FORMAZIONEeLAVORO Come si diventa restauratori?	222
 ■	LABORATORIOdelleCOMPETENZE	224
Capitolo 9 Formazione e lavoro. I mestieri per i beni culturali tra presente e futuro		228
①	Lo storico dell'arte	229
 ■	FORMAZIONEeLAVORO I percorsi formativi degli storici dell'arte e dell'architettura	230
②	Il critico d'arte	230
③	Il curatore museale	231
④	Il giornalista	232
⑤	L'autore di libri divulgativi	232
⑥	L'illustratore	233
⑦	Lo <i>storyteller</i> : in radio, in video, nei videogiochi	234
 ■	LABORATORIOdelleCOMPETENZE	235
 ■	Glossario	237