

Indice del volume

6 L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO dal 1400 al 1500



ONLINE



Lezioni dell'autore: Masaccio e la prospettiva rinascimentale
Audiosintesi: Il Rinascimento fiorentino • Il Rinascimento delle corti
L'arte di abitare: La casa nel Rinascimento • Il senso del privato nel Rinascimento • Il mobile rinascimentale

Il recupero della cultura classica

| | | |
|---|--|----|
| architettura | Brunelleschi | 6 |
| | Michelozzo | 8 |
| | Leon Battista Alberti | 9 |
| | L'architettura a Pienza e Urbino | 11 |
| arti visive | Ghiberti e il Concorso del 1401 | 12 |
| | Donatello | 14 |
| | Masaccio | 16 |
| | Beato Angelico | 18 |
| | Paolo Uccello | 19 |
| | Piero della Francesca | 20 |
| | La pittura fiamminga | 21 |
| | Mantegna | 22 |
| | Antonello da Messina e Giovanni Bellini | 23 |
| i capolavori | <i>La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi</i> | 24 |
| | <i>La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti</i> | 26 |
| | <i>Il David di Donatello</i> | 28 |
| | <i>La Porta del Paradiso di Ghiberti</i> | 30 |
| | <i>La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella</i> | 32 |
| | <i>La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello</i> | 34 |
| | <i>La Flagellazione di Piero della Francesca</i> | 36 |
| | <i>Il Cristo morto di Mantegna</i> | 38 |
| i grandi MAESTRI | Botticelli | 40 |
| i capolavori | <i>La Primavera di Botticelli</i> | 42 |
| | <i>La Nascita di Venere di Botticelli</i> | 44 |
| i siti UNESCO | Il centro storico di Firenze | 46 |
| | Ferrara: città del Rinascimento | 48 |
| arte e STORIA • LETTERATURA | <i>Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck: vivere nelle Fiandre</i> | 50 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | Botticelli, Poliziano e Lorenzo: l'ispirazione letteraria della <i>Primavera</i> | 51 |
| arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA | La dea diventa diva. Andy Warhol reinterpreta la Venere di Botticelli | 53 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | Il fascino seducente della Firenze rinascimentale, dal cinema ai videogames | 54 |
| il racconto dell'arte | Nella bottega di un pittore di <i>Giovanni Ludica</i> | 56 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | | |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

PER COMINCIARE • PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARCHITETTURA • SCHEDA BIOGRAFICA • CONFRONTO • ELABORATO • WEBQUEST: PRESENTAZIONE 58



Un secolo grande e tormentato

| | | |
|---|--|-----|
| | | 62 |
| architettura | Bramante e Antonio da Sangallo | 63 |
| | Palladio | 65 |
| | Vasari e Vignola | 66 |
| arti visive | Raffaello | 67 |
| | Giorgione e Tiziano | 69 |
| | Rosso Fiorentino e Pontormo | 71 |
| | Correggio e Parmigianino | 72 |
| | Giambologna e Cellini | 73 |
| i capolavori | Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante | 74 |
| | La Rotonda di Palladio | 76 |
| | La Stanza della Segnatura di Raffaello | 78 |
| | La Trasfigurazione di Raffaello | 80 |
| | L'Assunta di Tiziano | 82 |
| | Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese di Tiziano | 84 |
| | La Deposizione di Pontormo | 86 |
| | La Madonna dal collo lungo di Parmigianino | 88 |
| | Il Perseo di Benvenuto Cellini | 90 |
| i grandi MAESTRI | Leonardo | 92 |
| i capolavori | La Gioconda di Leonardo | 94 |
| i grandi MAESTRI | Michelangelo | 96 |
| i capolavori | Il David di Michelangelo | 100 |
| | La Creazione di Adamo di Michelangelo nella Cappella Sistina | 102 |
| | Il Giudizio Universale di Michelangelo | 104 |
| i siti UNESCO | Le ville palladiane | 106 |
| | Strada Nuova (Via Garibaldi) a Genova | 109 |
| | Sacro Monte di Varallo | 110 |
| arte e STORIA • LETTERATURA | La Notte di Michelangelo: dalla scultura alla poesia | 112 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | Il Fortunato Martinengo del Moretto: un elogio dell'abito aristocratico | 113 |
| | La Melissa di Dosso Dossi e l'Orlando Furioso dell'Ariosto | 114 |
| arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA | Monna Lisa testimonial. La Gioconda nella pubblicità | 115 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | La magnifica potenza del corpo umano. Michelangelo ispira i fotografi del Novecento | 116 |
| | Ritratti di pontefici, dal Rinascimento alle serie televisive contemporanee | 118 |
| il racconto dell'arte | Raffaello e Leonardo di Antonio Forcellino | 120 |
|  VERSO L'ESAME DI STATO | | |
| LABORATORIO DELLE COMPETENZE | PER COMINCIARE • PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARTE • CONFRONTO • SCHEDA BIOGRAFICA • LAVORO SULLE PIANTE • ELABORATO • CACCIA AL TESORO VIRTUALE | 122 |



L'arte nella stagione
delle grandi monarchie

126

| | | |
|---------------------|---|-----|
| architettura | Borromini | 128 |
| | Guarino Guarini | 129 |
| | L'architettura in Italia tra Sei e Settecento | 130 |
| | Il Rococò | 131 |
| | Juvarra | 132 |
| | Vanvitelli | 133 |

| | | |
|--------------------|-----------------------------------|-----|
| arti visive | Carracci e Reni | 134 |
| | Il naturalismo del primo Seicento | 135 |
| | Rubens e Van Dyck | 136 |
| | Rembrandt e Vermeer | 137 |
| | Velázquez | 138 |
| | Cortona e Gaulli | 139 |
| | Canaletto | 140 |
| | Tiepolo | 141 |

| | | |
|---------------------|--|-----|
| i capolavori | San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini | 142 |
| | Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini | 144 |
| | La Cappella della Sacra Sindone di Guarini | 146 |
| | La decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci | 148 |
| | La Strage degli innocenti di Guido Reni | 150 |
| | Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona | 152 |
| | Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo | 154 |

| | | |
|-------------------------|------------|-----|
| i grandi MAESTRI | Caravaggio | 156 |
|-------------------------|------------|-----|

| | | |
|---------------------|--------------------------------------|-----|
| i capolavori | Il Bacco di Caravaggio | 160 |
| | La Morte della Vergine di Caravaggio | 162 |

| | | |
|-------------------------|---------|-----|
| i grandi MAESTRI | Bernini | 164 |
|-------------------------|---------|-----|

| | | |
|---------------------|---|-----|
| i capolavori | La Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa di Bernini | 167 |
| | Piazza San Pietro di Bernini | 170 |

| | | |
|----------------------|--|-----|
| i siti UNESCO | Il Tardobarocco nella Val di Noto: Noto, Ragusa e Modica | 172 |
| | Il parco della Reggia di Caserta | 174 |

| | | |
|------------------------------------|---|-----|
| arte e STORIA • LETTERATURA | L'Erminia di Guercino e la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso | 175 |
|------------------------------------|---|-----|

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| ↳ VERSO L'ESAME DI STATO | Bernini, Marino e l'arte della meraviglia: trasformare la materia e la parola | 176 |
|---------------------------------|---|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA | Caravaggio e noi: la realtà emerge per contrasti | 178 |
|---|--|-----|

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| ↳ VERSO L'ESAME DI STATO | Pittura settecentesca e cinema storico: un felicissimo rapporto | 180 |
|---------------------------------|---|-----|

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| il racconto dell'arte | Caravaggio al lavoro di Giuliano Capecebatto | 182 |
|------------------------------|--|-----|

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| ↳ VERSO L'ESAME DI STATO | Il processo ad Artemisia di Susan Vreeland | 184 |
|---------------------------------|--|-----|

| | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| LABORATORIO DELLE COMPETENZE | PER COMINCIARE • PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARTE • CONFRONTO • SCHEDA BIOGRAFICA • LAVORO SULLE PIANTE • ELABORATO • WEBQUEST: ITINERARIO STORICO-ARTISTICO | 186 |
|-------------------------------------|---|-----|

| | | |
|--|--|-----|
| Tecniche e materiali per l'arte | | 188 |
|--|--|-----|

| | | |
|-----------|--|-----|
| Glossario | | 196 |
|-----------|--|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| Indice dei nomi, degli autori e delle opere | | 215 |
|---|--|-----|

| | | |
|--|--|-----|
| Elenco delle immagini di apertura di Parte | | 219 |
|--|--|-----|

| | | |
|-------------------------|--|-----|
| Referenze iconografiche | | 219 |
|-------------------------|--|-----|