

# INDICE

## Letterature e filosofia

### All'ombra della luce. Che cos'è il male e perché lo si compie?

1	Il male come non essere tra cecità e ignoranza	1
	<b>T1</b> Platone: luce e ombra nel mito della caverna	2
2	Visione e cecità nell' <i>Inferno</i> dantesco	4
	<b>T2</b> Dante Alighieri: la condizione di parziale cecità dei dannati	5
3	Il "quadro nero" che azzera l'arte	5
	<b>T3</b> Luigi Bonfante: la costruzione di forme a partire da niente	6
4	Vedere nel buio: la maledizione di Cassandra	8
	<b>T4</b> Christa Wolf: «dirai il vero, ma nessuno ti crederà»	9
5	La <i>Lettera del Veggente</i> : la funzione profetica del male	12
	<b>T5</b> Arthur Rimbaud: la funzione civile del poeta veggente	12
6	Il dilemma morale: la lezione di Aristotele	15
	<b>T6</b> Aristotele: le virtù sono volontarie	15
7	Un'ombra necessaria: la giustificazione del male	17
	<b>T7</b> Marco Aurelio: il destino è la causa universale del cosmo	18
8	<i>The Counselor</i> e <i>Breaking Bad</i> : la "necessità" degli antieroi	19
	<b>T8</b> Giancarlo De Cataldo: il "fascino nero" dei personaggi malvagi	19
9	Le tenebre invisibili: la non sostanzialità del male	21
	<b>T9</b> Plotino: il male è povertà assoluta	21
10	L'informe nella pagina scritta: il «nero latte dell'alba» di Celan in Primo Levi	22
	<b>T10</b> Primo Levi: il fine ultimo della scrittura è la comunicazione	23
	<b>T11</b> Paul Celan: il «nero latte dell'alba»	24
	<b>T12</b> Primo Levi: la responsabilità dello scrittore	25
11	Qual è l'origine del male? Un interrogativo metafisico ed etico	26
	<b>T13</b> Agostino: «nessuna natura, in quanto è natura, è cattiva»	26
12	La deformità del malvagio in Robert L. Stevenson	28
	<b>T14</b> Robert L. Stevenson: Mr Hyde, «il male allo stato puro»	28
13	La luce della ragione e il buio del peccato	30
	<b>T15</b> Tommaso d'Aquino: il diavolo agisce sulle fragilità umane	30
14	Il diavolo esce allo scoperto: <i>Il Maestro e Margherita</i> di Michail Bulgakov	32
	<b>T16</b> Michail Bulgakov: Woland, un diavolo che smaschera ipocrisie e menzogna	32
15	Il "fascino mortale" del femminile nel realismo magico di García Márquez	37
	<b>T17</b> Gabriel García Márquez: la bellezza fatale di Remedios	38
16	La "banalità del male" nella riflessione di Hannah Arendt	40
	<b>T18</b> Hannah Arendt: Eichmann, quando l'abominio diventa normalità	41

#### LABORATORIO

Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 43


## La matematica e i numeri: il codice per decifrare il cosmo

1	Gli albori del pensiero: curiosità, ricerca, metodo	44
	<b>T1</b> Aristotele: gli uomini vivono con esperienza, arte e ragionamento	45
2	Quale rapporto tra scienza e filosofia?	46
	<b>T2</b> Ludovico Geymonat: filosofia e scienza, due facce della stessa razionalità umana	46
3	Talete, il primo sapiente	47
	<b>T3</b> Diogene Laerzio: Talete spiegò eclissi ed equinozi	48
	<b>T4</b> Piergiorgio Odifreddi: Talete e l'introduzione della dimostrazione nella matematica	48
4	Pitagora: in principio era il numero	49
	<b>T5</b> Aristotele: i numeri sono i principi di tutta la natura	50
	<b>T6</b> Francesco Albergamo: i pitagorici, la struttura del reale è matematica	51
5	L'atomismo: Democrito	51
	<b>T7</b> Simplicio: Democrito, gli atomi, la materia, il vuoto	51
6	Immanentismo e determinismo in Democrito	52
	<b>T8</b> Ludovico Geymonat: materialismo e meccanicismo nella filosofia di Democrito	53
	<b>T9</b> Dante Alighieri: «Democrito che 'l mondo a caso pone»	54
7	I gradi della conoscenza in Platone	54
	<b>T10</b> Platone: la metafora della linea	54
8	Matematica e dialettica. La preminenza della dialettica in Platone	56
	<b>T11</b> Léon Robin: matematica e filosofia, due metodi per la ricerca della verità	56
9	Formazione del cosmo nel <i>Timeo</i> di Platone	57
	<b>T12</b> Guido De Ruggiero: la funzione del Demiurgo platonico	58
10	Il finalismo della natura	58
	<b>T13</b> Ludovico Geymonat: meccanicismo e finalismo a confronto, il dramma del pensiero umano	59
11	La scuola aristotelica	59
	<b>T14</b> Ludovico Geymonat: il Liceo di Aristotele	60
12	La matematica, scienza teoretica	60
	<b>T15</b> Aristotele: la filosofia prima e le scienze teoretiche (matematica e fisica)	61
13	Il metodo dimostrativo	62
	<b>T16</b> Aristotele: il sillogismo e l'induzione	63
14	L'enciclopedia delle scienze	63
	<b>T17</b> Werner Jaeger: filosofia e scienza nel pensiero di Aristotele	64
15	La matematica antica. Euclide	65
	<b>T18</b> Roberto Giannarelli • Biagio Giannelli: gli <i>Elementi</i> di Euclide, un'opera memorabile	66
16	Il sistema geocentrico di Tolomeo	66
	<b>T19</b> Roberto Giannarelli • Biagio Giannelli: l' <i>Almagesto</i> di Tolomeo, matematica, geografia, astronomia	67
17	La nascita della medicina scientifica	67
18	Ippocrate	68
	<b>T20</b> Jostein Gaarder: il giuramento di Ippocrate	68
19	Il <i>Corpus Hippocraticum</i>	69
	<b>T21</b> Mirko D. Grmek: prognosi e diagnosi nella pratica medica di Ippocrate	69
20	Galeno. Il buon medico è anche filosofo	70
	<b>T22</b> Galeno: etica e professione medica	71
21	Il contributo degli Arabi allo sviluppo delle scienze: le traduzioni dei testi antichi	72
	<b>T23</b> Hans Daiber: la diffusione del pensiero filosofico e scientifico arabo nel mondo latino	72
22	La matematica	73
	<b>T24</b> Hans M. Enzensberger: alla scoperta dei numeri	74
	<b>T25</b> Roberto Giannarelli • Biagio Giannelli: algebra e aritmetica, dall'India al mondo arabo	78

23	La cosmologia di Dante. Teologia e astronomia	79
	T26 Dante Alighieri: l'ordine provvidenziale dell'universo	80
	<b>LABORATORIO</b>	82
	Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 82	

## Scienze umane e filosofia


### Cultura, culture e relativismo culturale

1	La nozione di cultura ( <i>paideia</i> ) nella riflessione di Platone	83
	T1 Platone: la dialettica è al vertice delle discipline	85
2	Conoscenza teoretica e felicità umana in Aristotele	88
	T2 Aristotele: il bene è il fine di ogni cosa	89
3	Popoli, culture e civiltà nella storiografia di Erodoto	92
	T3 Erodoto: usi e costumi degli Egiziani	93
4	Pericle e l'elogio di Atene: il racconto di Tucidide	96
	T4 Tucidide: Pericle e la democrazia ateniese	96
5	I Greci e gli altri: la superiorità ellenica	98
	T5 Isocrate: Atene è la patria dei Greci	98
6	Il relativismo culturale contemporaneo: due versioni	99
	T6 Aldo Giorgio Gargani: il relativismo e le sue accezioni	100
7	I limiti del relativismo culturale	101
	T7 Fabio Dei: le culture non sono per principio comparabili	101
8	Il relativismo culturale e la prospettiva universalistica	102
	T8 Melville J. Herskovits: il principio del relativismo culturale	103
	<b>LABORATORIO</b>	107
	Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 107	

## Arte e filosofia

### Il bello (e il brutto) dai poemi omerici al tardo Medioevo

1	Il concetto di bello in età arcaica: l'ideale greco della <i>kalokagathia</i>	108
	T1 Friedrich W. Nietzsche: la risplendente plasticità di Apollo e l'ardente vitalità di Dioniso	111
2	Il bello nella scuola pitagorica e la divina proporzione in età classica	112
	T2 Carlo Bertelli: il Partenone, un modello estetico e di ordine civile	115
3	Platone: bello è sapienza, amore: la via per accedervi	118
	T3 Platone: il volo innamorato dell'anima	119
4	Aristotele: il recupero della tragedia e la funzione catartica dell'arte	121
	T4 Aristotele: ordine e unità della tragedia	122
5	Il bello in età ellenistica: l'imperturbabilità dell'anima	123
	T5 Lucrezio: conoscenza è liberazione	124
6	Il <i>pathos</i> della scultura ellenistica	125
	T6 Johann J. Winckelmann: l'urlo strozzato di Laocoonte	126
7	Plotino: l'arte forma sensibile, specchio della forma intelligibile	127
	T7 Plotino: l'anima non vedrebbe il Bello se non fosse bella	128

<b>8</b>	Sant'Agostino e la funzione pedagogica dell'arte in età paleocristiana	129
	<b>T8</b> Agostino: il numero ha vita nell'arte	130
	<b>T9</b> Umberto Eco: il fascino dell'orrendo	132
<b>9</b>	Teologia in forma di pietra: l'architettura cristiana	134
<b>10</b>	Boezio e la musica come arte rappresentativa del Bello	136
	<b>T10</b> Boezio: virtù della musica teorica	137
<b>11</b>	Tommaso d'Aquino: il bello come <i>integritas, consonantia et claritas</i>	138
	<b>T11</b> Tommaso d'Aquino: l'arte sta al fare come la prudenza all'agire	139
<b>12</b>	La bellezza nobilitante della donna: lo Stil Novo	140
	<b>T12</b> Guido Guinizelli: «Al cor gentil rempaira sempre amore»	142
	<b>T13</b> Stefan Hartung: radice agostiniana della teologia dell'amore in Guido Guinizelli	143
<b>13</b>	Verso il Rinascimento (e la rivalutazione del bello estetico)	145
	<b>LABORATORIO</b>	146
	Dall'analisi del testo al colloquio orale, p. 146	