

A passo d'arte

si configura come un vero e proprio **sistema di apprendimento**, ben organizzato e **innovativo**. Il corso è stato strutturato assecondando le potenzialità degli studenti nei diversi anni e **differenziando** i volumi del **biennio** e del **triennio**: i primi con una marcata impostazione didattica e un linguaggio più lineare, i secondi con un maggior livello di approfondimento.

Un testo moderno che accoglie **tutti i linguaggi visivi** dell'arte, compresi la fotografia, il cinema, il fumetto, la grafica.

Un testo realizzato in un'ottica di coraggiosa apertura metodologica, per rendere veramente l'insegnamento della Storia dell'arte un **atto educativo** capace di fornire agli studenti gli strumenti per guardare la realtà (anche quella quotidiana) con occhi nuovi, scoprendone la sua ricca e stimolante complessità.

COME FUNZIONA IL MANUALE

Ciascun volume è articolato in **SEZIONI**.

In apertura di sezione, le rubriche **LA STORIA NELL'ARTE** e **L'ARTE NELLA STORIA** forniscono l'essenziale inquadramento storico e artistico del periodo.



Nei **CAPITOLI** che seguono, la materia è affrontata attraverso una narrazione coinvolgente ed esaustiva, con particolari soste di studio – **I CAPOLAVORI** e le **ANALISI D'OPERA** – che prendono in esame i maggiori capolavori con l'ausilio di un cospicuo apparato iconografico, arricchito da schemi grafici e disegni ricostruttivi.



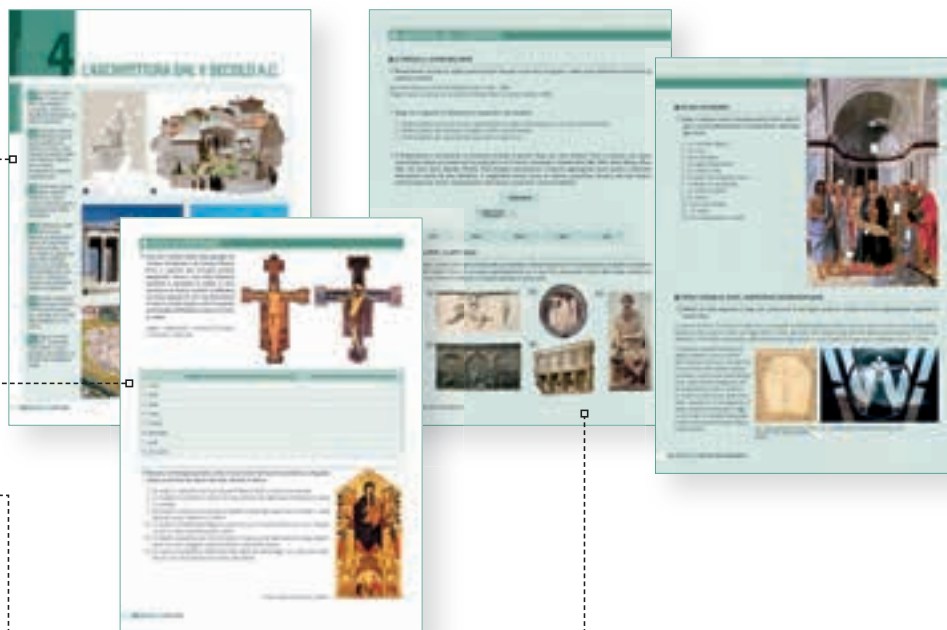
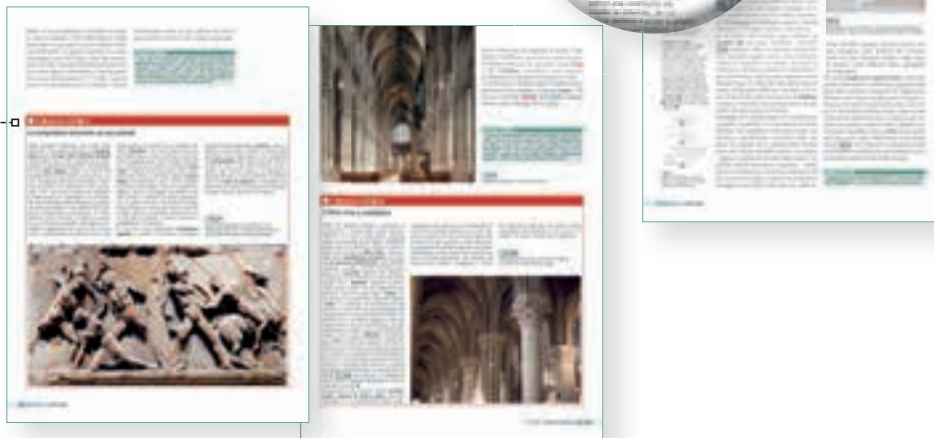
IN TUTTI I VOLUMI

LE PAROLE dell'arte è un glossario, spesso illustrato, che garantisce l'apprendimento e il consolidamento del lessico specialistico.

Il **sistema dell'arte** è una ricca guida alla comprensione della grammatica e delle tecniche dell'arte e dell'architettura.

La rubrica **ARTE IERIOGGI** è un suggestivo itinerario a tappe nel quale **le arti del passato e quelle del presente vengono poste costantemente a confronto**, creando una sorta di ideale sincronia e mostrando come e quanto l'espressione contemporanea sia debitrice della cultura artistica che ci ha preceduto o da cosa, partendo da quei presupposti, abbia voluto porsi in discontinuità, proponendosi come alternativa.

L'articolato **sistema didattico** prevede: le **COORDINATE**, un rapido inquadramento dei punti chiave in apertura capitolo; domande di **GUIDA ALLO STUDIO** alla fine di ogni paragrafo; valutazione delle conoscenze a fine capitolo in **VERSO LE COMPETENZE** (solo per il biennio). Per la verifica e la valutazione delle competenze, nel **LABORATORIO DELLE COMPETENZE** a fine sezione ci sono, fra gli altri, test di autovalutazione, compiti di realtà e indicazioni operative **verso l'esame di stato**.



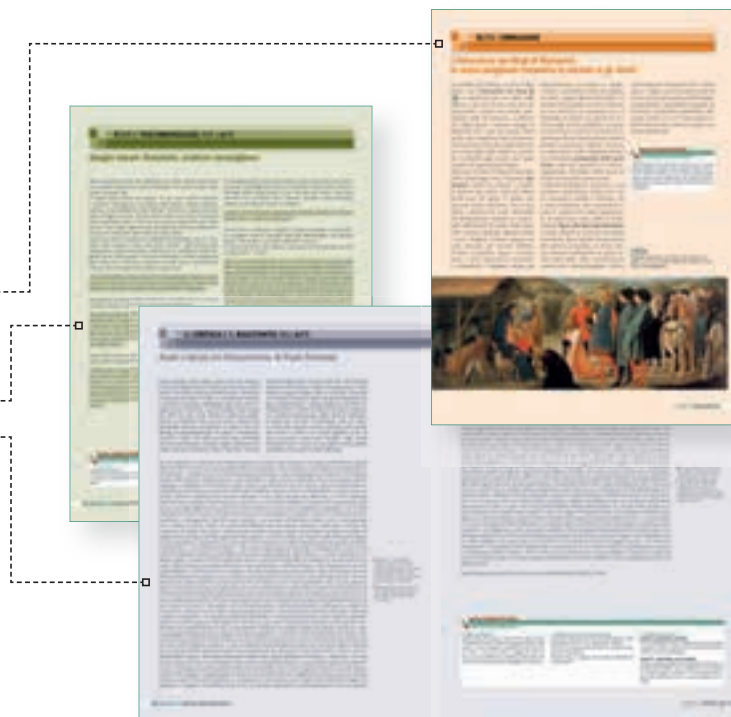
NEI VOLUMI DEL TRIENNIO

Tre diverse rubriche affrontano argomenti disciplinari e non, arricchiti sulla scorta degli studi più aggiornati, e preparano, gradualmente e con metodo, gli studenti al **nuovo Esame di Stato** anche grazie alla didattica dedicata.

In **OLTRE L'IMMAGINE**, brevi ma esaustive **analisi interdisciplinari** legano l'arte alla storia, alla letteratura, alla filosofia, alla scienza e tali discipline tra loro.

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE e **LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE**

propongono una serie di analisi e approfondimenti, partendo da fonti scritte coeve al periodo trattato, da brani di saggistica storico-critica e da brani di narrativa storico-artistica.



■ Allegato al volume 1

Cittadini dell'arte. Beni culturali, arte e territorio per l'educazione civica, uno strumento didattico indispensabile affinché gli studenti sviluppino le necessarie competenze per una corretta "cittadinanza attiva" nell'ambito dei Beni Culturali e Ambientali e siano sostenuti nei loro **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

■ Allegati ai volumi 1, 3 e 5

Arte Intercultura: tre fascicoli promuovono la conoscenza della Storia dell'arte di Romania, Albania, Marocco, Cina, Brasile e Perù, paesi d'origine della maggior parte degli alunni stranieri che frequentano le nostre scuole, in un'ottica di condivisione e corrispondenza di scambi e conoscenze.

■ Allegato al volume 5

Clil History of Art per il V anno, un valido sostegno per i docenti che vogliono applicare la **metodologia CLIL** nell'insegnamento della Storia dell'arte in lingua inglese. Disponibile anche in francese e spagnolo.



DIDATTICA INCLUSIVA

Lezioni di storia dell'arte BES, essenziali e semplificate, per andare incontro agli studenti con Bisogni Educativi Speciali e per le esigenze del ripasso e del recupero.



I **contenuti digitali integrativi** per studenti e docenti sono disponibili sul sito www.laterzalibropiuinternet.it