

# INDICE DEL VOLUME

SEZIONE

## 1 L'ARTE DEI PRIMI UOMINI E DELLE PRIME CIVILTÀ

### LIBRO+INTERNET

#### I SITI UNESCO

◆ Il complesso archeologico di Abu Simbel, Egitto

#### L'ARTE DI ABITARE

◆ La casa in Egitto

#### LA STORIA NELL'ARTE

Dalla preistoria all'età micenea 2

#### L'ARTE NELLA STORIA

La nascita dell'arte, tra comunicazione, religione e potere 3

### CAPITOLO 1

#### LA NASCITA DELLE ARTI VISIVE

#### Coordinate

5

1 Pitture e graffiti della preistoria 6

**ANALISI D'OPERA** Il Carro della Val Camonica 10

2 La scultura preistorica 11

3 L'arte mesopotamica 13

4 La pittura in Egitto 15

**ANALISI D'OPERA** Caccia agli uccelli sul Nilo 18

5 La scultura egizia 19

#### VERSO LE COMPETENZE

21



#### Il sistema dell'arte

Dal pigmento al colore 7

#### ARTE IERIOGGI

Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei 8

#### Il sistema dell'arte

La composizione 14



### CAPITOLO 2

#### LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA MONUMENTALE

#### Coordinate

22

1 L'architettura megalitica 23

2 La città mesopotamica e la sua architettura 26

3 I templi mesopotamici ed egizi 27

4 I monumenti funerari in Egitto 30

**I CAPOLAVORI** La necropoli di El-Giza 31

6 La costruzione di una piramide 33

#### VERSO LE COMPETENZE

35

#### ARTE IERIOGGI

Un eccezionale dolmen contemporaneo 25

#### Il sistema dell'arte

Piante, sezioni e prospetti 29

#### Il sistema dell'arte

I monumenti 33

#### ARTE IERIOGGI

Quando un monumento si trasforma: la Piramide del Louvre di Ieoh Ming Pei 34



## CAPITOLO 3 L'ARCHITETTURA E LE ARTI VISIVE DELLE CIVILTÀ EGEE

<b>Coordinate</b>	36	<b>Il sistema dell'arte</b> Triangolo di scarico, pseudoarco e pseudocupola	41
<b>1</b> L'architettura a Creta e a Micene	37		
<b>2 I CAPOLAVORI</b> Il Tesoro di Atreo	40	<b>Il sistema dell'arte</b> Composizioni e figure simmetriche	44
<b>3</b> Le arti figurative a Creta e a Micene	42		
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Gioco sul toro	45	<b>ARTE IERIOGGI</b> L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	46
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	47		
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	48		



SEZIONE

# 2 L'ARTE GRECA

### LIBRO+INTERNET

#### I SITI UNESCO

- ◆ I templi greci di Paestum (Campania) e Agrigento (Sicilia)
- ◆ I Santuari di Olimpia e Delfi

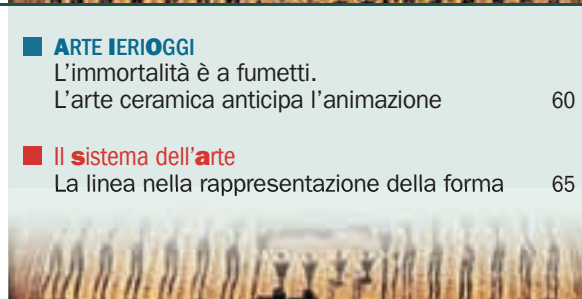
#### L'ARTE DI ABITARE

- ◆ La casa nell'antica Grecia

<b>LA STORIA NELL'ARTE</b>	La Grecia e la Magna Grecia	52
<b>L'ARTE NELLA STORIA</b>	Alla ricerca della perfezione	54

## CAPITOLO 1 LA CERAMICA DAL PERIODO GEOMETRICO ALL'ETÀ ARCAICA

<b>Coordinate</b>	56	<b>ARTE IERIOGGI</b> L'immortalità è a fumetti. L'arte ceramica anticipa l'animazione	60
<b>1</b> Le forme dei vasi greci	57		
<b>2</b> La pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C.	58	<b>Il sistema dell'arte</b> La linea nella rappresentazione della forma	65
<b>3 I CAPOLAVORI</b> L'Anfora del Dipylon	62		
<b>4</b> Pittura e ceramica nell'età arcaica	63		
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	66		



## CAPITOLO 2 LA CITTÀ E IL TEMPIO

<b>Coordinate</b>	67
<b>1</b> La <i>pòlis</i> , città greca	68
<b>2</b> Il tempio greco: la pianta	69
<b>3</b> Il tempio greco: l'alzato	71
<b>4</b> I tre ordini dell'architettura greca	73
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Tempio della Concordia ad Agrigento	79
<b>5</b> La costruzione di un tempio greco	80
<b>6</b> Conflitti angolari e correzioni ottiche	81
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	84

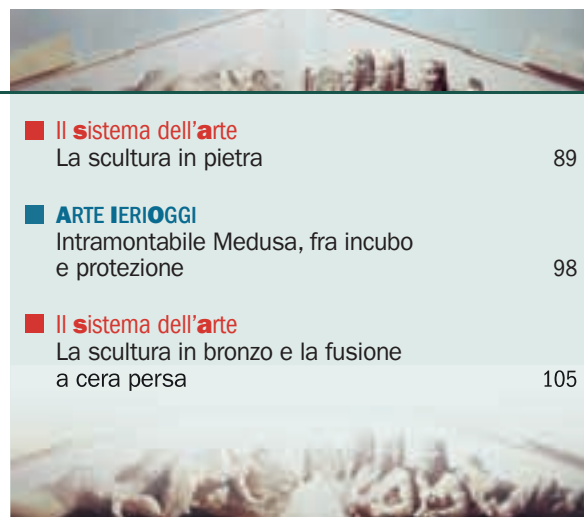


**Il sistema dell'arte**  
Le norme proporzionali per l'architettura 78

**ARTE IERIOGGI**  
Quando l'architettura è classicamente moderna. Richiami all'ordine architettonico negli edifici del Novecento 82

## CAPITOLO 3 LA SCULTURA DALL'ARCAISMO ALLA PRIMA ETÀ CLASSICA

<b>Coordinate</b>	85
<b>1</b> I <i>koùroi</i> e le <i>kòrai</i>	86
<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Cleobi e Bitone</i>	90
<b>2 I CAPOLAVORI</b> <i>L'Artemide dell'Acropoli</i>	93
<b>3</b> Le decorazioni arcaiche dei templi	95
<b>4</b> Lo Stile severo	100
<b>5</b> La scultura in bronzo	103
<b>6 I CAPOLAVORI</b> <i>I Bronzi di Riace</i>	106
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	109



**Il sistema dell'arte**  
La scultura in pietra 89

**ARTE IERIOGGI**  
Intramontabile Medusa, fra incubo e protezione 98

**Il sistema dell'arte**  
La scultura in bronzo e la fusione a cera persa 105

## CAPITOLO 4 L'ARCHITETTURA DAL V SECOLO A.C.

<b>Coordinate</b>	110
<b>1</b> La città greca dell'età classica	111
<b>2</b> L'Acropoli di Atene	113
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Partenone	116
<b>3</b> I santuari e gli edifici per lo sport	120
<b>4</b> Il teatro e l' <i>odèion</i>	122
<b>5</b> L'architettura greca dopo il V secolo a.C.	125
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	127



**Il sistema dell'arte**  
La simmetria in architettura 115

**ARTE IERIOGGI**  
Un *odèion* contemporaneo: il Walt Disney Concert Hall 124

## CAPITOLO 5 I GRANDI MAESTRI DEL V SECOLO: MIRONE, POLICLETO E FIDIA

Coordinate	128
1 Mirone	129
2 <b>I CAPOLAVORI</b> Il <i>Discobolo</i> di Mirone	130
3 Policleto	134
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il <i>Doriforo</i> di Policleto	136
4 Fidia	138
5 La scultura alla fine del V secolo	144
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	145



<b>ARTE IERIOGGI</b> L'immagine eterna dell'atleta. Il <i>Discobolo</i> nella grafica e nella fotografia del Novecento	132
<b>Il sistema dell'arte</b> Composizioni e figure asimmetriche	135
<b>Il sistema dell'arte</b> Bassorilievo, altorilievo e schiacciato	141
<b>ARTE IERIOGGI</b> Da Fidia a William Kentridge: quando i fregi murari raccontano la storia	142

## CAPITOLO 6 PITTURA E CERAMICA IN ETÀ CLASSICA

Coordinate	146
1 Pittura e ceramica nel V secolo a.C.	147
2 <b>I CAPOLAVORI</b> La <i>Tomba del tuffatore</i> a Paestum	149
3 Pittura e ceramica dopo il V secolo a.C.	152
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	156



<b>Il sistema dell'arte</b> Le composizioni statiche ad assi rettilinei	151
<b>ARTE IERIOGGI</b> Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	155

## CAPITOLO 7 LA SCULTURA DEL IV SECOLO E DELL'ELLENISMO

Coordinate	157
1 Prassitele	158
2 <b>I CAPOLAVORI</b> <i>Hermes e Dioniso</i> di Prassitele	160
3 Scopas e Leocares	162
4 Lisippo	165
<b>ANALISI D'OPERA</b> L' <i>Apoxyòmenos</i> di Lisippo	166
5 La scultura ad Alessandria e a Rodi	168
6 La scultura a Pergamo	172
7 Le Afroditi ellenistiche	174
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	175



<b>Il sistema dell'arte</b> Le composizioni ad assi curvilinei	161
<b>Il sistema dell'arte</b> Le composizioni dinamiche ad assi inclinati	164
<b>ARTE IERIOGGI</b> Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica	170



## LIBRO+INTERNET

## I SITI UNESCO

- ◆ Le Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia, Lazio
- ◆ Pompei ed Ercolano, Campania

## L'ARTE DI ABITARE

- ◆ La casa etrusca
- ◆ Abitare a Roma

**LA STORIA NELL'ARTE** L'Italia antica degli Etruschi e dei Romani 180

**L'ARTE NELLA STORIA** Artisti, architetti e ingegneri al servizio di un grande impero 181

## CAPITOLO 1 L'ARCHITETTURA ETRUSCA E QUELLA DI ROMA REPUBBLICANA

**Coordinate** 183

**1** La città etrusca e le sue architetture 184

**2** L'architettura funeraria etrusca 187

**3** La città romana e le sue opere pubbliche 189

**4** Il Foro, il tempio e la basilica a Roma 194

**ANALISI D'OPERA** Il Tempio Capitolino a Roma 197

**ANALISI D'OPERA** Il Tempio della Fortuna Virile 198

**5** Vitruvio 200

**6** La *domus*, la villa e l'*insula* 200

**VERSO LE COMPETENZE** 206



**Il sistema dell'arte**  
Dal sistema trilitico al sistema archivoltato 186

**Il sistema dell'arte**  
Leganti, malte e calcestruzzi 193

**ARTE IERIOGGI**  
Abitare in un *open space*: le *domus* romane erano modernissime, anzi avveniristiche 204



## CAPITOLO 2 LA SCULTURA E LA PITTURA: DAGLI ETRUSCHI AI ROMANI

**Coordinate** 207

**1** La scultura etrusca 208

**ANALISI D'OPERA** Il *Sarcofago degli Sposi* 210

**2** Il rilievo e il ritratto a Roma in età repubblicana 212

**3** La pittura etrusca 215

**4** La pittura romana della Repubblica e dell'Impero 216

**VERSO LE COMPETENZE** 219



**Il sistema dell'arte**  
La scultura in terracotta 209

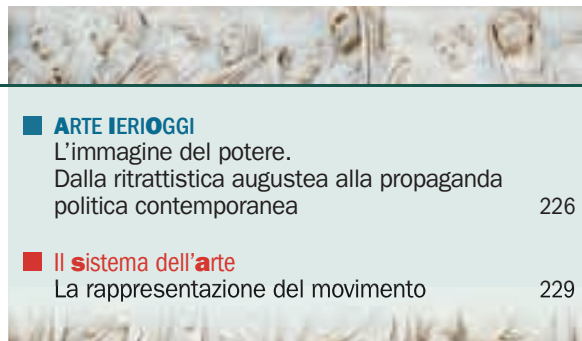
**ARTE IERIOGGI**  
Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto 211

**Il sistema dell'arte**  
L'affresco e l'encausto 218



## CAPITOLO 3 LA SCULTURA IMPERIALE

Coordinate	220
1 Il ritratto imperiale	221
2 <b>I CAPOLAVORI</b> <i>L'Ara Pacis Augustae</i>	223
3 Le colonne onorarie	228
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	230



<b>ARTE IERIOGGI</b> L'immagine del potere. Dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica contemporanea	226
<b>Il sistema dell'arte</b> La rappresentazione del movimento	229

## CAPITOLO 4 L'ARCHITETTURA DELL'IMPERO ROMANO

Coordinate	231
1 Le dimore imperiali	232
2 I Fori Imperiali e i Mercati Traianei	234
3 <b>I CAPOLAVORI</b> Il Pantheon a Roma	237
4 Teatri, anfiteatri, circhi	240
<b>ANALISI D'OPERA</b> Il Colosseo a Roma	243
5 Le terme	248
6 Archi di trionfo e mausolei	249
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	250



<b>Il sistema dell'arte</b> Le cupole	239
<b>Il sistema dell'arte</b> Gli ordini architettonici presso i Romani	242
<b>ARTE IERIOGGI</b> Quando il tifo resta protagonista. Dagli anfiteatri romani agli stadi moderni	246



## CAPITOLO 5 L'ARTE E L'ARCHITETTURA DELL'ETÀ TARDOANTICA

Coordinate	251
1 La scultura tardoantica	252
2 <b>I CAPOLAVORI</b> L'Arco di Costantino a Roma	253
3 Tarsie, mosaici, ritratti pittorici	256
4 L'architettura nei centri del potere	257
<b>ANALISI D'OPERA</b> La Basilica di Massenzio a Roma	259
5 Edifici a pianta centrale tardoantichi	262
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	263



<b>Il sistema dell'arte</b> Lo spazio: grandezze relative e grandezze gerarchiche	252
<b>ARTE IERIOGGI</b> La Grande Arche a Parigi: quando a trionfare è la fraternità	255



## LABORATORIO DELLE COMPETENZE 264

<b>LE PAROLE</b> E I TERMINI <b>ARTISTICI</b>	267
INDICE DEI <b>NOMI</b> , DEGLI <b>AUTORI</b> E DELLE <b>OPERE</b>	269
REFERENZE <b>ICONOGRAFICHE</b>	274