



Giuseppe Nifosi A passo d'arte

Editori Laterza

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / primo biennio, secondo biennio e V anno	Storia dell'arte

Il progetto del libro

Il progetto culturale

CARATTERISTICHE CHIAVE

In *A passo d'arte* Giuseppe Nifosi organizza un vero e proprio **sistema di apprendimento** della disciplina, ben organizzato e innovativo. Assecondando le potenzialità degli studenti, i volumi del biennio sono stati sapientemente differenziati da quelli del triennio: una marcata impostazione didattica e un linguaggio più lineare nei primi, un maggior livello di approfondimento nei secondi.

Accogliendo **tutti i linguaggi visivi** dell'arte – fino ai più recenti e contemporanei –, l'Autore realizza un testo teso a rendere l'insegnamento della Storia dell'arte un **atto educativo** capace di fornire ai giovani gli strumenti per guardare la realtà (anche quella quotidiana) con occhi nuovi, scoprendone la sua ricca e stimolante complessità.

Ogni volume è articolato in Sezioni, aperte da pagine di inquadramento storico e artistico. Nei capitoli che seguono la materia è affrontata attraverso una narrazione coinvolgente ed esaustiva, accompagnata da un cospicuo apparato iconografico e grafico. Particolari soste di studio – **I Capolavori** e le **Analisi d'opera** – aiutano lo studente a focalizzare l'attenzione sui maggiori capolavori e ad apprendere una metodologia per la lettura e l'analisi delle opere.

La presenza costante di voci di glossario illustrate, **Le Parole**, e delle schede **Il sistema dell'arte** aiuta lo studente ad acquisire non solo le informazioni essenziali sul lessico specialistico e sulle tecniche, ma tutto quanto serve a cogliere le specificità del linguaggio figurativo e architettonico, dalla composizione alle forme, dai materiali alle strutture, dall'iconografia ai codici stilistici impiegati.

Nei **volumi del triennio** tre diverse rubriche affrontano argomenti disciplinari e non, arricchiti sulla scorta degli studi più aggiornati, e preparano gli studenti gradualmente e con metodo al **nuovo Esame di Stato**, anche grazie alla didattica dedicata. Brevi ma esaustive analisi interdisciplinari, **Oltre l'immagine**, legano l'arte alla storia, alla letteratura, alla filosofia, alla scienza e tali discipline tra loro. **Fonti e testimonianze per l'arte** insieme a **La critica e il racconto dell'arte** propongono una serie di analisi e approfondimenti, partendo da fonti scritte coeve al periodo trattato, brani di saggistica storico-critica, brani di narrativa storico-artistica, con l'obiettivo prioritario di presentare e spiegare agli studenti la complessità dei contesti storico-culturali all'interno dei quali gli artisti hanno vissuto e lavorato e di dare conto delle ultime scoperte, ipotesi e interpretazioni degli studiosi.

Accompagna tutto il corso la rubrica **Arte Ieri Oggi** in cui l'arte del passato e quella del presente vengono poste a confronto anticipando agli studenti la specificità del linguaggio artistico contemporaneo e dimostrando loro la vicinanza, spesso altrimenti difficile da cogliere, fra l'arte di ieri e quella di oggi.

In tutti i volumi un **articolato sistema didattico** prevede: Le Coordinate, un rapido inquadramento dei punti chiave ad apertura dei capitoli; domande di Guida allo Studio alla fine di ogni paragrafo; valutazione delle conoscenze a fine capitolo in Verso le Competenze (solo per il biennio); verifica e valutazione delle competenze nei Laboratori delle Competenze a fine sezione con test di autovalutazione, compiti di realtà e indicazioni operative per l'Esame di Stato.

I Materiali integrativi per lo studio Completano l'opera strumenti di supporto allo studio.

In allegato al volume 1: **CITTADINI DELL'ARTE. Beni culturali, arte e territorio per l'Educazione civica** offre uno strumento didattico indispensabile affinché gli studenti sviluppino le necessarie competenze per una corretta cittadinanza attiva nell'ambito dei Beni Culturali e Ambientali e siano sostenuti nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): capitoli dedicati a discipline attinenti al mondo dei Beni Culturali e ai relativi mestieri (archeologia, restauro, musei, paesaggio, legislazione e tutela, i nuovi mestieri dei Beni Culturali); schede di Formazione e Lavoro e Laboratori delle Competenze; ventidue Itinerari d'arte svelano l'Italia meno conosciuta dalla Valle d'Aosta alla Sicilia.

In allegato ai volumi 1, 3 e 5: tre fascicoli di **ARTE INTERCULTURA** promuovono la conoscenza della Storia dell'arte di Romania, Albania, Marocco, Cina, Brasile e Perù, paesi d'origine della maggior parte degli alunni stranieri che frequentano le nostre scuole, per uscire da una storia dell'arte geograficamente legata all'Occidente ed entrare in un'ottica di condivisione e corrispondenza di scambi e conoscenze.

In allegato al volume 3: **CLIL History of Art per il V anno**, un valido sostegno per gli insegnanti che vogliono applicare la metodologia Content and Language Integrated Learning in L2. Utilizzabile dal docente di Storia dell'arte in via esclusiva oppure in collaborazione con il docente di lingua inglese, senza replicare i contenuti del manuale fornisce spunti di riflessione su temi salienti della storia dell'arte.

Disponibili inoltre le **Lezioni di storia dell'arte – BES** per sostenere lo studio degli alunni con Bisogni Educativi Speciali: in un volume unico, i fenomeni che hanno caratterizzato la produzione artistica dalla preistoria ai giorni nostri, scanditi in lezioni facilitate e ad alta leggibilità, con l'ausilio di immagini di grande formato corredate da snelle finestre di testo, di mappe concettuali e di attività strutturate. Utile anche per le esigenze di ripasso e recupero.

RISERVATO AL DOCENTE

I **Materiali per la didattica e la verifica**, in due volumi, offrono consolidati strumenti:

- * programmazione per competenze;
- * UDA e compiti di realtà;
- * flipped classroom;
- * verifiche e verifiche per l'inclusione (disponibili anche in formato PDF e Word);
- * visite guidate "animate";
- * alternanza scuola lavoro;
- * soluzioni alle prove di verifica e agli esercizi nei volumi.

Al manuale possono essere abbinati i volumi:

- * **CLIL History of Art (inglese) per il III e IV anno;**
- * **CLIL Activités. Histoire des Arts (francese) per il III, IV e V anno;**
- * **CLIL Actividades. Historia del Arte (spagnolo) per il III, IV e V anno;**
- * **Lezioni di storia dell'arte - BES.**

Infine, con la **nuova App Laterza diBook** il libro digitale Laterza, in formato epub3, è:

- * **facile da scaricare:** il manuale digitale, una volta sbloccato, appare automaticamente nella libreria **diBook**;
- * **fruibile su tutti i dispositivi offline e online;**
- * **ottimizzato per lo studio e la lezione:** con **diBook** si può sottolineare, evidenziare, inserire note, scorrere l'indice interattivo, ingrandire immagini e carte, accedere ai contenuti digitali integrativi. Il docente può utilizzare **diBook** sulla LIM;
- * **sincronizzabile:** **diBook** salva automaticamente le modifiche su tutti i dispositivi;
- * **accessibile:** **diBook** ha funzioni specifiche per rispondere ai Bisogni Educativi Speciali: versione audio del testo (*text to speech*), scelta del carattere, regolazione del colore dello sfondo;
- * **inserito nell'ambiente didattico Laterza:** con **diBook** docenti e studenti possono fruire direttamente dell'**Aula digitale Laterza**, piattaforma didattica online, e della **Biblioteca digitale**, per leggere in streaming una selezione di libri dal nostro catalogo.

L'autore

Giuseppe Nifosì è storico dell'Arte e dell'Architettura nonché docente di Storia dell'Arte. Laureato in Architettura, è Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica. Ha svolto per anni un'intensa attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Firenze. In qualità di studioso e relatore, partecipa a seminari e convegni. Come esperto di didattica della Storia dell'Arte, tiene corsi e incontri di formazione. È impegnato nell'insegnamento e nella divulgazione della Storia dell'Arte e dell'Architettura, attraverso pubblicazioni, lezioni e conferenze in tutta Italia. È autore di saggi, articoli, testi scolastici. Tra le sue opere, *L'Inghilterra degli anni Trenta* (Firenze 1992). Per Laterza ha pubblicato i manuali *Arte in opera* (2015 e 2017), *Arte in primo piano* (2010), *L'Arte svelata* (2014 e 2017), *Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi* (2017), *Cittadini dell'Arte* (2017), *La fabbrica dell'Architettura* (2017), *L'arte allo specchio* (2018), *Arte. Verso l'Esame di Stato* (2020), *Il disegno e l'architettura* (2020) con Giampiero Carta.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
<p>Volume 1</p> <p>Dalla preistoria all'arte romana</p> <p>con Cittadini dell'arte e Arte Intercultura 1</p>	Volume base + Cittadini dell'arte + Arte Intercultura 1 + App diBook + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Cittadini dell'Arte + Arte Intercultura 1 + L'arte di abitare + Siti Unesco + Vita e opere + Dizionario dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Aula digitale Laterza + Biblioteca digitale Laterza	288 + 206 + 44	26,00	17,99
<p>Volume 2</p> <p>Dal Tardoantico al Gotico internazionale</p>	Volume base + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + L'arte di abitare + Siti Unesco + Vita e opere + Dizionario dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Aula digitale Laterza + Biblioteca digitale Laterza	326	21,00	14,99
<p>Volume 3</p> <p>Dal Rinascimento al Manierismo</p> <p>con Arte Intercultura 2</p>	Volume base + Arte Intercultura 2 + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Arte Intercultura 2 + L'arte di abitare + Siti Unesco + Vita e opere + Dizionario dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Aula digitale Laterza + Biblioteca digitale Laterza	422 + 40	25,00	17,99
<p>Volume 4</p> <p>Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo</p>	Volume base + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + L'arte di abitare + Siti Unesco + Vita e opere + Dizionario dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Aula digitale Laterza + Biblioteca digitale Laterza	478	25,00	17,99

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume 5 Dal tardo Ottocento al XXI secolo con Arte Intercultura 3 e CLIL History of Art per il V anno	Volume base + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art + Libro digitale + contenuti digitali integrativi	Libro digitale + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art + CLIL Reading aloud + CLIL Enregistrement sonore + CLIL Grabación + L'arte di abitare + Siti Unesco + Vita e opere + Dizionario dell'arte + Le fonti dell'arte. Dizionario + Aula digitale Laterza + Biblioteca digitale Laterza	580 + 40 + 84	28,00	19,99
con CLIL History of Art per il III anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	80	5,00	
con CLIL History of Art per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Reading aloud	88	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il III anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	88	5,00	
con CLIL Activités Histoire des arts per il V anno	Volume opzionale	CLIL Enregistrement sonore	84	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il III anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	84	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il IV anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	80	5,00	
CLIL Actividades Historia del Arte per il V anno	Volume opzionale	CLIL Grabación	72	5,00	
Lezioni di storia dell'arte BES	Volume opzionale		384	10,00	

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva
<p>Materiali per la didattica e la verifica 1-2 (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it):</p> <p>Programmazione per competenze UDA e compiti di realtà Flipped classroom Verifiche e verifiche per l'inclusione Visite guidate "animate" Alternanza scuola lavoro Soluzioni alle prove di verifica e agli esercizi nei volumi</p> <p>Materiali per la LIM (sul sito www.laterzalibropiuinternet.it)</p> <p>Itinerari d'arte</p> <p>Lezioni di storia dall'Antichità al Novecento</p> <p>Lecture critiche</p> <p>CLIL History of Art. Versione per il docente</p> <p>CLIL Activités. Histoire des Arts. Versione per il docente</p> <p>CLIL Actividades. Historia del Arte. Versione per il docente</p>	<p>DVD 1-2-3 Risorse digitali con Gallery</p>	<p>Risorse BES:</p> <p>Libro digitale CLIL Reading aloud CLIL Enregistrement sonore CLIL Grabación Le fonti dell'arte. Dizionario Lezioni di storia dell'arte BES</p>

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Per lo studente e per il docente App diBook eBook OFFLINE (online solo per il primo download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it) Aula digitale Laterza Biblioteca digitale Laterza (in streaming) ONLINE (lettura in streaming)	software proprietario epub3 online online	PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming	Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it con chiave di attivazione stampata sul bollino SIAE presente in II di copertina Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it	Links a tutti i contenuti digitali integrativi pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it
Per il docente Materiali per la LIM Materiali per la didattica e la verifica Itinerari d'arte Lezioni di storia. Dall'Antichità al Novecento DVD Risorse digitali con Gallery OFFLINE (online solo per il download e per il collegamento a www.laterzalibropiuinternet.it)	pdf pdf/doc pdf mp3	PC, Mac, Tablet (Android, iPad), Smartphone, leggibile con App dedicate e in streaming	Registrazione su www.laterzalibropiuinternet.it	Tutti i materiali digitali pubblicati su www.laterzalibropiuinternet.it (area studente/area docente)

[LEGENDA]

[App diBook](#)

Vedi "Il progetto del libro".

[Aula digitale Laterza](#)

La piattaforma online per la didattica e lo studio personalizzati.

[Biblioteca digitale Laterza](#)

La piattaforma online per leggere in streaming una selezione di libri dal nostro catalogo.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 cm x 28,5 cm	quattro	Respecta Certificata FSC	90 grammi	Cartoncino patinato opaco 4 colori	Brossura cucita a filo refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con i limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la Casa Editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

A ognuna di queste categorie, la Casa Editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Indirizzo e-mail del customer care: scolastico@laterza.it Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via e-mail: webmaster@laterza.it

La navigazione sul sito www.laterzalibripiuinternet.it è costantemente supportata da istruzioni online.

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001:2015. Ente di certificazione Certi W. Certificato numero IT.12.0160.QMS.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Parte dei materiali di proprietà della Casa Editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

La Casa Editrice, dopo aver ricevuto apposita richiesta dal singolo istituto scolastico, offre un supporto via e-mail: regina@laterza.it

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere e anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it