

# TABLE DES MATIÈRES

## MODULE 1 Le néoclassicisme et ses héros 1

En voyage parmi les architectures néoclassiques d'Europe	1
Un peintre témoin de l'Histoire	2
La mort d'un ami du peuple	3
Un don à la patrie explorée	4
Un même sujet: des points de vue différents	6
Antonio Canova et les mythes	9

## MODULE 2 Le peuple de France devient le protagoniste 12

Un siècle trouble de l'Histoire de France	12
Un fait d'actualité	13
La naissance d'une icône	16
1848, une année révolutionnaire	18
Le peintre de la vie réelle	20
La démocratie dans l'art	21

## MODULE 3 Paysage et nouvelles sensibilités 23

La peinture du paysage entre fascination et nostalgie	23
La peinture de Turner, un coup de génie	24
La double signification d'un coucher de soleil	25
Le crépuscule était son élément	26
Vues des cathédrales gothiques, du pittoresque au réalisme	28
Tout est lumière et harmonie	30

## MODULE 4 Les chefs-d'œuvre des plaisirs bourgeois 31

Les Salons des Beaux Arts, fortune et malheurs	31
Peinture d'histoire et modernité	32

Les macchiaioli, des impressionnistes italiens	34
Un mouvement en rupture	36
Paris, la ville moderne	37
Les lieux à la mode et les loisirs parisiens	39
La joie devient silencieuse	41

## MODULE 5 L'introspection prend la place de l'impression 44

Aliénation et insatisfaction	44
Dans un café	46
Un long jeu de cartes	48
Un refuge pour les rôdeurs nocturnes	49
À quoi pense-t-il?	51
Une image de l'angoisse humaine	53

## MODULE 6 Au travail: identité, droits, progrès 55

L'époque du charbon	55
Toujours en marche!	57
En voyage pour échapper à leur destin	59
Un défi de l'ère industrielle	62
Le travail comme valeur pour l'humanité entière	64

## MODULE 7 L'art, expression de vie et de paix 66

Visions inquiétantes de guerre	66
L'art informel comme cicatrice d'une époque	68
Picasso: le peintre de l'horreur et de la vie	70
Le retour de la joie	71
L'art devient libre, comme un jeu en mouvement	73
Décorer les villes pour mieux les vivre	76