

INDICE DEL VOLUME



SEZIONE 7 IL PRIMO RINASCIMENTO



ONLINE

I SITI UNESCO
Il centro storico di Firenze •
Ferrara: città del Rinascimento

L'ARTE DI ABITARE
La casa nel Rinascimento • Il
senso del privato
nel Rinascimento • Il mobile
rinascimentale

VITA E OPERE
Brunelleschi • Donatello •
Masaccio • Botticelli

IL TEMPO e LO SPAZIO	— IL QUATTROCENTO	2
IL TEMPO e L'ARTE	— LA "RINASCITA" DELL'ARTE	5
CAP1	FILIPPO BRUNELLESCHI	8
1	Il concorso del 1401	8
2	Il concorso per la Cupola di Santa Maria del Fiore	10
LETTURA D'OPERA	Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi	12
ANALISI GRAFICA	La Sagrestia Vecchia di Brunelleschi	14
3	La Cappella Pazzi	17
ARTE e RITRAGGI	Firenze spregiudicata. Il fascino segreto e seducente della città fra cinema e videogames	18
4	Le basiliche brunelleschiane	18
RIEPILOGANDO	LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura di Brunelleschi	22
VERSLOCOMPETENZE		23
CAP2	MICHELOZZO, ALBERTI E LA RICERCA ARCHITETTONICA	25
1	Michelozzo e la magnificenza civile	25
2	Il modello fiorentino di palazzo a bugnato	26
3	Le ville medicee di Michelozzo	27
4	Leon Battista Alberti: le teorie sull'arte e sull'architettura	28
5	Alberti architetto, fra Rimini e Firenze	29
ANALISI GRAFICA	Palazzo Rucellai a Firenze di Alberti	31
6	I <i>templa</i> albertiani a Mantova	35

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
Caratteri dell'architettura di Michelozzo e Alberti	37
VERSO le COMPETENZE	38

CAP3 LO SVILUPPO DELLA CULTURA ARCHITETTONICA IN ITALIA 40

1 La trasformazione della città rinascimentale	40
2 Francesco di Giorgio Martini	42
3 Filarete	43
4 L'architettura a Firenze: Giuliano da Sangallo	44

ARTE IERI OGGI La centralità nell'architettura, dal Rinascimento al Novecento. Classicismi in Sangallo e Foschini	45
--	----

5 Il tema della città ideale	46
------------------------------	----

ARTE IERI OGGI La città "ideale" dall'età rinascimentale al cinema hollywoodiano	46
---	----

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
Caratteri dell'architettura quattrocentesca	49
VERSO le COMPETENZE	50

CAP4 DONATELLO 52

1 Il periodo giovanile	52
2 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo	53
3 Donatello tra Siena e Firenze	56


 LETTURA D'OPERA Il <i>David</i> di Donatello	58
---	----

4 Donatello a Padova	60
5 Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni	62

ARTE IERI OGGI Raccontare la vecchiaia e la malattia. Gli scatti poetici e dolenti di Fausto Podavini	62
--	----

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
Caratteri della scultura di Donatello	64
VERSO le COMPETENZE	65

CAP5 LA SCULTURA IN TOSCANA E IN EMILIA 67

1 Lorenzo Ghiberti	67
 LETTURA BREVE La <i>Porta del Paradiso</i> di Ghiberti	69
2 Nanni di Banco	70
3 Luca della Robbia e Jacopo della Quercia	71
4 Monumenti funebri e busti-ritratto	73
5 Andrea del Verrocchio	75

 LETTURA BREVE Il <i>David</i> di Verrocchio	76
--	----

6 La scultura emiliana: i <i>Compianti</i> di Guido Mazzoni e Niccolò dell'Arca	77
---	----

ARTE IERI OGGI <i>Mater Dolorosa</i> . Lo strazio della perdita, nei <i>compianti</i> contemporanei di Mérillon, Toscani e Hocine	78
--	----

	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri della scultura quattrocentesca	80
	VERSO le COMPETENZE	81
	CAP6	83
	MASACCIO	
	1 A bottega con Masolino	83
	ARTE E RITOGGI Pier Paolo Pasolini e la grande pittura del primo Rinascimento: alla ricerca della poesia del vero	84
	2 La Cappella Brancacci	86
● ● ●	LETTURA BREVE Il <i>Tributo di Masaccio</i>	89
	3 I dipinti su tavola	90
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella</i>	92
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri della pittura di Masaccio	94
	VERSO le COMPETENZE	95
	CAP7	97
	I GRANDI MAESTRI PROSPETTICI DELLA PITTURA QUATTROCENTESCA	
	1 Beato Angelico	97
	2 Paolo Uccello	100
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello</i>	102
	3 Piero della Francesca: tra Firenze e Borgo San Sepolcro	104
	ARTE E RITOGGI Ventri gravidi di mistero. La Madonna incinta di Piero e la "grande pancia" di Kapoor	106
	4 Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo	107
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Flagellazione di Piero della Francesca</i>	108
	5 Piero della Francesca: i ritratti e le pale d'altare	110
	6 Andrea Mantegna	112
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Il Cristo morto di Mantegna</i>	114
	7 Antonello da Messina	116
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>San Gerolamo nello studio di Antonello da Messina</i>	118
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri della pittura prospettica del Quattrocento	120
	VERSO le COMPETENZE	121
	CAP8	123
	PITTORI ITALIANI DEL QUATTROCENTO	
	1 Lorenzo Monaco	123
	2 Filippo Lippi e Domenico Veneziano	124

	3 Andrea del Castagno, Antonio del Pollaiuolo, Benozzo Gozzoli	125
	4 La Cappella Sistina prima di Michelangelo	127
	5 Perugia	128
● ● ●	LETTURA BREVE <i>La Consegna delle chiavi di Perugia</i>	129
	6 Cosimo Rosselli	130
	7 Luca Signorelli	131
	8 Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi, Piero di Cosimo	132
ARTE E OGGI <i>La bellezza ambigua nell'immaginario antico e contemporaneo fra letteratura, arte, fotografia e cinema</i>		134
	9 Pinturicchio	136
	10 Le scuole lombarda e ferrarese: Foppa, Tura, del Cossa, de' Roberti	137
	11 La scuola veneta: Crivelli, Bellini e Carpaccio	140
● ● ●	LETTURA BREVE <i>Il Sant'Agostino nello studio di Carpaccio</i>	142
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura quattrocentesca	143
	VERSO LE COMPETENZE	144
	CAP 9	146
	PITTORI FIAMMINGHI E TEDESCHI	
	1 La pittura del Quattrocento fuori d'Italia	146
	2 Jan Van Eyck	147
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Van Eyck</i>	148
	3 Rogier Van der Weyden	150
	4 Italiani e fiamminghi a confronto	151
	5 Hugo Van der Goes	152
	6 Bosch	153
	7 In Germania: Grünewald e Dürer	154
ARTE E OGGI <i>Ritratti di padri. Dürer e Muech a confronto</i>		156
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura fiamminga e tedesca	157
	VERSO LE COMPETENZE	158
	CAP 10	160
	BOTTICELLI	
	1 La formazione e l'esordio	160
	2 A Roma e il ritorno a Firenze	162
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Primavera di Botticelli</i>	164
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Venere di Botticelli</i>	166
ARTE E OGGI <i>La dea diventa diva. Andy Warhol reinterpreta la Venere di Botticelli</i>		168
	3 Il neoplatonismo, Dante e l'ideale di bellezza femminile	169
	4 La crisi e il "periodo mistico"	171
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Botticelli	172
	VERSO LE COMPETENZE	173



SEZIONE 8 IL RINASCIMENTO MATURO



ONLINE

I SITI UNESCO

Le ville palladiane • Strada Nuova (Via Garibaldi) a Genova • Sacro Monte di Varallo

VITA E OPERE

Leonardo • Raffaello • Bramante
• Palladio • Michelangelo •
Giorgione • Tiziano

IL TEMPO e LO SPAZIO

IL CINQUECENTO

184

IL TEMPO e L'ARTE

RINASCIMENTO, MANIERA, CONTRORIFORMA

187



CAP1

LEONARDO

190

1 La formazione e il primo periodo fiorentino

190

2 Le Madonne di Leonardo

192

3 Leonardo e il disegno

193

4 Il primo periodo milanese

194



LETTURA D'OPERA Il *Cenacolo* di Leonardo

196

5 Il ritorno a Firenze e il secondo periodo milanese

198



LETTURA D'OPERA La *Gioconda* di Leonardo

200

ARTE E RITRATTO

Monna Lisa testimonial. La *Gioconda* nella pubblicità

202

RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE

Caratteri della pittura di Leonardo

203

VERSO LE COMPETENZE

204



CAP2

RAFFAELLO

206

1 La formazione e le opere giovanili

206

2 Raffaello a Firenze

208

	3 Raffaello a Roma: le <i>Stanze Vaticane</i>	210
◆◆◆	ANALISIGRAFICA <i>La Disputa del Sacramento</i> di Raffaello	212
	4 Capolavori romani: i ritratti e le Madonne	215
	5 Raffaello nella Sistina	217
	6 La bellezza secondo Raffaello	218
ARTEIERIOGGI		
	La bellezza femminile è senza tempo. Dalle divine donne di Raffaello alle dive di Helmut Newton e Peter Lindbergh	218
	7 Raffaello promotore della cultura classicistica	220
●●●	LETTURABREVE <i>La Trasfigurazione</i> di Raffaello	221
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Raffaello	222
	VERSO le COMPETENZE	223
■	CAP3 BRAMANTE E IL CLASSICISMO ARCHITETTONICO DEL CINQUECENTO	225
	1 Bramante a Milano	225
	2 Bramante a Roma	226
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>San Pietro in Montorio</i> di Bramante	228
	3 I progetti per la nuova Basilica di San Pietro	230
	4 L'eredità di Bramante a Roma: Sangallo e Peruzzi	231
	5 L'eredità di Bramante a Genova: Galeazzo Alessi	233
	6 L'eredità di Bramante a Venezia: Sansovino e Sanmicheli	234
ARTEIERIOGGI		
	Quando l'architettura classicistica qualifica lo spazio urbano. Il Nuovo Rinascimento architettonico di Rob e Léon Krier	236
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura bramantesca	238
	VERSO le COMPETENZE	239
■	CAP4 PALLADIO	241
	1 Le ville e i palazzi	241
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>Villa Almerico Capra (La Rotonda)</i> di Palladio	243
	2 Il Teatro Olimpico	246
	3 Le chiese palladiane a Venezia	247
ARTEIERIOGGI		
	Le architetture palladiane, set ideale e simbolico	250
	4 L'eredità di Palladio: il Palladianesimo	252
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura palladiana	253
	VERSO le COMPETENZE	254
■	CAP5 MICHELANGELO	256
	1 Il periodo classicistico	256
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>Il David</i> di Michelangelo	258

	2 Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore	260
◆◆◆	ANALISIGRAFICA Il <i>Tondo Doni</i> di Michelangelo	263
	3 Le sculture per Giulio II e il non-finito	266
	4 A Firenze, le architetture per i Medici	269
ARTEIERIOGGI	La magnifica potenza del corpo umano. Michelangelo ispira i fotografi del Novecento	272
	5 Il <i>Giudizio</i> e la Cappella Paolina	274
	6 Michelangelo architetto papale: la Basilica di San Pietro a Roma	277
	7 L'ultima <i>Pietà</i>	279
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte di Michelangelo	280
	VERSO le COMPETENZE	281
CAP6	I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO	283
	1 A Venezia: la pittura tonale	283
	2 Giorgione: il periodo giovanile	284
	3 Giorgione: le opere della maturità	285
ARTEIERIOGGI	La donna come dea madre. Dalla <i>Venere</i> di Giorgione alle figure sdraiate di Moore	286
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>La tempesta</i> di Giorgione	288
	4 Giorgione ritrattista	290
	5 Tiziano: le prime allegorie classiche	291
● ● ●	LETTURABREVE <i>L'Assunta</i> di Tiziano	293
	6 Tiziano: capolavori sacri e profani	294
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i> di Tiziano	296
ARTEIERIOGGI	Ritratti di pontefici dal Rinascimento alle serie televisive fra autorità e umanità	298
	7 Tiziano ritrattista	300
	8 Tiziano all'apice del successo	301
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Giorgione e Tiziano	304
	VERSO le COMPETENZE	305
CAP7	PITTORI ECCENTRICI E NATURALISTI DEL CINQUECENTO	307
	1 La rottura dell'armonia	307
	2 Andrea del Sarto	308
	3 Rosso Fiorentino	309
● ● ●	LETTURABREVE Il <i>Cristo morto</i> di Rosso Fiorentino	310
	4 Pontormo	311
■ ■ ■	LETTURAD'OPERA <i>La Deposizione</i> di Pontormo	312
	5 Sebastiano del Piombo	314
	6 Beccafumi	315

	7 In Lombardia: l'eredità di Leonardo	316
	8 L'attenzione per "il vero" nella pittura lombarda	318
	9 Lorenzo Lotto	320
● ● ●	LETTURA BREVE <i>L'Annunciazione</i> di Lorenzo Lotto	321
ARTE E IERI OGGI	Quando è il quadro a guardare lo spettatore. Da Lotto a Paolini	322
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri della pittura eccentrica e del naturalismo cinquecentesco	323
	VERSO LE COMPETENZE	324
CAP 8	L'ARTE DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA	326
	1 Il Manierismo	326
	2 Correggio	327
	3 Parmigianino	329
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Madonna dal collo lungo</i> di Parmigianino	330
	4 Giulio Romano pittore	332
	5 Bronzino	333
	6 Gli scultori della Firenze medicea	334
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Il Perseo</i> di Benvenuto Cellini	336
	7 Veronese e Tintoretto	338
ARTE E IERI OGGI	Se Cristo si fa astratto. Vedova, Burri e le crocifissioni contemporanee non figurative	340
	8 L'arte presso le corti di Francia e Spagna	342
	9 A Vienna e a Praga: Arcimboldi	344
	10 Nelle Fiandre: Bruegel il Vecchio	345
	11 La pittura devozionale in Italia	346
● ● ●	LETTURA BREVE <i>La Madonna del Popolo</i> di Barocci	348
	12 La scultura controriformista in Italia	349
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri dell'arte manierista e controriformista	350
	VERSO LE COMPETENZE	351
CAP 9	L'ARCHITETTURA DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA	353
	1 Vasari architetto e trattatista	353
	2 Ammannati e Buontalenti architetti	354
	3 Giulio Romano architetto	355
ARTE E IERI OGGI	Stranezze architettoniche, non solo nel Manierismo. Da Bomarzo agli edifici contemporanei decostruiti di Zaha Hadid	356
	4 Vignola e Giacomo Della Porta architetti	357
◆ ◆ ◆	ANALISI GRAFICA <i>La Chiesa del Gesù a Roma</i> di Vignola	358
	5 Maderno e gli interventi per San Pietro	360
	6 L'architettura del Cinquecento in Europa	361

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
Caratteri dell'architettura manierista e controriformista	363
VERSO le COMPETENZE	364

LE FONTI & LA CRITICA	Michelangelo e Leonardo, giganti a confronto	
	Ascanio Condivi, <i>Michelangelo, scultore-teologo</i>	366
	Richard Lamoureux, <i>Nella Pietà Rondanini, una mistica fusione di corpi</i>	367
	André Chastel, <i>Leonardo da Vinci: artista, non scienziato</i>	368

LABORATORIO DELLE COMPETENZE	369
-------------------------------------	-----



SEZIONE 9 IL SEICENTO NATURALISTICO E CLASSICISTICO

 **ONLINE**
VITA E OPERE
Caravaggio • Annibale Carracci

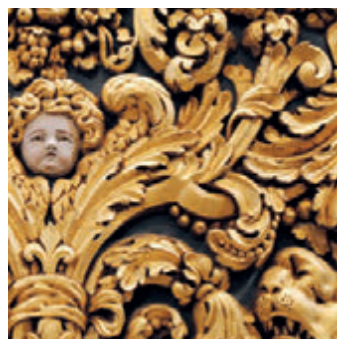
IL TEMPO e LO SPAZIO	— L'ESORDIO DEL XVII SECOLO	374
IL TEMPO e L'ARTE	— UN NATURALISMO CHE RACCONTA LA QUOTIDIANITÀ, UN CLASSICISMO CHE LA IDEALIZZA	377
CAP1	CARAVAGGIO	379
	1 La formazione lombarda e il trasferimento a Roma	379
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA Il <i>Bacco</i> di Caravaggio	382
	2 I primi dipinti sacri	384
	3 Le tele per la Cappella Contarelli	386
	4 Le tele per la Cappella Cerasi	388
	5 Gli umili come protagonisti	390
◆ ◆ ◆	ANALISI GRAFICA <i>La Morte della Vergine</i> di Caravaggio	391
ARTE E RILOGGI	Caravaggio e noi: la realtà emerge per contrasti	394
	6 La fuga da Roma e l'esilio	396
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	
	Caratteri della pittura di Caravaggio	397
	VERSO le COMPETENZE	398

■	CAP2		400
	CARAVAGGISMO E NATURA MORTA		
	1 L'influenza di Caravaggio		400
	2 Orazio e Artemisia Gentileschi		401
	3 Il Caravaggismo a Roma e a Napoli		402
	4 La scuola di Caravaggio in Europa		403
	5 La natura morta		404
●●●	LETTURA BREVE <i>La Natura morta con pane e aringa</i> di Georg Flegel		405
ARTE E RILOGGI	<i>La natura morta è sempre attuale. La Canestra</i> di Caravaggio e quella contemporanea di Ventrone		406
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri del Caravaggismo		407
	VERSO LE COMPETENZE		408
■	CAP3		410
	I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA EUROPEA		
	1 Rubens		410
ARTE E RILOGGI	<i>La donna obesa nell'arte. Rubens e Jenny Saville a confronto</i>		413
●●●	LETTURA BREVE <i>Le conseguenze della guerra</i> di Rubens		414
	2 Van Dyck		415
	3 Rembrandt		416
	4 Vermeer		418
	5 Velázquez		420
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Las meninas</i> di Velázquez		422
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura europea del Seicento		424
	VERSO LE COMPETENZE		425
■	CAP4		427
	ANNIBALE CARRACCI		
	1 A Bologna, l'esordio naturalista		427
	2 Carracci a Roma		428
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La decorazione della Galleria Farnese</i> di Annibale Carracci		430
	3 A confronto con Caravaggio		432
	4 Gli ultimi anni: la <i>Pietà</i> e i paesaggi		433
ARTE E RILOGGI	<i>Quando la pittura trasforma la natura. Dai paesaggi ideali di Carracci a quelli astratti di Gottlieb</i>		435
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Carracci		436
	VERSO LE COMPETENZE		437
■	CAP5		439
	LA SCUOLA DI CARRACCI E LA FORTUNA DEL CLASSICISMO		
	1 Guido Reni		439

ARTE E OGGI	Ritratti di madri. Guido Reni e Gianfranco Ferroni a confronto	441
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>La Strage degli innocenti</i> di Guido Reni	442
2	Ludovico e Agostino Carracci	444
3	Domenichino, Lanfranco, Guercino	445
4	Pittori del classicismo seicentesco	447
5	Scultori del classicismo seicentesco	450
	RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri del classicismo seicentesco	451
	VERSO LE COMPETENZE	452

LE FONTI E LA CRITICA	Caravaggio, genio ribelle	
	Giovanni Baglione, <i>Vita di Caravaggio, pittore maledetto</i>	454
	Roberto Longhi, <i>Luci e ombre in Caravaggio</i>	455

LABORATORIO DELLE COMPETENZE	457
-------------------------------------	------------



SEZIONE 10 BAROCCO E TARDOBAROCCO



ONLINE

I SITI UNESCO
Il parco della Reggia di Caserta

L'ARTE DI ABITARE
Lo stile Luigi XIV • Il mobile Luigi XIV
XIV • Lo stile e i mobili Luigi XV

VITA E OPERE
Gian Lorenzo Bernini • Francesco Borromini

IL TEMPO E LO SPAZIO	TRA SEI E SETTECENTO	462
IL TEMPO E L'ARTE	DALLA GLORIOSA STAGIONE DEL BAROCCO ALLA FRIVOLA ETÀ DEL ROCOCÒ	465
CAP 1	GIAN LORENZO BERNINI	468
1	I primi capolavori	468
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Apollo e Dafne</i> di Bernini	470
2	La fortuna sotto Urbano VIII	473
3	La crisi con Innocenzo X	475

4 La Cappella Cornaro	476
5 Il grande ritorno sotto Alessandro VII	477
6 Bernini architetto	478

ARTE E RITOGGI Piazza d'Italia di Charles Moore. Una teatralità di stampo berniniano nell'architettura contemporanea	480
--	-----

◆◆◆ ANALISI GRAFICA Sant'Andrea al Quirinale a Roma di Bernini	481
7 Gli ultimi anni	484

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte di Bernini	485
---	-----

VERSO LE COMPETENZE	486
----------------------------	-----

CAP2 FRANCESCO BORROMINI	488
------------------------------------	-----

1 L'esordio e il conflitto con Bernini	488
---	-----

■ ■ ■ LETTURA D'OPERA San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini	490
--	-----

◆◆◆ ANALISI GRAFICA Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini	492
--	-----

2 La fortuna sotto Innocenzo X	495
---------------------------------------	-----

3 La crisi negli anni di Alessandro VII	496
--	-----

ARTE E RITOGGI La fluidità borrominiana nelle forme architettoniche contemporanee. La Chiesa della Sacra Famiglia di Paolo Portoghesi	497
---	-----

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura di Borromini	498
---	-----

VERSO LE COMPETENZE	499
----------------------------	-----

CAP3 L'ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA	501
--	-----

1 A Roma, oltre Bernini e Borromini	501
--	-----

2 Cortona architetto	502
-----------------------------	-----

3 A Torino: Guarino Guarini	503
------------------------------------	-----

◆◆◆ ANALISI GRAFICA La Cappella della Sacra Sindone di Guarini	505
---	-----

ARTE E RITOGGI Giochi di archi nelle architetture contemporanee. Il Santuario di Padre Pio di Renzo Piano	508
---	-----

4 A Venezia: Baldassarre Longhena	509
--	-----

5 A Napoli: Cosimo Fanzago	510
-----------------------------------	-----

6 Il Barocco leccese	511
-----------------------------	-----

7 L'architettura del Seicento in Europa	512
--	-----

8 La città barocca	514
---------------------------	-----

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura barocca	515
--	-----

VERSO LE COMPETENZE	516
----------------------------	-----

CAP4 LA PITTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA	518
--	-----

1 Pietro da Cortona	518
----------------------------	-----

■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Il Trionfo della Divina Provvidenza</i> di Pietro da Cortona	520
2	Gaulli e Pozzo: la percezione dello spazio barocco	522
3	La pittura barocca tra Genova e Venezia	524
4	La pittura barocca tra Firenze e Napoli	526
5	La pittura barocca in Francia	528
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura barocca	529
	VERSO le COMPETENZE	530

■	CAP5 PITTURA E SCULTURA DEL PRIMO SETTECENTO IN ITALIA E IN EUROPA	532
1	A Venezia: Ricci, Piazzetta, Carriera, Longhi	532
2	Il vedutismo veneto: Canaletto e Guardi	534
3	Giambattista Tiepolo	536
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Gli affreschi a Würzburg</i> di Tiepolo	538
4	La pittura settecentesca tra Genova, Milano e Bologna	540
5	La pittura del primo Settecento in Francia	542
● ● ●	LETTURA BREVE <i>L'altalena</i> di Fragonard	544
6	La pittura del primo Settecento in Inghilterra	544

ARTE IERI OGGI	<i>La pittura irrompe nel cinema: lo sguardo di Peter Greenaway e Stanley Kubrick</i>	546
7	La scultura tardobarocca	548
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte settecentesca	549
	VERSO le COMPETENZE	550

■	CAP6 L'ARCHITETTURA DEL PRIMO SETTECENTO IN ITALIA E IN EUROPA	552
1	A Torino: Filippo Juvarra	552
2	A Roma: De Sanctis e Salvi	554
3	A Napoli: Vanvitelli	556
ARTE IERI OGGI	<i>La Reggia di Caserta del futuro: da Vanvitelli a George Lucas</i>	558
4	A Catania: Vaccarini	560
5	A Noto, Ragusa e Modica: Gagliardi	561
6	Il Rococò	563
7	L'architettura del Settecento in Austria	565
8	L'architettura in Inghilterra: il Neopalladianesimo	566
ARTE IERI OGGI	<i>L'Inghilterra è ancora neopalladiana. Il nuovo classicismo di Erith & Terry</i>	567
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura settecentesca	568
	VERSO le COMPETENZE	569

Bernini, artefice di meravigliaFilippo Baldinucci, *Bernini e l'arte che fa spettacolo*

571

Franco Borsi, *Bernini, una vita come prodigio*

572

**LABORATORIO
DELLE COMPETENZE**

574

- **TECNICHE e MATERIALI PER L'ARTE** 578
- Glossario e termini notevoli 583
- Autori e opere 584
- Immagini di apertura di sezione 595
- Referenze iconografiche 595