

INDICE DEL VOLUME

Origini

1	I secoli XI e XII: le coordinate storiche e culturali	2
	1 Dal latino ai volgari	2
	FOCUSLINGUA L'origine delle lingue volgari, p. 2	
	2 La crisi del feudalesimo e la nascita dei comuni	4
	FOCUS Il sistema feudale, p. 4	
	FOCUSARTE L'architettura romanica, p. 6	
	D1 <i>Il Dictatus Papae</i> [Monumenta Germaniae Historica, Epistolae Selectae, II]	7
	3 La società e gli intellettuali. Chierici e laici	9
	D2 La "teoria dei tre ordini" [Adalberone di Laon, <i>Carmen ad Robertum Regem</i> , in <i>Patrologia latina</i> , vol. 141, cc. 780-782]	9
	FOCUSARTE La scultura romanica, p. 10 Sintesi, p. 12 • Bibliografia, p. 12	
2	Le letterature nei volgari europei	13
	1 Cultura antica e cultura medievale. L'allegoria	13
	D1 La lettura allegorica [Rodolfo il Glabro, <i>Storie</i> , V, 1]	14
	2 L'epica tra XI e XII secolo	15
	PAROLA CHIAVE Cavalleria, p. 16	
	FOCUS Le crociate, p. 17	
	ANTOLOGIA <i>Canzone di Orlando (Chanson de Roland)</i>	19
	T1 <i>La morte di Orlando</i> [Canzone di Orlando, lasse CLXVII-CLXXV] Lettura guidata , p. 24 • Esercizi , p. 25	19
	3 Il romanzo tra XII e XIII secolo	25
	ANTOLOGIA <i>Chrétien de Troyes</i>	27
	T2 <i>Lancillotto sale sulla carretta del nano</i> [Il cavaliere della carretta, vv. 299-397] Lettura guidata , p. 30 • Esercizi , p. 30	28
	4 La lirica tra XI e XII secolo	30
	PAROLA CHIAVE Cortesia e amor cortese, p. 31	
	ANTOLOGIA <i>Bernart de Ventadorn</i>	33
	T3 <i>Non mi va affatto di cantare</i> [Ges de chantar no-m pren talans] Lettura guidata , p. 35 • Esercizi , p. 36 Sintesi, p. 37 • Bibliografia , p. 37	34
	Verifica finale	38
	Verso l'esame SAGGIO BREVE	42



Testi online

Canzone di Orlando [Il contrasto fra Oliviero e Orlando, lasse LXXIX-LXXXVIII]

Thomas Il doppio tradimento di Tristano

Duecento

3	Le coordinate storiche e culturali	46
	1 La situazione politica dell'Italia: Impero, Papato, comuni	47
	D1 Le meraviglie della città di Milano [Bonvesin de la Riva, <i>Le meraviglie di Milano</i> , 8, XII]	47
	2 La Chiesa: le eresie e gli ordini religiosi	48
	FOCUSARTE L'architettura gotica, p. 50	
	D2 Il supplizio dei dolciniani [<i>Historia fratris Dulcini</i> , 12]	51
	3 La nuova intellettualità laica	51
	D3 Come si diventa dottore [Jacques Le Goff, <i>Gli intellettuali nel Medioevo</i>]	52
	4 La filosofia scolastica tra fede e ragione	53
	PAROLA CHIAVE Scolastica, p. 53 Sintesi, p. 54 • Bibliografia, p. 54	
4	La poesia del Duecento	55
	1 Il ritardo della letteratura italiana	56
	2 La scuola siciliana	57
	METRICA Il sonetto, p. 60	
	ANTOLOGIA Giacomo da Lentini	61
	T1 Amor è uno disio che ven da core [Rime, XIXc] Lettura guidata, p. 61 • Esercizi, p. 62	61
	T2 Io m'aggio posto in core a Dio servire [Rime, XXVIII] Lettura guidata, p. 63 • Esercizi, p. 63	62
	3 La "generazione di mezzo" o siculo-toscana	63
	ANTOLOGIA Guittone d'Arezzo	67
	T3 Tuttor ch'eo dirò «Gioi», gioiva cosa [Canzoniere, XXXI] Lettura guidata, p. 68 • Esercizi, p. 68	67
	ANTOLOGIA Guido Guinizelli	68
	T4 Al cor gentil rempaira sempre amore [Rime, Canzone VI]	69
	METRICA La canzone, p. 70 Lettura guidata, p. 72 • Esercizi, p. 72	
	T5 Io voglio del ver la mia donna laudare [Rime, Sonetto 5] Lettura guidata, p. 74 • Esercizi, p. 74	73
	4 Il "dolce stil novo"	74
	ANTOLOGIA Guido Cavalcanti	77
	T6 Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira [Rime, IV] Lettura guidata, p. 78 • Esercizi, p. 80	78
	T7 Voi che per li occhi mi passaste 'l core [Rime, XIII] Lettura guidata, p. 80 • Esercizi, p. 81	80
	T8 Perch'i' no spero di tornar giammai [Rime, XXXV]	81

METRICA	La ballata, p. 82	
	Lettura guidata, p. 83 • Esercizi, p. 84	
	Guida a leggere e a capire	
T9	O donna mia, non vedestù colui [Rime, XXI]	84
ANTOLOGIA	Cino da Pistoia	87
T10	Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte [Rime, CXXIV]	87
	Lettura guidata, p. 88 • Esercizi, p. 89	
5	Il filone comico-realistico	89
ANTOLOGIA	Rustico Filippi	90
T11	Oi dolce mio marito Aldobrandino [Sonetti, XI]	90
	Lettura guidata, p. 90 • Esercizi, p. 91	
ANTOLOGIA	Cecco Angiolieri	91
T12	«Becchin'amor» «Che vuo', falso tradito?» [Rime, XLII]	91
	Lettura guidata, p. 92 • Esercizi, p. 93	
T13	S'i' fosse foco, ardere' il mondo [Rime, XXXII]	94
	Lettura guidata, p. 94 • Esercizi, p. 95	
6	La poesia religiosa	95
ANTOLOGIA	Iacopone da Todi	97
T14	Donna de Paradiso [Laudi, LXX]	98
	Lettura guidata, p. 100 • Esercizi, p. 102	
	Sintesi, p. 103 • Bibliografia, p. 104	



Testi online

- Giacomo da Lentini **Madonna dir vo voglio** [Rime]
- Guido Cavalcanti **Biltà di donna** [Rime, III]
- Guido Cavalcanti **Noi siàn le tristi penne isbigottite** [Rime, XVIII]
- Cino da Pistoria **Tutto mi salva il dolce salutare** [Rime, II]
- Cecco Angiolieri **Tre cose solamente mi so' in grado** [Rime]
- Francesco d'Assisi **Cantico delle creature**

5	La prosa volgare del Duecento	105
1	Caratteri della prosa duecentesca	106
D1	Scrivere lettere in volgare [Guido Faba, <i>Gemma purpurea</i> , I-III]	106
2	Trattatistica, volgarizzamenti ed epistolografia	107
3	La prosa narrativa	108
ANTOLOGIA	Novellino	109
T1	Maestro e allievo [Novellino, 35]	110
	Lettura guidata, p. 111	
T2	La satira anticclesiastica [Novellino, 54 e 87]	111
	Lettura guidata, p. 112 • Esercizi, p. 112	
ANTOLOGIA	Marco Polo	113
T3	Prologo [Milione, cap. I]	114
	Lettura guidata, p. 115 • Esercizi, p. 115	
T4	Del palagio del Grande Kane [Milione, cap. LXXXIV]	115
	Lettura guidata, p. 117 • Esercizi, p. 117	
	Sintesi, p. 118 • Bibliografia, p. 119	

Verifica finale	120
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	123
T5 Tu m'hai sì piena di dolor la mente [Guido Cavalcanti, <i>Rime</i> , VIII]	123

I Grandi Autori

6 Dante Alighieri	126
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 Dante oggi	126
2 La vita	127
3 La figura intellettuale	131
4 I tratti salienti della produzione letteraria	134
Le opere scritte a Firenze	
5 Lirica e narrativa volgare	138
6 La <i>Vita nova</i>	139
ANTOLOGIA <i>Vita nova</i>	140
T1 «Guarda il tuo cuore» [<i>Vita nova</i> , cap. III] Lettura guidata , p. 141 • Esercizi, p. 142	140
T2 «Ha posto tutta la mia beatitudine in quello che non mi puote venire meno» [<i>Vita nova</i> , capp. XVIII-XIX] Lettura guidata , p. 144 • Esercizi, p. 145	142
T3 Tanto gentile e tanto onesta pare [<i>Vita nova</i> , cap. XXVI] Lettura guidata , p. 147 • Esercizi, p. 148	145
T4 «Dicer di lei quello che mai non fue detto d'alcuna» [<i>Vita nova</i> , capp. XLI-XLII] Lettura guidata , p. 149 • Esercizi, p. 149	148
Guida a leggere e a capire	
T5 Io mi senti' svegliar dentro a lo core [<i>Vita nova</i> , cap. XXIV]	150
7 Le <i>Rime</i>	154
ANTOLOGIA <i>Rime</i>	154
T6 Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io [<i>Rime</i> , 35] Lettura guidata , p. 155 • Esercizi, p. 156	154
T7 La tenzone con Forese Donati [<i>Rime</i> , 87 e 88] Lettura guidata , p. 158 • Esercizi, p. 159	156
T8 Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra [<i>Rime</i> , 7] Lettura guidata , p. 161 • Esercizi, p. 162	159
I trattati dell'esilio	
8 Opere filosofiche e linguistiche	162
9 Il <i>Convivio</i>	163
ANTOLOGIA <i>Convivio</i>	164
T9 «Intendo fare un generale convivio di ciò ch'i' ho loro mostrato» [<i>Convivio</i> , libro I, cap. I, §§ 10-19]	164

Lettura guidata, p. 166 • Esercizi, p. 167

- T10** «Principi, baroni, cavalieri e molt'altra nobile gente,
non solamente maschi ma femmine» [Convivio, libro I, cap. ix, §§ 1-9] 167
Lettura guidata, p. 168 • Esercizi, p. 168

- T11** «E imaginava lei fatta come una donna gentile» [Convivio, libro II, cap. xii, §§ 1-9] 169
Lettura guidata, p. 170 • Esercizi, p. 171

- 10** Il *De vulgari eloquentia* 171

ANTOLOGIA *De vulgari eloquentia* 172

- T12** Più nobile è il volgare [De vulgari eloquentia, libro I, cap. I] 172
Lettura guidata, p. 173 • Esercizi, p. 174

- T13** «Illustre, cardinale, aulico e curiale» [De vulgari eloquentia, libro I, capp. xvii-xviii] 174
Lettura guidata, p. 176 • Esercizi, p. 177

- 11** La *Monarchia* 177

La Commedia

- 12** Il poema 179

- 13** Un mondo a sé stante 182

Le ultime opere latine

- 14** Le epistole 183

- 15** Le egloghe 183

- 16** La *Questio de aqua et terra* 184
Sintesi dei temi, p. 185 • Bibliografia, p. 189

Verifica finale 190

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO 195

- T14** L'attesa del saluto [Dante, *Vita nova*, cap. XI] 195



Testi online

Dante Alighieri Volle far intendere [*Vita nova*, XXVI]

Dante Alighieri I' mi son pargoletta [*Rime*, 22]

Dante Alighieri Siciliani contro toscani [*De vulgari eloquentia*, I, XII-XIII]

Trecento

7 Le coordinate storiche e culturali 198

- 1** Dal Comune alla Signoria 199

FOCUS La peste del 1348, p. 200

- D1** La degenerazione dei costumi causata dalla peste del 1348 [Matteo Villani, *Cronica*, I, 6] 201

FOCUSARTE La pittura del Trecento, p. 202

- 2** Avignone e gli albori dell'Umanesimo 203

FOCUSARTE La scultura gotica, p. 204

Sintesi, p. 206 • Bibliografia, p. 206

8	La letteratura in volgare nel Trecento	207
	1 Caratteri della letteratura trecentesca	208
	2 La poesia	209
	ANTOLOGIA Poesie per musica: due madrigali intonati da Francesco Landini	212
	T1 Mostrommi Amor già fra le verdi fronde [Poesie per musica] Lettura guidata, p. 213 • Esercizi, p. 213	212
	T2 Non a Narciso fu più amar lo specchio [Poesie per musica]	213
	PAROLA CHIAVE Ars nova e poesia per musica, p. 213 Lettura guidata, p. 214 • Esercizi, p. 214	
	ANTOLOGIA Poesie per musica: una caccia di Franco Sacchetti	214
	T3 Passando con pensier per un boschetto [Il libro delle rime, XCVII] Lettura guidata, p. 216 • Esercizi, p. 216	215
	3 Narrativa in prosa e in versi	216
	4 La storiografia e la letteratura religiosa	218
	D1 Un appello per il ritorno alla povertà originaria della Chiesa [Caterina da Siena, Epistolario, lettera 24]	219
	ANTOLOGIA Giovanni Villani	220
	T4 La disastrosa alluvione dell'Arno secondo Giovanni Villani [Nuova Cronica, XII, 1]	220
	ANTOLOGIA Antonio Pucci	223
	T5 La disastrosa alluvione dell'Arno secondo Antonio Pucci [Centiloquio, canto LXXIV, vv. 1-41; 99-108; 115-150] Lettura guidata, p. 226 • Esercizi, p. 226	223
	5 La novella	227
	ANTOLOGIA Franco Sacchetti	227
	T6 Due fiorentini illustri [Trecentonovelle, LXVIII e LXXV] Lettura guidata, p. 230 • Esercizi, p. 231 Sintesi, p. 231 • Bibliografia, p. 232	228
	Verifica finale	233
	Verso l'esame SAGGIO BREVE	235



Testi online

- Iacopo Passavanti **Il cavaliere dissoluto** [Specchio di vera penitenza, IV]
Iacopo Passavanti **Il principe di Salerno** [Specchio di vera penitenza, XIII]

I Grandi Autori

9	Francesco Petrarca	238
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	1 Tra vita e letteratura	238
	2 La vita	239
	3 La figura intellettuale	242

4	I tratti salienti della produzione letteraria	243
	Le opere in latino	
5	I grandi progetti umanistici	245
6	La "svolta" del 1348	246
ANTOLOGIA	Familiari	247
T1	L'ascesa al Monte Ventoso [Familiari, IV, 1] Lettura guidata, p. 252 • Esercizi, p. 253	248
ANTOLOGIA	Secretum	253
T2	L'accidia [Secretum, II] Lettura guidata, p. 256 • Esercizi, p. 257	254
T3	L'amore per Laura [Secretum, III] Lettura guidata, p. 259 • Esercizi, p. 259	257
	Le opere in volgare	
7	Caratteri della lirica petrarchesca	259
8	Il Canzoniere	263
ANTOLOGIA	Canzoniere	267
T4	Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [Canzoniere, 1] Lettura guidata, p. 267 • Esercizi, p. 269	267
T5	Era il giorno ch'al sol si scoloraro [Canzoniere, 3] Lettura guidata, p. 270 • Esercizi, p. 271	270
T6	A qualunque animale alberga in terra [Canzoniere, 22]	271
METRICA	La sestina, p. 272 Lettura guidata, p. 274 • Esercizi, p. 275	
T7	Chiare, fresche et dolci acque [Canzoniere, 126] Lettura guidata, p. 277 • Esercizi, p. 278	275
METRICA	Il madrigale antico, p. 278	
T8	Non al suo amante più Dïana piacque [Canzoniere, 52] Lettura guidata, p. 279 • Esercizi, p. 280	279
T9	Solo et pensoso i più deserti campi [Canzoniere, 35] Lettura guidata, p. 281 • Esercizi, p. 281	280
T10	In qual parte del ciel, in quale ydea [Canzoniere, 159] Lettura guidata, p. 282 • Esercizi, p. 283	282
T11	Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [Canzoniere, 90] Lettura guidata, p. 284 • Esercizi, p. 285	283
T12	L'aura che 'l verde lauro e l'aureo crine [Canzoniere, 246] Lettura guidata, p. 286 • Esercizi, p. 286	285
T13	Padre del ciel, dopo i perduti giorni [Canzoniere, 62] Lettura guidata, p. 287 • Esercizi, p. 288	287
T14	Passa la nave mia colma d'oblio [Canzoniere, 189] Lettura guidata, p. 289 • Esercizi, p. 289	288
T15	La vita fugge, et non s'arresta una hora [Canzoniere, 272] Lettura guidata, p. 290 • Esercizi, p. 292	290
T16	Alma felice che sovente torni [Canzoniere, 282] Lettura guidata, p. 293 • Esercizi, p. 293	292
T17	Tennemi Amor anni ventuno ardendo [Canzoniere, 364] Lettura guidata, p. 294 • Esercizi, p. 295	294
T18	Guida a leggere e a capire Pace non trovo, et non ò da far guerra [Canzoniere, 134]	295

- T19** **I' vo piangendo i miei passati tempi** [Canzoniere, 365] 299
Lettura guidata, p. 299 • **Esercizi**, p. 300
- 9** **I Trionfi** 300
- FOCUS** **I Trionfi**: quadro riassuntivo, p. 301
- ANTOLOGIA** **Trionfi** 302
- T20** **Laura incontra la Morte** [*Trionfo della Morte*, I, 28-54; 133-172] 302
Lettura guidata, p. 305 • **Esercizi**, p. 306
- T21** **La fine del tempo** [*Trionfo dell'Eternità*, 61-81] 306
Lettura guidata, p. 307 • **Esercizi**, p. 307
Sintesi dei temi, p. 308 • **Bibliografia**, p. 310

Verifica finale 311

- Verso l'esame** ANALISI DEL TESTO 314
- T22** **Movesi il vecchierel canuto et bianco** [Francesco Petrarca, Canzoniere, 16] 314



Testi online

- Francesco Petrarca **Il rapporto con Dante** [*Familiari*, XXI, 15]
- Francesco Petrarca **L'aura serena che tra verdi fronde** [*Canzoniere*, 196]
- Francesco Petrarca **Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente** [*Canzoniere*, 292]
- Francesco Petrarca **Italia mia benché il parlar...** [*Canzoniere*, 128]

10 Giovanni Boccaccio 315

Vita e profilo intellettuale e letterario

- 1** **Petrarca e Boccaccio: due capiscuola** 315
- 2** **La vita** 315
- 3** **La figura intellettuale** 317
- 4** **I tratti salienti della produzione letteraria** 319

Le opere

- 5** **Caratteri della letteratura in volgare** 320
- 6** **Prima del *Decameron*** 322

ANTOLOGIA **Filostrato** 323

- T1** **Un lamento di Troilo** [*Filostrato*, parte V, 62-66] 324

METRICA **L'ottava**, p. 324
Lettura guidata, p. 325 • **Esercizi**, p. 326

ANTOLOGIA **Comedia delle ninfe fiorentine** 326

- T2** **Un invito d'amore** [*Comedia delle ninfe fiorentine*, VIII, 1-84] 327
Lettura guidata, p. 330 • **Esercizi**, p. 330

- 7** **Il *Decameron*** 331

FOCUS **Il *Decameron***: schema delle giornate, p. 333

ANTOLOGIA **Decameron** 334

- T3** **La peste a Firenze** [*Decameron*, *Introduzione* alla prima giornata] 334
Lettura guidata, p. 339 • **Esercizi**, p. 340

- T4** **Ser Cepparello** [*Decameron*, I, 1] 341
Lettura guidata, p. 352 • **Esercizi**, p. 353

T5	Andreuccio da Perugia [Decameron, II, 5] Lettura guidata, p. 365 • Esercizi, p. 366	354
T6	Tancredi e Ghismunda [Decameron, IV, 1] Lettura guidata, p. 375 • Esercizi, p. 377	366
T7	Federigo degli Alberighi [Decameron, V, 9] Lettura guidata, p. 382 • Esercizi, p. 384	377
T8	Guida a leggere e a capire Guido Cavalcanti [Decameron, VI, 9]	384
T9	Frate Cipolla [Decameron, VI, 10] Lettura guidata, p. 397 • Esercizi, p. 398	389
T10	Tofano e Ghita [Decameron, VII, 4] Lettura guidata, p. 402 • Esercizi, p. 404	398
T11	Calandrino e l'elitropia [Decameron, VIII, 3] Lettura guidata, p. 411 • Esercizi, p. 413	404
8	Dopo il Decameron	413
ANTOLOGIA	Corbaccio	414
T12	La vedova "uccellatrice" [Corbaccio] Lettura guidata, p. 416 • Esercizi, p. 417 Sintesi dei temi, p. 417 • Bibliografia, p. 419	414

Verifica finale

420

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO

423

T13 **Chichibio** [Giovanni Boccaccio, Decameron, IV, 4]

423



Testi online

Giovanni Boccaccio **Proemio (Dedica alle donne)** [Decameron]

Giovanni Boccaccio **Introduzione alla IV giornata** [Decameron]

Giovanni Boccaccio **Nastagio degli Onesti** [Decameron, V, 8]

Antologia della critica letteraria

Origini

428

LC1	Alberto Limentani • Marco Infurna La poesia epica [Alberto Limentani - Marco Infurna, <i>Introduzione a L'epica</i>]	428
LC2	István Frank Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna [István Frank, <i>Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna</i> , in <i>La lirica</i>]	429
LC3	Erich Köhler Il romanzo arturiano [Erich Köhler, <i>L'avventura cavalleresca. Ideale e realtà nei poemi della Tavola Rotonda</i>] Bibliografia, p. 432	431

Duecento

433

LC1	Claudio Giunta Dialogicità, impegno e realismo della poesia medievale [Claudio Giunta, <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i>]	433
LC2	Claudio Giunta La verità della lirica: il caso dei poeti siciliani [Claudio Giunta, <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i>]	435
LC3	Marco Santagata Lo Stilnovo [Marco Santagata, <i>Appunti per una nuova storia dell'antica lirica italiana</i>] Bibliografia, p. 440	438

Dante Alighieri	441
LC1 Erich Auerbach L'assoluto come costante della poesia di Dante [Erich Auerbach, <i>Dante, poeta del mondo terreno</i>]	441
LC2 Bruno Nardi Dante profeta [Bruno Nardi, <i>Dante profeta</i>]	444
LC3 Marco Santagata Dante, un precursore senza maestri e senza allievi [Marco Santagata, <i>Introduzione a Dante Alighieri, Opere: Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia</i>] Bibliografia, p. 450	447
Trecento	451
LC1 Carlo Dionisotti La crisi dell'intellettualità laica [Carlo Dionisotti, <i>Chierici e laici</i> , in <i>Geografia e storia della letteratura italiana</i>]	451
LC2 Armando Balduino L'importanza della poesia nel Trecento [Armando Balduino, <i>Premesse ad una storia della poesia trecentesca</i> , in <i>Boccaccio, Petrarca e altri poeti del Trecento</i>] Bibliografia, p. 454	453
Francesco Petrarca	455
LC1 Gianfranco Contini Il plurilinguismo di Dante e l'unilinguismo di Petrarca [Gianfranco Contini, <i>Preliminari sulla lingua del Petrarca</i> , in <i>Varianti e altra linguistica</i>]	455
LC2 Giuseppe Billanovich Petrarca filologo [Giuseppe Billanovich, <i>Petrarca e il primo Umanesimo</i>]	458
LC3 Marco Santagata Il progetto del Canzoniere [Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca</i>] Bibliografia, p. 461	460
Giovanni Boccaccio	462
LC1 Vittore Branca L'epopea dei mercatanti [Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale e nuovi studi sul «Decameron»</i>]	462
LC2 Mario Baratto La morale del «Decameron» [Mario Baratto, <i>Realtà e stile nel «Decameron»</i>]	464
LC3 Francesco Bruni La novella come «esplorazione del regno dei possibili» [Francesco Bruni, <i>Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana</i>] Bibliografia, p. 469	467
glossario	470
indice dei nomi	484