

INDICE DEL VOLUME

L'inizio del Novecento

1	Le coordinate storiche e culturali	2
	Le coordinate storiche	
1	L'inizio del XX secolo e la prima guerra mondiale	3
D1	I modi di produzione delle automobili [Henry Ford, <i>La mia vita e la mia opera</i>]	3
FOCUSARTE	L'architettura dell' <i>Art Nouveau</i>	6
	Le coordinate sociali e culturali	
2	I cambiamenti della società del primo Novecento	8
FOCUSARTE	La scultura futurista	10
D2	Lettera dal fronte [da Leo Spitzer, <i>Lettere di prigionieri di guerra italiani (1915-1918)</i>]	11
3	La cultura fra Otto e Novecento	12
4	Le rivoluzioni scientifiche e linguistiche. La psicanalisi	13
FOCUSARTE	La pittura cubista	14
	Sintesi, p. 17 • Bibliografia, p. 18	
2	Le letterature straniere	19
	Le principali avanguardie in Europa	
1	L'Espressionismo	20
FOCUSCINEMA	Il cinema espressionista tedesco	21
2	Franz Kafka	22
ANTOLOGIA	<i>La metamorfosi</i>	24
T1	La scoperta della metamorfosi [La metamorfosi, cap. I] Lettura guidata, p. 27 • Esercizi, p. 28	25
T2	La morte dello scarafaggio [La metamorfosi, cap. III] Lettura guidata, p. 29 • Esercizi, p. 30	28
3	Altre avanguardie del primo Novecento	30
	Prosecuzioni delle forme letterarie tradizionali	
4	La narrativa di Thomas Mann	31
ANTOLOGIA	<i>I Buddenbrook</i>	34
T3	La morte di Hanno [I Buddenbrook, parte XI, cap. 31] Lettura guidata, p. 37 • Esercizi, p. 38	35
5	La poesia di Rainer Maria Rilke	39
ANTOLOGIA	<i>Sonetti a Orfeo</i>	39
T4	Un dio lo può [Sonetti a Orfeo, I, 31] Lettura guidata, p. 40 • Esercizi, p. 41 Sintesi, p. 41 • Bibliografia, p. 42	40

3	La letteratura italiana	43
1	Il Crepuscolarismo	44
2	Guido Gozzano	44
ANTOLOGIA	<i>I colloqui</i>	46
T1	Le due strade [<i>I colloqui</i>] Lettura guidata, p. 50 • Esercizi, p. 51	47
T2	Totò Merùmeni [<i>I colloqui</i>] Lettura guidata, p. 54 • Esercizi, p. 55	52
3	I crepuscolari minori	56
ANTOLOGIA	Sergio Corazzini	56
T3	Desolazione del povero poeta sentimentale [<i>Piccolo libro inutile</i>] Lettura guidata, p. 58 • Esercizi, p. 59	57
ANTOLOGIA	Marino Moretti	59
T4	Piove [<i>Il giardino dei frutti</i>] Lettura guidata, p. 61 • Esercizi, p. 61	60
4	Il Futurismo	62
FOCUS	Il Futurismo in Russia	66
ANTOLOGIA	Aldo Palazzeschi	67
	Guida a leggere e a capire	
T5	Lasciatemi divertire! (Canzonetta) [<i>Poesie 1904-1914</i>]	68
T6	La passeggiata [<i>Poesie 1904-1914</i>] Lettura guidata, p. 74 • Esercizi, p. 75	72
5	L'Espressionismo in Italia. La rivista «La Voce»	75
PAROLA CHIAVE	Frammentismo	76
6	Forme dell'Espressionismo in poesia. Rebora, Campana e Sbarbaro	77
ANTOLOGIA	Clemente Rebora	79
T7	O carro vuoto sul binario morto [<i>Frammenti lirici</i> , XII] Lettura guidata, p. 81 • Esercizi, p. 81	80
ANTOLOGIA	Dino Campana	81
T8	Genova [<i>Canti orfici</i>] Lettura guidata, p. 84 • Esercizi, p. 84	83
ANTOLOGIA	Camillo Sbarbaro	85
T9	Taci, anima stanca di godere [<i>Pianissimo</i>] Lettura guidata, p. 87 • Esercizi, p. 87	86
7	La narrativa espressionista. Federigo Tozzi	88
ANTOLOGIA	<i>Con gli occhi chiusi</i>	91
T10	Un padre padrone [<i>Con gli occhi chiusi</i>] Lettura guidata, p. 95 • Esercizi, p. 96	91
T11	«Stava bene sul letto, con gli occhi chiusi» [<i>Con gli occhi chiusi</i>] Lettura guidata, p. 100 • Esercizi, p. 101	97
ANTOLOGIA	I racconti	101
T12	La mia amicizia [<i>L'amore</i>] Lettura guidata, p. 104 • Esercizi, p. 105	101
8	Il dibattito culturale. Gli intellettuali: Croce, Michelstaedter, Serra Sintesi, p. 106 • Bibliografia, p. 108	105

Verifica finale 109

Verso l'esame SAGGIO BREVE 113



Testi online

Guido Gozzano *L'amica di nonna Speranza* [I colloqui]

I Grandi Autori

4 Luigi Pirandello

118

Vita e profilo intellettuale e letterario

- 1 Pirandello e la crisi dell'io 118
- 2 La vita 118
- 3 I caratteri fondamentali della produzione letteraria 120

Le opere saggistiche e narrative

- 4 Dal tardo Verismo all'*Umorismo* 123

ANTOLOGIA *L'umorismo*

125

- T1 **Il sentimento del contrario** [*L'umorismo*, parte II, cap. 2]
Lettura guidata, p. 126 • Esercizi, p. 127 126

- T2 **La vita e le forme** [*L'umorismo*, parte II, cap. 5]
Lettura guidata, p. 129 • Esercizi, p. 130 127

- 5 *Il fu Mattia Pascal* 130

ANTOLOGIA *Il fu Mattia Pascal*

133

- T3 **«Uno strappo nel cielo di carta»** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII]
Lettura guidata, p. 134 • Esercizi, p. 135 133

Guida a leggere e a capire

- T4 **L'ombra di un morto** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. XV] 136

- 6 *Uno, nessuno e centomila* 139

ANTOLOGIA *Uno, nessuno e centomila*

140

- T5 **«Non concludere»** [*Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. 4]
Lettura guidata, p. 141 • Esercizi, p. 141 140

- 7 *Novelle per un anno* 142

ANTOLOGIA *Novelle per un anno*

144

- T6 **La carriola** [*Novelle per un anno*, *Candelora*]
Lettura guidata, p. 149 • Esercizi, p. 150 144

- T7 **Pubertà** [*Novelle per un anno*, *Il viaggio*]
Lettura guidata, p. 154 • Esercizi, p. 155 150

- T8 **Il chiodo** [*Novelle per un anno*, *Una giornata*]
Lettura guidata, p. 158 • Esercizi, p. 159 155

- T9 **Una giornata** [*Novelle per un anno*, *Una giornata*]
Lettura guidata, p. 163 • Esercizi, p. 164 160

Le opere teatrali

- 8 Le "maschere nude" 164

- 9 *Sei personaggi in cerca d'autore* 167

FOCUS Tecnica e regia nel teatro del primo Novecento 168

ANTOLOGIA *Sei personaggi in cerca d'autore*

169

- T10 **«Il dramma... siamo noi»** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
Lettura guidata, p. 170 • Esercizi, p. 171 169

- T11 **Il conflitto tra Attori e Personaggi** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
Lettura guidata, p. 175 • Esercizi, p. 176 171

10	<i>Enrico IV</i>	176
ANTOLOGIA	<i>Enrico IV</i>	178
T12	Lo sgomento della pazzia [<i>Enrico IV</i> , Atto II] Lettura guidata , p. 179 • Esercizi , p. 179	178
T13	La vita rubata [<i>Enrico IV</i> , Atto III] Lettura guidata , p. 185 • Esercizi , p. 185 Sintesi dei temi , p. 186 • Bibliografia , p. 187	179
Verifica finale		188
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		194
T14	Tra illusione e realtà [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	194



Testi online

- Luigi Pirandello **Un'ombra d'uomo** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. XV]
 Luigi Pirandello **La verità** [*Novelle per un anno*]
 Luigi Pirandello **Esserci e non esserci** [*Il giuoco delle parti*]
 Luigi Pirandello **Il metateatro** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
 Luigi Pirandello **Il finale: verità o finzione** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]

5	Giuseppe Ungaretti	196
Vita e profilo intellettuale e letterario		
1	Ungaretti e i due volti della poesia primonovecentesca	196
2	La vita	196
FOCUS	Il modello di Apollinaire	198
3	Caratteristiche principali della produzione letteraria	200
Le opere		
4	<i>L'Allegria</i>	203
ANTOLOGIA	<i>L'Allegria</i>	204
T1	In memoria [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 205 • Esercizi , p. 207	204
T2	Veglia [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 208 • Esercizi , p. 209	207
T3	Sono una creatura [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 210 • Esercizi , p. 210	209
T4	I fiumi [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 213 • Esercizi , p. 213	211
T5	C'era una volta [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 214 • Esercizi , p. 215	214
T6	San Martino del Carso [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 216 • Esercizi , p. 216	215
T7	Fratelli – Soldati [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 218 • Esercizi , p. 218	216
T8	Dannazione – Destino – Sereno [<i>L'Allegria</i>] Lettura guidata , p. 220 • Esercizi , p. 220	219
T9	Guida a leggere e a capire Commiato [<i>L'Allegria</i>]	220

5	<i>Sentimento del tempo</i>	224
ANTOLOGIA	<i>Sentimento del tempo</i>	226
T10	L'isola [Sentimento del tempo] Lettura guidata, p. 227 • Esercizi, p. 228	226
T11	La madre [Sentimento del tempo] Lettura guidata, p. 229 • Esercizi, p. 229	228
6	Altre opere di Ungaretti	229
ANTOLOGIA	<i>Il dolore: Giorno per giorno</i>	231
T12	Per il figlio Antonietto [Il dolore: Giorno per giorno] Lettura guidata, p. 232 • Esercizi, p. 232 Sintesi dei temi, p. 233 • Bibliografia, p. 233	231
Verifica finale		234
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		239
T13	Italia [L'Allegria]	239

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

6	Le coordinate storiche e culturali	242
	Le coordinate storiche	
1	La situazione europea dopo la prima guerra mondiale	243
2	L'affermazione del fascismo in Italia	244
D1	La fabbrica del consenso [da Philip V. Cannistraro, <i>La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media</i>]	244
3	La nascita del totalitarismo nazista e di quello sovietico	246
D2	L'organizzazione della "soluzione finale" [Rudolph Höss, <i>Comandante ad Auschwitz</i>]	247
D3	L'articolo 58: reati di opinione e purghe del 1937 [Aleksandr Solženicyn, <i>Arcipelago Gulag 1918-1956. Saggio di inchiesta narrativa I-II</i>]	248
4	La seconda guerra mondiale	249
FOCUS	La seconda guerra mondiale nell'immaginario collettivo	250
D4	«L'inferno divenuto realtà» [da «Il Corriere UNESCO», 1975]	251
	Le coordinate sociali e culturali	
5	I totalitarismi e la nascita delle società di massa	253
FOCUSARTE	L'architettura del Bauhaus	254
FOCUSARTE	La pittura surrealista	255
FOCUS	I primi mezzi di comunicazione di massa	256
6	Le principali tendenze della letteratura e dell'arte	258
FOCUSARTE	Gli inizi del design	260
	Sintesi, p. 261 • Bibliografia, p. 262	
7	Le letterature straniere	263
	La poesia	
1	La poesia in Gran Bretagna e negli Stati Uniti	264
2	Thomas Stearns Eliot	265
ANTOLOGIA	<i>La terra desolata</i>	266
T1	La sepoltura dei morti [La terra desolata, I, 1-24 e 60-76] Lettura guidata, p. 269 • Esercizi, p. 271	267

3	La poesia in Francia e in Spagna	271
	La narrativa	
4	I caratteri del romanzo sino agli anni Venti	274
5	Marcel Proust	277
ANTOLOGIA <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>		279
T2	Il caleidoscopio del buio [Dalla parte di Swann, Parte prima, Combray] Lettura guidata, p. 284 • Esercizi, p. 284	281
T3	La visione abbagliante [Il tempo ritrovato] Lettura guidata, p. 287 • Esercizi, p. 288	285
6	James Joyce	288
ANTOLOGIA <i>Ulisse</i>		291
T4	Leopold-Ulisse [Ulisse, Parte II, primo episodio] Lettura guidata, p. 294 • Esercizi, p. 295	292
T5	Molly-Penelope [Ulisse, Parte III, terzo episodio] Lettura guidata, p. 297 • Esercizi, p. 298	295
7	Virginia Woolf	298
ANTOLOGIA <i>La signora Dalloway</i>		299
T6	Il compleanno della signora Dalloway [La signora Dalloway, cap. 1] Lettura guidata, p. 302 • Esercizi, p. 304	300
8	La narrativa europea dagli anni Venti agli anni Trenta	304
ANTOLOGIA <i>Robert Musil</i>		307
T7	Senso della realtà e senso della possibilità [L'uomo senza qualità, volume I, cap. 4] Lettura guidata, p. 310 • Esercizi, p. 311	308
T8	Ritorno a casa [L'uomo senza qualità, volume I, cap. 122] Lettura guidata, p. 313 • Esercizi, p. 314	311
9	La narrativa statunitense tra gli anni Venti e Trenta	314
ANTOLOGIA <i>William Faulkner</i>		317
T9	Benjy e Caddy [L'urlo e il furore, 7 aprile 1928] Lettura guidata, p. 322 • Esercizi, p. 323	320
T10	Quentin [L'urlo e il furore, 2 giugno 1910] Lettura guidata, p. 327 • Esercizi, p. 328	323
ANTOLOGIA <i>Ernest Hemingway</i>		328
T11	Breve la vita felice di Francis Macomber [I quarantanove racconti] Lettura guidata, p. 334 • Esercizi, p. 334	330
T12	Solo in attesa della morte [Per chi suona la campana, cap. 43] Lettura guidata, p. 340 • Esercizi, p. 340	336
FOCUS CINEMA Cinema e letteratura negli Stati Uniti		341
	Il teatro	
10	Il teatro fra le due guerre. Bertolt Brecht	342
ANTOLOGIA <i>Bertolt Brecht</i>		344
T13	Il teatro epico [Teatro di divertimento o teatro di insegnamento?] Lettura guidata, p. 347 • Esercizi, p. 347	345
T14	Guerra e pace [Madre Courage e i suoi figli, Atto VI] Lettura guidata, p. 351 • Esercizi, p. 352 Sintesi, p. 352 • Bibliografia, p. 355	348
8	La letteratura italiana	356
1	La letteratura e l'organizzazione culturale fra le due guerre. Antonio Gramsci	357

D1	La “marcia su Roma” [Emilio Lussu, <i>Marcia su Roma e dintorni</i>]	358
FOCUS	Le principali riviste letterarie tra le due guerre	359
	La poesia	
2	I filoni fondamentali	361
3	Umberto Saba	363
ANTOLOGIA	Il Canzoniere	366
T1	Il torrente [Canzoniere] Lettura guidata, p. 369 • Esercizi, p. 371	368
T2	Trieste [Canzoniere] Lettura guidata, p. 372 • Esercizi, p. 373	371
T3	Città vecchia [Canzoniere] Lettura guidata, p. 374 • Esercizi, p. 374	373
T4	A mia moglie [Canzoniere] Lettura guidata, p. 376 • Esercizi, p. 377	375
T5	Sovrumana dolcezza [Canzoniere] Lettura guidata, p. 378 • Esercizi, p. 379	378
T6	Parole [Canzoniere] Lettura guidata, p. 380 • Esercizi, p. 381	380
	Guida a leggere e a capire	
T7	Amai [Canzoniere]	381
ANTOLOGIA	Storia e cronistoria del Canzoniere	384
T8	La nascita e l'originalità di A mia moglie [Storia e cronistoria del Canzoniere, Casa e campagna] Lettura guidata, p. 387 • Esercizi, p. 388	385
4	La poesia dialettale. Giacomo Noventa e Delio Tessa	388
ANTOLOGIA	Giacomo Noventa	390
T9	Dove i miei versi... [Versi e poesie] Lettura guidata, p. 391 • Esercizi, p. 392	391
ANTOLOGIA	Delio Tessa	392
T10	Di là dal muro [Poesie nuove e ultime] Lettura guidata, p. 395 • Esercizi, p. 396	393
5	La linea ermetica e Salvatore Quasimodo	396
ANTOLOGIA	Salvatore Quasimodo	398
T11	Ariete [Ed è subito sera] Lettura guidata, p. 400 • Esercizi, p. 401	400
T12	Òboe sommerso [Ed è subito sera] Lettura guidata, p. 402 • Esercizi, p. 403	402
ANTOLOGIA	Carlo Betocchi	403
T13	Piazza dei fanciulli la sera [Realtà vince il sogno] Lettura guidata, p. 405 • Esercizi, p. 406	404
	La narrativa	
6	La narrativa italiana fra le due guerre	406
7	I filoni del realismo e la narrativa di consumo	408
FOCUS CINEMA	Il cinema e gli scrittori sotto il fascismo	410
8	Alberto Moravia	411
ANTOLOGIA	Gli indifferenti	413
T14	L'indifferenza di Michele [Gli indifferenti, capp. VII, XIV-XV] Lettura guidata, p. 417 • Esercizi, p. 418	414
ANTOLOGIA	Agostino	418

T15	I turbamenti del giovane Agostino [Agostino, capp. I, II, IV] Lettura guidata, p. 422 • Esercizi, p. 423	419
9	Il filone fantastico-surreale	424
ANTOLOGIA	Massimo Bontempelli	426
T16	La spiaggia miracolosa ovvero premio della modestia [Donna nel sole ed altri idilli] Lettura guidata, p. 430 • Esercizi, p. 431	427
ANTOLOGIA	Dino Buzzati	431
T17	Una goccia [Sessanta racconti] Lettura guidata, p. 434 • Esercizi, p. 434	432
ANTOLOGIA	Tommaso Landolfi	434
T18	Notte di nozze [Il mar delle Blatte e altre storie] Lettura guidata, p. 437 • Esercizi, p. 438 Sintesi, p. 438 • Bibliografia, p. 441	435
Verifica finale		442
Verso l'esame SAGGIO BREVE		448



Testi online

- Umberto Saba **Risalire in superficie** [Scorciatoie e raccontini]
 Umberto Saba **Il cerchio incantato della poesia** [Scorciatoie e raccontini]
 Umberto Saba **Il canto di un mattino** [Canzoniere]
 Umberto Saba **Finale** [Canzoniere]

I Grandi Autori

9	Italo Svevo	454
Vita e profilo intellettuale e letterario		
1	Uno scrittore anomalo e un intellettuale onnivoro	454
2	La vita	455
3	I tratti principali della produzione letteraria	457
Le opere		
4	Le prime prove narrative di Svevo	459
ANTOLOGIA	Una vita	461
T1	Uomini e gabbiani [Una vita, cap. VIII] Lettura guidata, p. 463 • Esercizi, p. 464	461
5	Senilità	464
ANTOLOGIA	Senilità	465
T2	Il primo incontro con Angiolina [Senilità, cap. I] Lettura guidata, p. 468 • Esercizi, p. 469	465
T3	Vita e letteratura [Senilità, cap. XI] Lettura guidata, p. 471 • Esercizi, p. 471	469
T4	Il rifugio nell'ideale [Senilità, cap. XIV] Lettura guidata, p. 473 • Esercizi, p. 474	471
6	Narrativa, saggistica e teatro dal 1899 al 1928	474

7	<i>La coscienza di Zeno</i>	475
ANTOLOGIA	<i>La coscienza di Zeno</i>	479
T5	Il dottor S. e Zeno [<i>La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo</i>] Lettura guidata , p. 481 • Esercizi , p. 482	479
	Guida a leggere e a capire	
T6	L'ultima sigaretta [<i>La coscienza di Zeno, cap. III, Il fumo</i>]	482
T7	Lo schiaffo del padre [<i>La coscienza di Zeno, cap. IV, La morte di mio padre</i>] Lettura guidata , p. 488 • Esercizi , p. 489	486
T8	La salute personificata [<i>La coscienza di Zeno, cap. VI, La moglie e l'amante</i>] Lettura guidata , p. 491 • Esercizi , p. 492	489
T9	Il morbo di Basedow [<i>La coscienza di Zeno, cap. VII, Storia di un'associazione commerciale</i>] Lettura guidata , p. 494 • Esercizi , p. 495	493
T10	Menzogna e scrittura letteraria [<i>La coscienza di Zeno, cap. VIII, Psico-analisi</i>] Lettura guidata , p. 496 • Esercizi , p. 497	495
T11	La liberazione dallo psicanalista [<i>La coscienza di Zeno, cap. VIII, Psico-analisi</i>] Lettura guidata , p. 498 • Esercizi , p. 499	497
T12	Una catastrofe salutare [<i>La coscienza di Zeno, cap. VIII, Psico-analisi</i>] Lettura guidata , p. 502 • Esercizi , p. 503 Sintesi dei temi , p. 503 • Bibliografia , p. 505	499
	Verifica finale	506
	Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	508
T13	L'accusa di Ada [<i>La coscienza di Zeno, cap. VII, Storia di un'associazione commerciale</i>]	508



Testi online

Italo Svevo **L'ambiguo rapporto con Guido** [*La coscienza di Zeno*]

10	Eugenio Montale	510
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Il nuovo classicismo di Montale	510
2	La vita	510
3	La poesia di Montale nel Novecento italiano	513
	Le opere	
4	Ossi di seppia	514
ANTOLOGIA	Ossi di seppia	516
T1	I limoni [<i>Ossi di seppia</i>] Lettura guidata , p. 518 • Esercizi , p. 519	516
T2	Merigiare pallido e assorto [<i>Ossi di seppia</i>] Lettura guidata , p. 520 • Esercizi , p. 521	519
T3	Spesso il male di vivere ho incontrato [<i>Ossi di seppia</i>] Lettura guidata , p. 522 • Esercizi , p. 522	521
T4	Forse un mattino andando in un'aria di vetro [<i>Ossi di seppia</i>] Lettura guidata , p. 523 • Esercizi , p. 524	522
T5	Cigola la carrucola del pozzo [<i>Ossi di seppia</i>] Lettura guidata , p. 524 • Esercizi , p. 525	524
	Guida a leggere e a capire	
T6	Non chiederci la parola che squadri da ogni lato [<i>Ossi di seppia</i>]	525

5	<i>Le occasioni</i>	528
ANTOLOGIA	<i>Le occasioni</i>	530
T7	Il balcone [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 531 • Esercizi , p. 532	530
T8	Ti libero la fronte dai ghiaccioli [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 532 • Esercizi , p. 533	532
T9	La speranza di pure rivederti [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 534 • Esercizi , p. 535	533
T10	Il ramarro, se scocca... [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 536 • Esercizi , p. 536	535
T11	Non recidere, forbice, quel volto [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 537 • Esercizi , p. 537	536
T12	La casa dei doganieri [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 539 • Esercizi , p. 539	538
T13	Nuove stanze [<i>Le occasioni</i>] Lettura guidata , p. 541 • Esercizi , p. 542	540
6	<i>La bufera e altro</i>	542
T14	La bufera [<i>La bufera e altro</i>] Lettura guidata , p. 545 • Esercizi , p. 546	544
T15	Il sogno del prigioniero [<i>La bufera e altro</i>] Lettura guidata , p. 547 • Esercizi , p. 548	546
7	<i>Il "quarto" Montale</i>	548
ANTOLOGIA	<i>Satura</i>	550
T16	Dicono che la mia... [<i>Satura</i>] Lettura guidata , p. 550 • Esercizi , p. 551	550
T17	Tempo e tempi [<i>Satura</i>] Lettura guidata , p. 552 • Esercizi , p. 553	551
8	<i>Altre opere montaliane</i>	553
ANTOLOGIA	<i>Altri versi</i>	555
T18	Credo [<i>Altri versi</i>] Lettura guidata , p. 556 • Esercizi , p. 556 Sintesi dei temi , p. 557 • Bibliografia , p. 558	555
Verifica finale		559
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		562
T19	Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale [<i>Ossi di seppia</i>]	562



Testi online

Eugenio Montale **Casa sul mare** [*Ossi di seppia*]
 Eugenio Montale **A Liuba che parte** [*Le occasioni*]
 Eugenio Montale **L'anguilla** [*La bufera e altro*]

11	Carlo Emilio Gadda	564
	<i>Vita e profilo intellettuale e letterario</i>	
1	I due tempi di Gadda	564
2	La vita	564
3	I tratti principali della produzione letteraria	567

Le opere

4	I diari, gli abbozzi di romanzo e i racconti	568
5	<i>La cognizione del dolore</i>	571
ANTOLOGIA	<i>La cognizione del dolore</i>	573
T1	Una cena particolare [<i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 6] Lettura guidata, p. 576 • Esercizi, p. 576	573
T2	Il ritratto [<i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 7] Lettura guidata, p. 578 • Esercizi, p. 579	577
T3	L'aggressione alla madre [<i>La cognizione del dolore</i> , Parte II, cap. 9] Lettura guidata, p. 582 • Esercizi, p. 583	579
6	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	583
FOCUS	Il genere poliziesco	584
PAROLA CHIAVE	Pastiche	586
ANTOLOGIA	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	587
T4	Don Ciccio, «indagatore dei fatti, o delle anime» [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. I] Lettura guidata, p. 589 • Esercizi, p. 591	587
T5	Il corpo della vittima [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. II] Lettura guidata, p. 593 • Esercizi, p. 595	591
T6	Un giudizio sull'azione politica del fascismo [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. III] Lettura guidata, p. 597 • Esercizi, p. 598	595
	Guida a leggere e a capire	
T7	La conclusione del giallo [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. X]	598
7	Le altre opere gaddiane Sintesi dei temi, p. 604 • Bibliografia, p. 605	603
Verifica finale		606
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		609
T8	Peptonizzare l'ossobuco [<i>Cognizione del dolore</i> , parte II, cap. 6]	609



Testi online

Carlo Emilio Gadda **I primi boatos** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. II]

Carlo Emilio Gadda **Er cugino bello** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. IV]

Antologia della critica letteraria

L'inizio del Novecento

LC1	Theodor W. Adorno Le parabole di Kafka [Theodor W. Adorno, <i>Appunti su Kafka</i>]	612
LC2	Edoardo Sanguineti Gozzano: ironia formale e rovesciamento dell'io [Edoardo Sanguineti, <i>Fra liberty e crepuscolarismo</i>]	613
LC3	Claudia Salaris La serata futurista [Claudia Salaris, <i>Storia del Futurismo. Libri, giornali, manifesti</i>] Bibliografia, p. 618	616

Luigi Pirandello

LC1	Giacomo Debenedetti Un romanzo non riuscito [Giacomo Debenedetti, <i>Il romanzo del Novecento. Quaderni del 1962-63</i>]	619
------------	---	-----

- LC2** Giancarlo Mazzacurati **«L'umorista non riconosce eroi»**
[Giancarlo Mazzacurati, «L'umorista non riconosce eroi». Introduzione al «Fu Mattia Pascal»] 621
- LC3** Giovanni Macchia **La stanza della tortura**
[Giovanni Macchia, *Premessa a Luigi Pirandello, Maschere nude*]
Bibliografia, p. 626 624

Giuseppe Ungaretti

- LC1** Gianfranco Contini **Leopardi, Ungaretti, l'allegria**
[Gianfranco Contini, *Ungaretti o dell'allegria*] 627
- LC2** Pier Vincenzo Mengaldo **La metrica rivoluzionaria di Ungaretti**
[Pier Vincenzo Mengaldo, *La metrica rivoluzionaria di Ungaretti*] 628
- LC3** Mario Allegri **Il deserto e l'«uomo di pietra»**
[Mario Allegri, «Vita d'un Uomo» di Giuseppe Ungaretti]
Bibliografia, p. 632 630

Dalla prima alla seconda guerra mondiale

- LC1** Giacomo Debenedetti **Joyce e Proust: le epifanie e le «intermittenze del cuore»**
[Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*] 633
- LC2** Erich Auerbach **Il calzerotto marrone**
[Erich Auerbach, *Il calzerotto marrone*] 636
- LC3** Fernanda Pivano **Faulkner e Hemingway**
[Fernanda Pivano, *Introduzione a William Faulkner, Opere scelte*] 638
- LC4** Pier Paolo Pasolini **Saba, il poeta più difficile**
[Pier Paolo Pasolini, *Saba: per i suoi settant'anni*] 639
- LC5** Giacomo Debenedetti **«La noia» di Moravia**
[Giacomo Debenedetti, *Il personaggio uomo*]
Bibliografia, p. 643 642

Italo Svevo

- LC1** Giacomo Debenedetti **Le ragioni di un insuccesso**
[Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento. Quaderni 1965-1966*] 644
- LC2** Eduardo Saccone **La salute e gli ordigni**
[Eduardo Saccone, *Commento a «Zeno». Saggio sul romanzo di Svevo*] 645
- LC3** Mario Lavagetto **Pronomi personali**
[Mario Lavagetto, *L'impiegato Schmitz e altri saggi su Svevo*]
Bibliografia, p. 651 648

Eugenio Montale

- LC1** Sergio Solmi **La poesia degli «Ossi di seppia»**
[Sergio Solmi, *Scrittori negli anni*] 652
- LC2** Pier Vincenzo Mengaldo **La lingua di Montale**
[Pier Vincenzo Mengaldo, *L'opera in versi di Eugenio Montale*] 653
- LC3** Luigi Blasucci **Gli oggetti di Montale**
[Luigi Blasucci, *Storia della lingua e critica letteraria (Per una diacronia dell'oggetto poetico in Montale)*]
Bibliografia, p. 657 655

Carlo Emilio Gadda

- LC1** Gianfranco Contini **La «funzione Gadda»**
[Gianfranco Contini, *Introduzione alla Cognizione del dolore*] 658
- LC2** Gian Carlo Roscioni **La relazione tra le cose**
[Gian Carlo Roscioni, *La disarmonia prestabilita. Studio su Gadda*] 660
- LC3** Aldo Pecoraro **Il tribunale della scrittura**
[Aldo Pecoraro, *Gadda*]
Bibliografia, p. 664 662

glossario 665

indice dei nomi 679