

INDICE DEL VOLUME

Le radici della modernità letteraria: Leopardi, Baudelaire, Flaubert

1	Le radici della modernità in Italia e in Francia	2
1	Le diverse strade di Francia e Italia	3
PAROLA CHIAVE	Romanticismo	4
FOCUS	Il Romanticismo italiano	5
2	La modernità di un isolato: Giacomo Leopardi	6
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Il filologo, il pensatore, il poeta	6
2	La vita	8
3	La figura intellettuale	12
4	I tratti salienti della poesia leopardiana	13
	Le opere	
5	Il Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica	14
6	Lo Zibaldone di pensieri e i Pensieri	16
ANTOLOGIA	Zibaldone	18
T1	«La ragione è nemica della natura» [Zibaldone, pp. 14 e 375] Lettura guidata, p. 18 • Esercizi, p. 19	18
T2	La teoria del piacere [Zibaldone, pp. 165-183] Lettura guidata, p. 21 • Esercizi, p. 22	19
T3	Il giardino del dolore [Zibaldone, pp. 4175-4177] Lettura guidata, p. 23 • Esercizi, p. 24	22
7	I Canti	24
ANTOLOGIA	Canti	28
T4	Il passero solitario [Canti, 11] Lettura guidata, p. 30 • Esercizi, p. 31	28
T5	L'infinito [Canti, 12] Lettura guidata, p. 32 • Esercizi, p. 34	32
T6	Alla luna [Canti, 14] Lettura guidata, p. 35 • Esercizi, p. 36	35
	Guida a leggere e a capire	
T7	La sera del dì di festa [Canti, 13]	37
T8	Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica [Canti, 3] Lettura guidata, p. 47 • Esercizi, p. 48	41
FOCUS	Il «vago» e il «vero» in Leopardi	47
T9	Ultimo canto di Saffo [Canti, 9] Lettura guidata, p. 51 • Esercizi, p. 51	48
T10	A Silvia [Canti, 21] Lettura guidata, p. 54 • Esercizi, p. 55	52

METRICA	La canzone libera	54
T11	La quiete dopo la tempesta [Canti, 24] Lettura guidata, p. 57 • Esercizi, p. 58	55
T12	Il sabato del villaggio [Canti, 25] Lettura guidata, p. 60 • Esercizi, p. 60	58
T13	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [Canti, 23] Lettura guidata, p. 65 • Esercizi, p. 66	61
T14	A se stesso [Canti, 28] Lettura guidata, p. 67 • Esercizi, p. 67	66
T15	La ginestra, o il fiore del deserto [Canti, 34] Lettura guidata, p. 78 • Esercizi, p. 79	68
8	Le Operette morali	80
ANTOLOGIA	<i>Operette morali</i>	81
T16	Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo [Operette morali, 5] Lettura guidata, p. 85 • Esercizi, p. 86	81
T17	Dialogo della Natura e di un Islandese [Operette morali, 12] Lettura guidata, p. 91 • Esercizi, p. 92	86
T18	Dialogo di Tristano e di un amico [Operette morali, 24] Lettura guidata, p. 99 • Esercizi, p. 100	92
9	I Paralipomeni della Batracomiomachia Sintesi dei temi, p. 101 • Bibliografia, p. 103	100
Verifica finale		104
Verso l'esame	ANALISI DEL TESTO	108
T19	Le ricordanze [Canti, 22, vv. 136-173]	108



Testi online

- Giacomo Leopardi **Poesia antica e moderna** [Zibaldone, 15-21]
 Giacomo Leopardi **La poesia moderna** [Zibaldone, 4358-4476]
 Giacomo Leopardi **All'Italia** [Canti, 1]
 Giacomo Leopardi **Inno ai Patriarchi** [Canti, 8]
 Giacomo Leopardi **Alla sua donna** [Canti, 18]
 Giacomo Leopardi **Il tramonto della luna** [Canti, 33]
 Giacomo Leopardi **Paralipomeni** [VIII, 1-29]

3	La crisi del Romanticismo: Charles Baudelaire e Gustave Flaubert	110
1	Due vite parallele	110
2	Charles Baudelaire	110
ANTOLOGIA	<i>I fiori del male</i>	113
T1	Al lettore [I fiori del male, Al lettore, vv. 25-40] Lettura guidata, p. 115 • Esercizi, p. 115	114
T2	L'albatro [I fiori del male, II] Lettura guidata, p. 116 • Esercizi, p. 116	115
T3	Corrispondenze [I fiori del male, IV] Lettura guidata, p. 117 • Esercizi, p. 118	117
T4	Spleen [I fiori del male, LXXVIII] Lettura guidata, p. 119 • Esercizi, p. 120	118
T5	A una passante [I fiori del male, XCIII] Lettura guidata, p. 121 • Esercizi, p. 121	120
ANTOLOGIA	<i>Lo Spleen di Parigi</i>	121

T6	Perdita d'aureola [Da <i>Lo Spleen di Parigi</i> , XLVI] Lettura guidata, p. 123 • Esercizi, p. 124	122
3	Gustave Flaubert	124
PAROLA CHIAVE	Realismo	125
ANTOLOGIA	<i>Madame Bovary</i>	127
T7	Dichiarazione d'amore ai Comizi agricoli [<i>La signora Bovary</i> , Parte II, cap. VIII] Lettura guidata, p. 131 • Esercizi, p. 132	130
T8	Le finzioni dell'amore [<i>La signora Bovary</i> , Parte III, cap. I] Lettura guidata, p. 134 • Esercizi, p. 134	132
ANTOLOGIA	<i>L'educazione sentimentale</i>	135
T9	L'assalto alle Tuileries [<i>L'educazione sentimentale</i> , III parte, cap. 1] Lettura guidata, p. 139 • Esercizi, p. 140	137
T10	L'ultimo incontro [<i>L'educazione sentimentale</i> , III parte, cap. 6] Lettura guidata, p. 144 • Esercizi, p. 145 Sintesi, p. 146 • Bibliografia, p. 146	140
Verifica finale		147
Verso l'esame	ANALISI DEL TESTO	148
T11	Sogni in convento [<i>La signora Bovary</i> , parte I, cap. VI]	148

Secondo Ottocento

4	Le coordinate storiche e culturali	152
	Le coordinate storiche	
1	La situazione politica europea	153
2	L'Italia dopo l'Unità	154
FOCUS	La "questione meridionale"	156
D1	La leva militare e i contadini (1879) [Gerolamo Romilli, <i>L'agricoltura e le classi agricole nel Mantovano</i>]	157
D2	Sillabo [<i>Sillabo</i> , in «Civiltà cattolica», 2 gennaio 1865]	159
FOCUSARTE	L'architettura in ferro	160
3	Il quadro economico e sociale in Europa e in Italia	161
D3	Lettera dal Brasile (1889) [da Emilio Franzina, <i>Merica, Merica</i>]	161
FOCUS	L'emigrazione italiana dall'Unità al Novecento	163
	Le coordinate culturali	
4	La seconda rivoluzione industriale	165
FOCUSARTE	La pittura impressionista	166
5	Il treno nell'immaginario collettivo	167
6	Metropoli e cultura di massa	167
7	Il positivismo e l'idea di progresso	170
FOCUSLINGUA	Quale lingua italiana per l'Italia unita?	170
FOCUSARTE	La scultura realista di Auguste Rodin Sintesi, p. 173 • Bibliografia, p. 174	172
5	La letteratura della seconda metà dell'Ottocento	175
1	Caratteri generali	176
	Dopo l'Unità d'Italia: la crisi della letteratura risorgimentale	
2	L'insofferenza dei letterati	177

3	La Scapigliatura	179
ANTOLOGIA	Emilio Praga	182
T1	Preludio [<i>Penombre</i>] Lettura guidata , p. 184 • Esercizi, p. 184	182
ANTOLOGIA	Arrigo Boito	185
T2	La conclusione della partita [<i>L'alfier nero</i>] Lettura guidata , p. 188 • Esercizi, p. 188	186
4	Francesco De Sanctis	188
ANTOLOGIA	Storia della letteratura italiana	192
T3	«Sia gloria al Machiavelli» [<i>Storia della letteratura italiana</i> , XV, 16] Lettura guidata , p. 194 • Esercizi, p. 195	192
	La poesia	
5	La poesia francese dai parnassiani ai simbolisti	195
ANTOLOGIA	Arthur Rimbaud	198
T4	Vocali [<i>Poesie</i>] Lettura guidata , p. 200 • Esercizi, p. 201	199
ANTOLOGIA	Stéphane Mallarmé	201
T5	Brezza marina [<i>Poesie</i>] Lettura guidata , p. 203 • Esercizi, p. 204	202
T6	La chioma [<i>Poesie</i>] Lettura guidata , p. 205 • Esercizi, p. 206	204
6	La poesia in Italia	206
ANTOLOGIA	Salvatore Di Giacomo	208
T7	Pianefforte 'e notte [<i>Ariette e sunette</i>] Lettura guidata , p. 210 • Esercizi, p. 210	208
7	Giosue Carducci	211
ANTOLOGIA	Odi barbare	214
T8	Dinanzi alle terme di Caracalla [<i>Odi barbare</i> , IV] Lettura guidata , p. 217 • Esercizi, p. 217	215
T9	Alla stazione in una mattina d'autunno [<i>Odi barbare</i> , XIX] Lettura guidata , p. 219 • Esercizi, p. 220	217
T10	Nella piazza di San Petronio [<i>Odi barbare</i> , X] Lettura guidata , p. 221 • Esercizi, p. 222	220
T11	Nevicata [<i>Odi barbare</i> , L] Lettura guidata , p. 223 • Esercizi, p. 223	222
ANTOLOGIA	Rime nuove	223
T12	Traversando la Maremma toscana [<i>Rime nuove</i> , XXXIV] Lettura guidata , p. 224 • Esercizi, p. 225	224
	Guida a leggere e a capire	
T13	Ballata dolorosa [<i>Rime nuove</i> , LV]	226
	Naturalismo francese e Verismo italiano	
8	Il Naturalismo francese	228
ANTOLOGIA	Émile Zola	231
T14	Luoghi e simboli [<i>L'Assommoir</i> , cap. 2] Lettura guidata , p. 235 • Esercizi, p. 235	233
T15	Il pranzo di compleanno [<i>L'Assommoir</i> , cap. 7] Lettura guidata , p. 238 • Esercizi, p. 238	235
ANTOLOGIA	Guy de Maupassant	239
T16	Pallina. La presentazione dei personaggi [<i>Pallina</i>] Lettura guidata , p. 243 • Esercizi, p. 244	239

9	Il Verismo italiano	244
10	Federico De Roberto	248
ANTOLOGIA	<i>I Viceré</i>	249
T17	L'incipit del romanzo [<i>I Viceré</i> , Parte Prima, cap. 1] Lettura guidata , p. 255 • Esercizi, p. 256	251
	Letteratura per l'infanzia	
11	La scuola nell'Italia unita	257
12	Collodi	257
ANTOLOGIA	<i>Le avventure di Pinocchio</i>	259
T18	L'impiccagione di Pinocchio [<i>Le avventure di Pinocchio</i> , cap. 15] Lettura guidata , p. 263 • Esercizi, p. 265	262
13	Edmondo De Amicis	265
ANTOLOGIA	<i>Cuore</i>	266
T19	La piccola vedetta lombarda [<i>Cuore</i> , Racconto mensile] Lettura guidata , p. 270 • Esercizi, p. 271	267
	La narrativa russa	
14	Dal realismo senza illusioni all'esplorazione dell'interiorità	271
15	Lev Nikolajevič Tolstoj	273
ANTOLOGIA	<i>Guerra e pace</i>	275
T20	Il «cielo infinito» e Napoleone [<i>Guerra e pace</i> , Libro I, 3, capp. XVI e XIX] Lettura guidata , p. 280 • Esercizi, p. 281	277
T21	Il rifiorire della vita [<i>Guerra e pace</i> , Libro II, 3, capp. I-III] Lettura guidata , p. 285 • Esercizi, p. 286	281
16	Fëdor Michailovič Dostoevskij	286
ANTOLOGIA	<i>Delitto e castigo</i>	288
T22	L'uomo del sottosuolo [<i>Delitto e castigo</i> , Parte I, cap. 1] Lettura guidata , p. 291 • Esercizi, p. 292	289
T23	La confessione a Sonja [<i>Delitto e castigo</i> , Parte V, cap. 4] Lettura guidata , p. 296 • Esercizi, p. 297	292
	Alternative al romanzo realista e naturalista	
17	La nozione di decadentismo	297
18	Il rifiuto dei valori borghesi	298
ANTOLOGIA	Henry James	300
T24	Anche lo zio è un fantasma [<i>Il giro di vite</i> , cap. 13] Lettura guidata , p. 304 • Esercizi, p. 305	302
T25	La battaglia finale [<i>Il giro di vite</i> , cap. 24] Lettura guidata , p. 309 • Esercizi, p. 309	305
19	Alternative al romanzo verista: Antonio Fogazzaro	310
20	Narrativa di genere e di consumo	312
	Il teatro	
21	Il teatro in Europa	314
22	Il teatro in Italia	317
	Sintesi, p. 318 • Bibliografia, p. 323	

Verifica finale	324
Verso l'esame SAGGIO BREVE	329



Testi online

Carlo Dossi La desinenza di A [<i>La desinenza in A</i> , sc. terza]	
Francesco De Sanctis L'amore e la donna da Dante a Petrarca [<i>Storia della Letteratura</i> , cap. VIII]	
Paul Verlaine Arte poetica [<i>Arte poetica</i>]	
Arthur Rimbaud Infanzia e Alba [<i>Illuminazioni</i>]	
Salvatore di Giacomo Marechiaro [<i>Marechiaro</i>]	
Giosue Carducci Storia del "Giorno" [<i>Prose</i>]	
Giosue Carducci Le risorse di San Miniato al Tedesco [<i>Prose</i>]	
Giosue Carducci Preludio [<i>Odi Barbare</i>]	
Giosue Carducci Ruit hora [<i>Odi barbore</i>]	
Giosue Carducci Il Comune rustico [<i>Rime nuove</i>]	
Collodi La nascita di Pinocchio [<i>Pinocchio</i> , cap. III]	
Lev Nikolajevič Tolstoj La verità di Gerasim [<i>La morte di Ivan Il'ič</i>]	
Huysmann La Salomé di Moreau [<i>A ritroso</i>]	
Henrik Ibsen Matrimonio, legge e diritto alla vita [<i>Casa di bambola</i> , atto III]	
Anton Čechov La vendita del giardino [<i>Il giardino dei ciliegi</i> , atti I-III]	

I Grandi Autori

6 Giovanni Verga	334
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 La voce dei vinti	334
2 La vita	334
3 I tratti salienti della produzione letteraria	337
Le opere	
4 Prima del Verismo	338
5 L'approdo al Verismo	340
6 Le novelle	343
ANTOLOGIA <i>Novelle</i>	345
T1 Rosso Malpelo [<i>Vita dei campi</i> , 3]	345
Lettura guidata, p. 356 • Esercizi, p. 357	
Guida a leggere e a capire	
T2 La roba [<i>Novelle rusticane</i> , 7]	358
7 I Malavoglia	367
ANTOLOGIA <i>I Malavoglia</i>	370
T3 Coro di voci al paese di sera [<i>I Malavoglia</i> , cap. II]	370
Lettura guidata, p. 376 • Esercizi, p. 377	
T4 Il funerale di Bastianazzo [<i>I Malavoglia</i> , cap. IV]	377
Lettura guidata, p. 383 • Esercizi, p. 383	
T5 L'abbandono della casa del nespolo [<i>I Malavoglia</i> , cap. IX]	384
Lettura guidata, p. 385 • Esercizi, p. 386	
T6 Dialogo fra il nonno e il nipote [<i>I Malavoglia</i> , cap. XI]	386
Lettura guidata, p. 388 • Esercizi, p. 389	

T7	'Ntoni dice addio al paese [I Malavoglia, cap. XVI]	389
	Lettura guidata, p. 392 • Esercizi, p. 393	
8	Mastro-don Gesualdo	393
ANTOLOGIA	Mastro-don Gesualdo	396
T8	La morte di Gesualdo [Mastro-don Gesualdo, Parte IV, cap. V]	396
	Lettura guidata, p. 398 • Esercizi, p. 399	
9	Le altre opere	399
	Sintesi dei temi, p. 401 • Bibliografia, p. 402	
Verifica finale		403
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		407
T9	La famiglia Malavoglia [I Malavoglia, cap. I]	407



Testi online

- Giovanni Verga **Libertà** [Rusticane]
 Giovanni Verga **Prefazione** [I Malavoglia]
 Giovanni Verga **Il ritorno di 'Ntoni** [I Malavoglia, cap. XII]
 Giovanni Verga **L'asta delle terre comunali** [Mastro don Gesualdo, parte II, cap. 1]

7	Giovanni Pascoli	410
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Un poeta antico e moderno	410
2	La vita	411
3	La figura intellettuale: la fedeltà a una mitologia familiare	413
4	I tratti salienti della produzione letteraria: un «rivoluzionario nella tradizione»	414
	Le opere	
5	Myricae	417
ANTOLOGIA	Myricae	419
T1	Arano [Myricae, L'ultima passeggiata]	419
	Lettura guidata, p. 419 • Esercizi, p. 421	
T2	Dall'argine [Myricae, In campagna]	421
	Lettura guidata, p. 421 • Esercizi, p. 422	
T3	Novembre [Myricae, In campagna]	422
	Lettura guidata, p. 423 • Esercizi, p. 424	
T4	Lavandare [Myricae, L'ultima passeggiata]	424
	Lettura guidata, p. 425 • Esercizi, p. 426	
T5	Temporale [Myricae, In campagna]	426
	Lettura guidata, p. 427 • Esercizi, p. 427	
T6	L'assiuolo [Myricae, In campagna]	428
	Lettura guidata, p. 429 • Esercizi, p. 430	
T7	X Agosto [Myricae, Elegie]	430
	Lettura guidata, p. 431 • Esercizi, p. 432	
	Guida a leggere e a capire	
T8	Patria [Myricae, Dall'alba al tramonto]	433
6	Il fanciullino	435
ANTOLOGIA	Il fanciullino	436
T9	«È dentro noi un fanciullino...» [Il fanciullino, capp. I; III]	436
	Lettura guidata, p. 439 • Esercizi, p. 440	

7	<i>Canti di Castelveccchio</i>	440
ANTOLOGIA	<i>Canti di Castelveccchio</i>	442
T10	Nebbia [<i>Canti di Castelveccchio</i>] Letture guidata , p. 443 • Esercizi, p. 444	442
T11	La mia sera [<i>Canti di Castelveccchio</i>] Letture guidata , p. 445 • Esercizi, p. 446	444
T12	Il gelsomino notturno [<i>Canti di Castelveccchio</i>] Letture guidata , p. 447 • Esercizi, p. 448	446
8	<i>Poemetti</i>	449
ANTOLOGIA	<i>Poemetti</i>	449
T13	Il vischio [<i>Primi poemetti, Il bordone – L'aquilone</i>] Letture guidata , p. 453 • Esercizi, p. 454	449
T14	Digitale purpurea [<i>Primi poemetti, Il bordone – L'aquilone</i>] Letture guidata , p. 457 • Esercizi, p. 458	454
T15	Italy [<i>Primi poemetti, I due fanciulli – I due orfani – Le armi – Italy</i>] Letture guidata , p. 465 • Esercizi, p. 466	459
9	L'ultima fase della produzione pascoliana. Dalla poesia erudita alla poesia civile Sintesi dei temi, p. 467 • Bibliografia, p. 469	466
	Verifica finale	470
	Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	474
T16	La bicicletta [<i>Canti di Castelveccchio</i>]	474



Testi online

- Giovanni Pascoli **La grande proletaria si è mossa** [*Prose*]
 Giovanni Pascoli **La servetta di monte** [*Canti di Castelveccchio*]
 Giovanni Pascoli **La tovaglia** [*Canti di Castelveccchio*]

8	Gabriele d'Annunzio	476
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	D'Annunzio e Pascoli: due poeti diversamente moderni	476
2	La vita	477
3	La figura intellettuale	480
FOCUS	Friedrich Nietzsche	481
4	I tratti salienti della produzione letteraria	482
	Le opere	
5	Le raccolte poetiche	483
6	<i>Alcyone</i>	486
ANTOLOGIA	<i>Alcyone</i>	488
T1	La sera fiesolana [<i>Alcyone</i>] Letture guidata , p. 490 • Esercizi, p. 491	488
T2	La pioggia nel pineto [<i>Alcyone</i>] Letture guidata , p. 493 • Esercizi, p. 494	491
	Guida a leggere e a capire	
T3	Le stirpi canore [<i>Alcyone</i>]	495
T4	Meriggio [<i>Alcyone</i>] Letture guidata , p. 499 • Esercizi, p. 500	497

T5	Stabat nuda Aestas [<i>Alcyone</i>] Lettura guidata , p. 501 • Esercizi , p. 502	500
T6	Nella belletta [<i>Alcyone</i>] Lettura guidata , p. 503 • Esercizi , p. 503	502
7	Le raccolte di novelle	504
T7	La madia [<i>Novelle della Pescara</i>] Lettura guidata , p. 508 • Esercizi , p. 509	504
8	I romanzi	509
9	Il piacere	511
ANTOLOGIA	Il piacere	513
T8	Miti elitari [<i>Il piacere</i> , Libro I, cap. 2] Lettura guidata , p. 515 • Esercizi , p. 516	513
T9	Convalescenza e rinascita [<i>Il piacere</i> , Libro II, cap. 1] Lettura guidata , p. 519 • Esercizi , p. 520	516
T10	«Il Verso è tutto» [<i>Il piacere</i> , Libro II, cap. 1] Lettura guidata , p. 521 • Esercizi , p. 522	520
10	La prosa d'arte	522
11	Il teatro Sintesi dei temi, p. 525 • Bibliografia , p. 526	523
	Verifica finale	527
	Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	530
T11	Il vento scrive [<i>Alcyone</i>]	530



Testi online

- Gabriele d'Annunzio **La passeggiata** [*Poema paradisiaco*]
 Gabriele d'Annunzio **L'onda** [*Alcyone*]
 Gabriele d'Annunzio **Furit aestus** [*Alcyone*]
 Gabriele d'Annunzio **La sabbia del tempo** [*Alcyone*]
 Gabriele d'Annunzio **I pastori** [*Alcyone*]
 Gabriele d'Annunzio **Prima offerta** [*Notturmo*]

Antologia della critica letteraria

Giacomo Leopardi

LC1	Luigi Blasucci Poesia e pensiero nei «Canti» di Leopardi [Luigi Blasucci, <i>I tempi dei «Canti». Nuovi studi leopardiani</i>]	532
LC2	Walter Binni La «Ginestra» e la nuova poetica leopardiana [Walter Binni, <i>La nuova poetica leopardiana</i>]	534
LC3	Luigi Blasucci La posizione ideologica delle «Operette morali» [Luigi Blasucci, <i>La posizione ideologica delle «Operette morali»</i>]	537
LC4	Sebastiano Timpanaro Pessimismo e progressismo in Leopardi [Sebastiano Timpanaro, <i>Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano</i>] Bibliografia , p. 541	538

Charles Baudelaire e Gustave Flaubert

LC1	Francesco Orlando La posizione di Baudelaire [Francesco Orlando, <i>L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire</i> , in Id., <i>Le costanti e le varianti</i>]	542
------------	--	-----

- LC2 Erich Auerbach Un'analisi di *Spleen***
[Erich Auerbach, «*Les Fleurs du Mal*» di Baudelaire e il sublime] 544
- LC3 Jean Rousset «Madame Bovary» o il libro su nulla**
[Jean Rousset, *Forma e significato*] 548
- LC4 René Girard Il desiderio triangolare**
[René Girard, *Menzogna romantica e verità romanzesca*] 549
Bibliografia, p. 552

Secondo Ottocento

- LC1 Mario Fubini Sperimentalismo carducciano**
[Mario Fubini, *Premessa a una rilettura del Carducci*] 553
- LC2 Edmund Wilson Caratteri ed esito del simbolismo**
[Edmund Wilson, *Il castello di Axel: studio sugli sviluppi del simbolismo tra il 1870 e il 1930*] 555
- LC3 Giacomo Debenedetti Il Naturalismo secondo Zola**
[Giacomo Debenedetti, *Verga e il naturalismo*] 557
- LC4 Carlo Alberto Madrignani Dal naturalismo al verismo, fra Capuana e Verga**
[Carlo Alberto Madrignani, *Capuana e il naturalismo*] 559
Bibliografia, p. 562

Giovanni Verga

- LC1 Luigi Capuana Le bellezze di prim'ordine dei «Malavoglia»**
[Luigi Capuana, *Giovanni Verga*] 563
- LC2 Romano Luperini Il tempo misto dei Malavoglia**
[Romano Luperini, *Simbolo e 'ricostruzione intellettuale' nei «Malavoglia»*] 565
- LC3 Vitilio Masiello La sconfitta della prospettiva mitica nei «Malavoglia»**
[Vitilio Masiello, «*I Malavoglia*» e la letteratura europea della rivoluzione industriale] 567
- LC4 Giancarlo Mazzacurati «I Malavoglia» e «Mastro-don Gesualdo»: due diverse idee di romanzo**
[Giancarlo Mazzacurati, *L'illusione del parvenu. Introduzione a Mastro-don Gesualdo*] 569
Bibliografia, p. 570

Giovanni Pascoli

- LC1 Gianfranco Contini Il linguaggio di Pascoli**
[Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*] 571
- LC2 Cesare Garboli Il nido e i morti**
[Cesare Garboli, *Al lettore*] 573
- LC3 Pier Paolo Pasolini Ossessione e sperimentalismo**
[Pier Paolo Pasolini, *Pascoli*] 574
Bibliografia, p. 576

Gabriele d'Annunzio

- LC1 Alberto Asor Rosa Il multanime** [Alberto Asor Rosa, *Il «multanime» e il «fanciullo», ovvero come una ricerca decadente non diede vita a una letteratura decadente*] 577
- LC2 Pietro Gibellini Una favola che illude**
[Pietro Gibellini, *Alcyone, quasi un diario*] 578
- LC3 Pier Vincenzo Mengaldo Il linguaggio di «Alcyone»**
[Pier Vincenzo Mengaldo, *Un parere sul linguaggio di Alcyone*] 581
Bibliografia, p. 583

glossario 584

indice dei nomi 598