

INDICE DEL VOLUME

Seicento

1	Le coordinate storiche e culturali	2
	Le coordinate storiche	
1	L'Europa tra assolutismo e parlamentarismo	3
D1	Un ritratto di Oliver Cromwell [<i>Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato</i>]	4
2	Gli Stati italiani	5
D2	Un ritratto di Masaniello [Pietro Giannone, <i>Istoria civile del Regno di Napoli</i> , vol. II, libro XXXVII, cap. III]	5
	Le coordinate culturali	
3	La rivoluzione tecnica e scientifica	7
FOCUSARTE	L'architettura barocca	8
FOCUSARTE	La scultura barocca e Gian Lorenzo Bernini	9
4	Il pensiero filosofico e la cultura della Controriforma	10
FOCUS	La Compagnia di Gesù	11
FOCUSARTE	La pittura barocca e Caravaggio	12
5	Le diverse facce del Seicento	13
	Sintesi, p. 14 • Bibliografia, p. 14	
2	La letteratura del Seicento	15
1	Il Barocco	16
FOCUS	Ingegno, acutezza, concettismo	17
	Giovan Battista Marino e Galileo Galilei	
2	Due figure esemplari	18
3	Giovan Battista Marino	18
ANTOLOGIA	<i>Adone</i>	21
T1	L'elogio di Galilei e del telescopio [<i>L'Adone</i> , X, 42-47] Lettura guidata, p. 24 • Esercizi, p. 25	23
T2	La trasformazione di Galania [<i>L'Adone</i> , XV, 172-181] Lettura guidata, p. 27 • Esercizi, p. 28	25
4	Galileo Galilei	28
D1	L'abiura di Galilei [da <i>Il pensiero di Galileo Galilei</i>]	31
ANTOLOGIA	<i>Lettere copernicane</i>	32
T4	Dalla lettera a Maria Cristina di Lorena (1615) [<i>Lettere</i> , XIV] Lettura guidata, p. 35 • Esercizi, p. 36	32

ANTOLOGIA	<i>Il Saggiatore</i>	36
	T5 Il «grandissimo libro» dell'universo [<i>Il Saggiatore</i> , 6]	37
	Lettura guidata , p. 37 • Esercizi, p. 38	
ANTOLOGIA	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	38
	T6 La critica all'«ipse dixit» [<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata prima]	39
	Lettura guidata , p. 41 • Esercizi, p. 42	
	T7 Il moto comune: esperimenti sotto coperta in una nave	42
	[<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata seconda]	
	Lettura guidata , p. 44 • Esercizi, p. 45	
	T8 La fallacia dei sensi e la Luna sui tetti [<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata Seconda]	45
	Lettura guidata , p. 47 • Esercizi, p. 48	
	I generi letterari	
	5 Rottura delle regole e generi nuovi	48
	6 La lirica in Italia	48
ANTOLOGIA	<i>Ciro di Pers</i>	50
	T9 Orologio a ruote [<i>Poesie</i> , 96]	51
	Lettura guidata , p. 51 • Esercizi, p. 52	
FOCUS	Emblemi e imprese	52
ANTOLOGIA	<i>Giacomo Lubrano</i>	53
	T10 Oriuolo ad acqua [<i>Scintille poetiche</i> , XXXIV]	53
	Lettura guidata , p. 54 • Esercizi, p. 54	
	Guida a leggere e a capire	
	T11 La violetta [Gabriello Chiabrera, <i>Maniere, scherzi e canzonette morali</i> , XVIII]	55
	7 La lirica barocca in Europa	58
ANTOLOGIA	<i>Luis de Góngora y Argote</i>	60
	T12 Finché dei tuoi capelli emulo vano [<i>Sonetti morali, sacri, vari</i> , 151]	60
	Lettura guidata , p. 61 • Esercizi, p. 61	
ANTOLOGIA	<i>William Shakespeare</i>	61
	T13 Quando quaranta inverni assedieranno la tua fronte [<i>Sonetti</i> , 2]	62
	Lettura guidata , p. 62 • Esercizi, p. 63	
	8 Narrativa in versi	63
FOCUS	Il poema eroico in Inghilterra: John Milton	65
ANTOLOGIA	<i>Alessandro Tassoni</i>	66
	T14 Il conte di Culagna [<i>La secchia rapita</i> , X, 50-57]	67
	Lettura guidata , p. 68 • Esercizi, p. 69	
	9 Il romanzo	69
	10 La novella	70
FOCUS	Libertinismo	70
	11 La nascita del romanzo moderno. Miguel de Cervantes	71
ANTOLOGIA	<i>Don Chisciotte della Mancia</i>	73
	T15 La nascita del cavaliere errante [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 1]	76
	Lettura guidata , p. 78 • Esercizi, p. 79	
	T16 Mulini o giganti [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 8]	80
	Lettura guidata , p. 81 • Esercizi, p. 82	

T17	La caverna di Montesino [<i>Don Chisciotte della Mancia</i> , II, 22-23] Lettura guidata , p. 84 • Esercizi , p. 84	82
12	Il teatro in Italia	85
13	Il teatro in Inghilterra. William Shakespeare	88
ANTOLOGIA	Amleto	90
T18	La malinconia di Amleto [<i>Amleto</i> , Atto I, scena 2, vv. 129-159] Lettura guidata , p. 93 • Esercizi , p. 94	92
T19	Il dubbio di Amleto [<i>Amleto</i> , Atto III, scena 1, vv. 56-88] Lettura guidata , p. 96 • Esercizi , p. 96	94
ANTOLOGIA	Macbeth	96
T20	Il delitto [<i>Macbeth</i> , Atto II, scena 2] Lettura guidata , p. 99 • Esercizi , p. 100	97
T21	La polverosa morte [<i>Macbeth</i> , Atto V, scena 5] Lettura guidata , p. 102 • Esercizi , p. 102	100
14	Il teatro spagnolo: il "secolo d'oro"	102
ANTOLOGIA	Pedro Calderón de la Barca	103
T22	Il principe nella torre [<i>La vita è sogno</i> , Atto I, scena 2, vv. 102-173; Atto II, scena 19, vv. 2148-2187] Lettura guidata , p. 106 • Esercizi , p. 107	104
15	Il classicismo francese e le sue forme	107
ANTOLOGIA	Jean Racine	108
FOCUS	Il Giansenismo e Blaise Pascal	109
T23	La confessione di Fedra [<i>Fedra</i> , Atto I, scena 3, vv. 243-316] Lettura guidata , p. 113 • Esercizi , p. 114	110
ANTOLOGIA	Molière	114
T24	Il comico dell'ossessione e il ridicolo dello snobismo [<i>Il Tartuffo</i> , Atto I, scene 4-5] Lettura guidata , p. 119 • Esercizi , p. 119	115
	Letteratura dialettale e popolareggiante	
16	Regionalismo e ricerca del nuovo	120
17	Giambattista Basile	121
FOCUS	Fiaba e favola nella narrativa francese del Seicento: Charles Perrault e Jean de La Fontaine	121
ANTOLOGIA	Lo cunto de li cunti	123
T25	Sole, Luna e Talia [<i>Lo cunto de li cunti</i> , V, 5] Lettura guidata , p. 130 • Esercizi , p. 131	124
	Generi e modi della prosa non di invenzione	
18	L'incerto confine tra riflessione e invenzione	132
19	La trattatistica	132
20	Generi misti: fra trattato, satira ed enciclopedia	134
21	Scritture scientifiche e divulgative	135
22	La storiografia. Paolo Sarpi	136
ANTOLOGIA	Istoria del Concilio tridentino	138
T26	Progetto dell'autore [<i>Istoria del Concilio tridentino</i> , Libro I] Lettura guidata , p. 140 • Esercizi , p. 141	139

- T27** Lo scisma anglicano [Istoria del Concilio tridentino, Libro I] 141
 Lettura guidata, p. 142 • Esercizi, p. 143

Tra filosofia e letteratura

- 23** Tommaso Campanella 143

ANTOLOGIA Poesie filosofiche 145

- T28** Lamentevole orazione profetale [Le poesie, Canzone 72] 146
 Lettura guidata, p. 149 • Esercizi, p. 150
 Sintesi, p. 150 • Bibliografia, p. 155

Verifica finale 156

Verso l'esame SAGGIO BREVE 159



Testi online

- Giovan Battista Marino **Il cinghiale innamorato** [Adone, XVIII, 232-241]
 Galileo Galilei **Lettera a Castelli** [Lettere copernicane, I]
 Miguel de Cervantes **Dulcinea incantata** [Don Chisciotte della Manzia, II, 10]
 Miguel de Cervantes **Dulcinea sognata e reale** [Don Chisciotte della Manzia, II, 23]
 William Shakespeare **La pazzia** [Amleto, Atto III, scena 1, vv. 97-167]
 William Shakespeare **La misoginia** [Amleto, Atto III, scena 4, vv. 1-92]
 Molière **La domanda di matrimonio** [Il Borghese gentiluomo, Atto III, scena 12]

Settecento

3 Le coordinate storiche, culturali e letterarie 162

Le coordinate storiche

- 1** Un secolo di svolta 163

- 2** Il quadro politico europeo 163

- D1** Discorso di Federico il Grande ai generali e agli ufficiali dello Stato maggiore 164
 [da Documenti storici, antologia a cura di Rosario Romeo e Giuseppe Talamo]

- 3** L'assolutismo illuminato 165

FOCUSARTE L'architettura napoletana nel Settecento 166

FOCUS Il giurisdizionalismo 167

- 4** La situazione italiana 168

- D2** Pietro Verri elogia il governo di Maria Teresa d'Austria in Lombardia [Lettere] 168

Le coordinate sociali e culturali

- 5** La "rivoluzione industriale" 170

- 6** L'ascesa della borghesia 171

- 7** L'Illuminismo 172

FOCUS I philosophes 172

- 8** L'unità della cultura e la "Repubblica delle Lettere" 174

Le coordinate letterarie

9	Il romanzo borghese europeo e il prevalere della prosa sulla poesia	175
FOCUSARTE	La pittura europea del Settecento e Giambattista Tiepolo	176
FOCUSLINGUA	Il rinnovamento linguistico nel Settecento	178
10	Prosa, poesia e teatro in Italia	179
11	Al di là del razionalismo	180
	Sintesi, p. 182 • Bibliografia, p. 183	

4 La letteratura nell'età dell'Arcadia 184

La svolta del gusto fra Sei e Settecento

1	Riflessioni sulla letteratura	185
2	Giambattista Vico	187
ANTOLOGIA	<i>La Scienza nuova</i>	188
T1	La fantasia dei primi uomini [<i>Principi di scienza nuova</i> , II, sezione prima, cap. 1]	190
	Lettura guidata , p. 192 • Esercizi, p. 193	
3	La cultura dell'Arcadia	193
FOCUS	L'Accademia dell'Arcadia	194
4	La poesia arcadica	195
METRICA	La canzonetta	196
ANTOLOGIA	Pietro Metastasio	198
T2	La partenza [<i>Opere scelte</i>]	199
	Lettura guidata , p. 200 • Esercizi, p. 200	

Il romanzo moderno

5	Il romanzo borghese	201
6	Il romanzo in Inghilterra e in Francia	201
ANTOLOGIA	Daniel Defoe	204
T3	L'organizzazione della sopravvivenza [<i>Robinson Crusoe</i>]	205
	Lettura guidata , p. 207 • Esercizi, p. 208	
T4	L'incontro con Venerdì [<i>Robinson Crusoe</i>]	208
	Lettura guidata , p. 210 • Esercizi, p. 211	
ANTOLOGIA	Henry Fielding	211
T5	Tom e Blifil: l'ingiusta accusa [<i>Tom Jones</i> , libro III, cap. 2]	212
	Lettura guidata , p. 215 • Esercizi, p. 215	
ANTOLOGIA	Laurence Sterne	216
T6	Prima della nascita [<i>Tristram Shandy</i> , vol. I, cap. 1; capp. 4-5]	217
	Lettura guidata , p. 220 • Esercizi, p. 221	
T7	Il parto e il battesimo [<i>Tristram Shandy</i> , vol. II, cap. 6; vol. IV, cap. 14]	221
	Lettura guidata , p. 223 • Esercizi, p. 224	
ANTOLOGIA	Antoine-François Prévost	224
T8	La contabilità dell'amore [<i>Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut</i> , Parte prima, cap. 2]	226
	Lettura guidata , p. 227 • Esercizi, p. 228	
7	L'assenza del romanzo borghese in Italia	229

	Il teatro musicale e la commedia	
8	Il melodramma e la Commedia dell'Arte	229
9	Il teatro per musica	230
10	Pietro Metastasio	232
ANTOLOGIA	Olimpiade	234
T9	La partenza di Megacle [Olimpiade, Atto II, scene 9-10] Lettura guidata , p. 236 • Esercizi , p. 237	234
11	Commedia, opera buffa e dramma giocoso	237
ANTOLOGIA	Lorenzo Da Ponte	239
T10	«Madamina, il catalogo è questo» [Il dissoluto punito, o sia Il Don Giovanni] Lettura guidata , p. 244 • Esercizi , p. 245 Sintesi , p. 245 • Bibliografia , p. 247	240
	Testi online	
	Pietro Metastasio La libertà [Opere scelte]	
	Daniel Defoe Il naufrago [Robinson Crusoe]	
	Daniel Defoe La paura dell'altro e la fede nella Provvidenza [Robinson Crusoe]	
	Henry Fielding Un eroe coraggioso e accorto [Tom Jones, libro IX, cap. 2; libro XII, cap. 14]	
	Laurence Sterne L'amore e il suo ritratto [Tristram Shandy, vol. VI, capp. 37-38]	
	Laurence Sterne Le linee del racconto [Tristram Shandy, vol. VI, cap. 40]	
	Antoine-Françoise Prévost Piacere, felicità e virtù [Manon Lescaut, Parte prima, cap. 3]	
5	L'impronta dell'Illuminismo	248
	Illuminismo francese	
1	I principali nuclei ideologici	249
FOCUS	Sensismo	249
FOCUS	I giornali del Settecento	250
2	Figure rappresentative	251
FOCUS	L'Enciclopedia	253
ANTOLOGIA	Montesquieu	255
T1	«Un certo San Pietro» e la morte di Luigi XIV [Lettere persiane, 29 e 92] Lettura guidata , p. 258 • Esercizi , p. 259	256
ANTOLOGIA	Voltaire	259
T2	Candido e Pangloss [Candido, cap. I] Lettura guidata , p. 263 • Esercizi , p. 264	262
T3	Candido e la guerra [Candido, cap. III] Lettura guidata , p. 265 • Esercizi , p. 266	265
T4	Candido e l'Inquisizione [Candido, cap. VI] Lettura guidata , p. 267 • Esercizi , p. 268	266
T5	Coltivare il giardino [Candido, cap. XXX] Lettura guidata , p. 270 • Esercizi , p. 272	268
ANTOLOGIA	Denis Diderot	272
T6	L'orazione del vecchio tahitiano [Supplemento al Viaggio di Bougainville, II e VI] Lettura guidata , p. 276 • Esercizi , p. 277	273
T7	L'inizio del racconto [Jacques il fatalista] Lettura guidata , p. 280 • Esercizi , p. 281	278
T8	Jacques e il suo padrone [Jacques il fatalista] Lettura guidata , p. 283 • Esercizi , p. 284	281

Illuminismo italiano

3 Illuministi lombardi e napoletani 285**ANTOLOGIA** «Il Caffè» 286**T9** «Questo lavoro fu intrappreso da una piccola società d'amici» [«Il Caffè», *Al lettore*] 287

Lettura guidata, p. 288 • **Esercizi**, p. 288

ANTOLOGIA Cesare Beccaria 289**T10** Contro la pena di morte [*Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII] 290

Lettura guidata, p. 293 • **Esercizi**, p. 294

4 Poesia didascalica e civile 294

Scritture critiche e memorialistiche

5 La storiografia letteraria e la critica 295**6 Memorialistica e letteratura di viaggi** 297**ANTOLOGIA** Vittorio Alfieri 298**T11** Alle corti di Maria Teresa e di Federico II [*Vita*, Epoca III, cap. VIII] 298

Lettura guidata, p. 300 • **Esercizi**, p. 300

T12 In navigazione sul mar Baltico [*Vita*, Epoca III, cap. IX] 300

Lettura guidata, p. 302 • **Esercizi**, p. 302

Sintesi, p. 302 • **Bibliografia**, p. 304

**Testi online**

Montesquieu **Alla ricerca della saggezza nei paesi degli altri** [*Lettere persiane*, 1; 88]

Voltaire **Candido e Martin** [*Candido*, cap. XX]

Voltaire **Il paese di Eldorado** [*Candido*, cap. XVIII]

Voltaire **Candido e la schiavitù** [*Candido*, cap. XIX]

Voltaire **L'eroismo del saggio** [*Dizionario filosofico*, s.v. *Lettere, Filosofo*]

Voltaire **L'ingenuo** [*L'Ingenuo*, cap. 7]

Denis Diderot **Voce Enciclopedia** [*Enciclopedia*]

Denis Diderot **I limiti del colonialismo** [*Histoire des deux Indes*, libro VIII, cap. I]

Antonio Genovesi **«I gran vantaggi che la ragione... può somministrare alla nostra vita»**

[*Il vero fine delle lettere e delle scienze*]

Ferdinando Galiani **Considerazioni sul lusso** [*La moneta*]

6 La zona d'ombra del razionalismo settecentesco 305**1 Tendenze razionaliste e tendenze eterodosse** 306

La poesia

2 La poesia primitiva e sepolcrale 307**ANTOLOGIA** *Canti di Ossian* 308**T1** *Al Sole* [*Poesie di Ossian*, *Cartone*, vv. 576-619] 309

Lettura guidata, p. 310 • **Esercizi**, p. 311

La narrativa

3 La scoperta dell'individuo nella narrativa europea 311**ANTOLOGIA** Jean-Jacques Rousseau 314**T2** *L'illusione della felicità* [*Giulia o La nuova Eloisa*, Parte terza, lettera XVIII; Parte sesta, lettera VIII] 316

Lettura guidata, p. 319 • **Esercizi**, p. 320

T3	«Un'impresa senza precedenti» [<i>Le confessioni</i> , Libro I]	321
	Lettura guidata , p. 322 • Esercizi , p. 322	
T4	Una colpa non commessa [<i>Le confessioni</i> , Libro I]	322
	Lettura guidata , p. 324 • Esercizi , p. 325	
ANTOLOGIA Johann Wolfgang Goethe		325
T5	Werther e Alberto [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 12 agosto]	327
	Lettura guidata , p. 328 • Esercizi , p. 329	
T6	La natura distruttiva [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 18 agosto]	329
	Lettura guidata , p. 331 • Esercizi , p. 331	

La tragedia

4	La tragedia in Germania	332
----------	--------------------------------	-----

ANTOLOGIA	Friedrich Schiller	333
------------------	--------------------	-----

T7	Franz [<i>I Masnadieri</i> , Atto IV, scena 2]	334
	Lettura guidata , p. 335 • Esercizi , p. 336	
T8	Karl [<i>I Masnadieri</i> , Atto V, scena 2]	336
	Lettura guidata , p. 337 • Esercizi , p. 338	

5	La tragedia in Italia. Vittorio Alfieri	338
----------	--	-----

ANTOLOGIA	Saul	342
------------------	------	-----

T9	Saul in attesa della battaglia [<i>Saul</i> , Atto II, scena 1]	344
	Lettura guidata , p. 348 • Esercizi , p. 349	
T10	La morte di Saul [<i>Saul</i> , Atto V, scena 5]	349
	Lettura guidata , p. 350 • Esercizi , p. 350	
	Sintesi , p. 350 • Bibliografia , p. 351	

Verifica finale		352
------------------------	--	-----

Verso l'esame	SAGGIO BREVE	355
----------------------	--------------	-----



Testi online

Ippolito Pindemonte **Veggio un torrente** [*Saggio di prose campestri*]
 Choderlos de Laclos **I primi passi di un'educazione rigorosa** [*Le amicizie pericolose*, lettera LXXXI]
 Choderlos de Laclos **I turbamenti di una vittoria** [*Le amicizie pericolose*, lettera CXXV]
 Jean-Jacques Rousseau **Passione e virtù** [*La nuova Eloisa*, Parte prima, lettere IV-V]
 Johann Wolfgang Goethe **Werther si innamora di Carlotta** [*I dolori del giovane Werther*, 16 giugno]

I Grandi Autori

7	Carlo Goldoni	360
----------	----------------------	-----

Vita e profilo intellettuale e letterario

1	Il realismo di Goldoni	360
2	La vita	361
3	La figura intellettuale	363
4	I tratti salienti della produzione letteraria	364

Le opere

5	Le commedie e la riforma del teatro	365
----------	-------------------------------------	-----

ANTOLOGIA	Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)	367
	T1 Mondo e Teatro [Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)]	367
	Lettura guidata , p. 369 • Esercizi, p. 369	
ANTOLOGIA	La locandiera	369
	Guida a leggere e a capire	
	T2 Mirandolina e il matrimonio [La locandiera, Atto I, scena 9]	371
	T3 Il piano di Mirandolina [La locandiera, Atto I, scena 15]	374
	Lettura guidata , p. 377 • Esercizi, p. 378	
	T4 La punizione del Cavaliere [La locandiera, Atto III, scene 6-7]	379
	Lettura guidata , p. 381 • Esercizi, p. 381	
	6 Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta	382
ANTOLOGIA	Le baruffe chiozzotte	383
	T5 L'inizio della baruffa [Le baruffe chiozzotte, Atto I, scene 2-3]	383
	Lettura guidata , p. 390 • Esercizi, p. 391	
	7 Goldoni librettista	391
	8 Goldoni in Francia: le ultime commedie e i Mémoires	391
	Sintesi dei temi, p. 392 • Bibliografia, p. 393	
	Verifica finale	394
	Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	396
	T6 La scelta di Fabrizio [La locandiera, Atto III, scena 13]	396



Testi online

- Carlo Goldoni **Polemiche teatrali** [Memorie, Parte II, capp. 6-7]
 Carlo Goldoni **Il ritorno all'ordine** [La locandiera, Atto III, scena 18-20]

8 Giuseppe Parini		397
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	1 Parini: tradizione e modernità	397
	2 La vita	398
	3 La figura intellettuale	399
	4 I tratti salienti della produzione letteraria	400
	Le opere	
	5 Opere in prosa	400
	6 Il Giorno	401
	T1 Il risveglio del «giovine signore» [Il Mattino, Il redazione, vv. 1-124]	404
	Lettura guidata , p. 407 • Esercizi, p. 408	
	T2 I ritratti degli antenati [Il Mattino, Il redazione, vv. 1099-1166]	408
	Lettura guidata , p. 411 • Esercizi, p. 411	
	T3 La favola del Piacere [Il Meriggio, vv. 298-338]	412
	Lettura guidata , p. 413 • Esercizi, p. 414	

Guida a leggere e a capire		
T4	La «vergine cuccia» [Il Meriggio, vv. 652-697]	414
7	Le Odi	418
T5	La caduta [Odi, 15] Lettura guidata, p. 422 • Esercizi, p. 422	419
T6	Il pericolo [Odi, 16] Lettura guidata, p. 424 • Esercizi, p. 425 Sintesi dei temi, p. 426 • Bibliografia, p. 426	422
Verifica finale		427
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		429
T7	Il Meriggio [Il Meriggio, vv. 250-267]	429

Antologia della critica letteraria

Seicento

LC1	Andrea Battistini Il Barocco come ricerca di novità e meraviglia [Andrea Battistini, <i>Il Barocco</i>]	432
LC2	Giovanni Getto Inventari e letteratura nell'«Adone» di Marino [Giovanni Getto, <i>Barocco in prosa e in poesia</i>]	435
LC3	Maria Luisa Altieri Biagi La "limpidezza" della scrittura galileiana [Maria Luisa Altieri Biagi, <i>Introduzione alla lettura del Dialogo</i> , in <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>]	436
LC4	Italo Calvino L'immagine dell'universo costruita dalla parola [Italo Calvino, <i>Due interviste su scienza e letteratura</i>]	439
LC5	Cesare Segre Rette e spirali nel «Don Chisciotte» [Cesare Segre, <i>Le strutture e il tempo</i>]	440
LC6	Frank Kermode L'«Amleto», un'opera "illimitata" [Frank Kermode, <i>Il linguaggio di Shakespeare</i>] Bibliografia, p. 443	441

Settecento

LC1	Annalisa Andreoni La cultura illuministica a Napoli: i Giganti e i terremoti secondo Pagano [Annalisa Andreoni, <i>Omero italico favole antiche e identità nazionale tra Vico a Cuoco</i>]	444
LC2	Ezio Raimondi Finzione e autenticità nel teatro di Metastasio [Ezio Raimondi, <i>Il teatro allo specchio</i>]	446
LC3	Ian Watt Il "nuovo" e la forma del romanzo [Ian Watt, <i>Le origini del romanzo borghese. Studi su Defoe, Richardson e Fielding</i>]	447
LC4	Tzvetan Todorov Lo spirito dell'illuminismo [Tzvetan Todorov, <i>Lo spirito dell'illuminismo</i>]	449
LC5	René Pomeau La riflessione sul male alle origini del "conte" di Voltaire [René Pomeau, <i>Introduction a Voltaire, Candide ou l'Optimisme</i>]	451
LC6	Ezio Raimondi L'io scisso dei personaggi delle tragedie alfieriane [Ezio Raimondi, <i>Le ombre sull'abisso</i>] Bibliografia, p. 455	453

Carlo Goldoni

LC1	Mario Baratto Goldoni e la società veneziana [Mario Baratto, <i>La letteratura teatrale del Settecento in Italia. Studi e letture su Carlo Goldoni</i>]	456
LC2	Gianfranco Folena Il lingua di Goldoni [Gianfranco Folena, <i>Il linguaggio di Goldoni</i> , in <i>Il teatro di Goldoni</i>] Bibliografia, p. 459	457

Giuseppe Parini

LC1	Mario Fubini La «parola-giudizio» di Parini [Mario Fubini, <i>Arcadia e Illuminismo</i> , in <i>Dal Muratori al Baretti</i>]	460
LC2	Gennaro Barbarisi Un maestro di verità e di stile [Gennaro Barbarisi, <i>Giuseppe Parini</i> , in <i>Storia della letteratura italiana</i>] Bibliografia , p. 463	462
	glossario	464
	indice dei nomi	478