

# INDICE DEL VOLUME

## Seicento

<b>1</b>	<b>Le coordinate storiche e culturali</b>	2
Le coordinate storiche		
<b>1</b>	<b>L'Europa tra assolutismo e parlamentarismo</b>	3
<b>D1</b>	Un ritratto di Oliver Cromwell [Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato]	4
<b>2</b>	<b>Gli Stati italiani</b>	5
<b>D2</b>	Un ritratto di Masaniello [Pietro Giannone, <i>Istoria civile del Regno di Napoli</i> , vol. II, libro XXXVII, cap. II]	5
Le coordinate culturali		
<b>3</b>	<b>La rivoluzione tecnica e scientifica</b>	7
FOCUSARTE	L'architettura barocca	8
FOCUSARTE	La scultura barocca e Gian Lorenzo Bernini	9
<b>4</b>	<b>Il pensiero filosofico e la cultura della Controriforma</b>	10
FOCUS	La Compagnia di Gesù	11
FOCUSARTE	La pittura barocca e Caravaggio	12
<b>5</b>	<b>Le diverse facce del Seicento</b>	13
Sintesi, p. 14 • Bibliografia, p. 14		
<b>2</b>	<b>La letteratura del Seicento</b>	15
<b>1</b>	<b>Il Barocco</b>	16
FOCUS	Ingegno, acutezza, concettismo	17
Giovan Battista Marino e Galileo Galilei		
<b>2</b>	<b>Due figure esemplari</b>	18
<b>3</b>	<b>Giovan Battista Marino</b>	18
ANTOLOGIA	<i>Adone</i>	21
<b>T1</b>	L'elogio di Galilei e del telescopio [L' <i>Adone</i> , X, 42-47] Lettura guidata, p. 24 • Esercizi, p. 25	23
<b>T2</b>	La trasformazione di Galania [L' <i>Adone</i> , XV, 172-181] Lettura guidata, p. 27 • Esercizi, p. 28	25
<b>4</b>	<b>Galileo Galilei</b>	28
<b>D1</b>	L'abiura di Galilei [da <i>Il pensiero di Galileo Galilei</i> ]	31
ANTOLOGIA	<i>Lettere copernicane</i>	32
<b>T4</b>	Dalla lettera a Maria Cristina di Lorena (1615) [Lettere, XIV] Lettura guidata, p. 35 • Esercizi, p. 36	32

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Il Saggiatore</i>	36
<b>T5</b>	Il «grandissimo libro» dell'universo [ <i>Il Saggiatore</i> , 6]	37
	Lettura guidata, p. 37 • Esercizi, p. 38	
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	38
<b>T6</b>	La critica all'«ipse dixit» [ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata prima]	39
	Lettura guidata, p. 41 • Esercizi, p. 42	
<b>T7</b>	Il moto comune: esperimenti sotto coperta in una nave [ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata seconda]	42
	Lettura guidata, p. 44 • Esercizi, p. 45	
<b>T8</b>	La fallacia dei sensi e la Luna sui tetti [ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , Giornata Seconda]	45
	Lettura guidata, p. 47 • Esercizi, p. 48	
 I generi letterari		
<b>5</b>	<b>Rottura delle regole e generi nuovi</b>	48
<b>6</b>	<b>La lirica in Italia</b>	48
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Ciro di Pers</i>	50
<b>T9</b>	Orologio a ruote [Poesie, 96]	51
	Lettura guidata, p. 51 • Esercizi, p. 52	
<b>FOCUS</b>	Emblemi e imprese	52
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Giacomo Lubrano</i>	53
<b>T10</b>	Oriuolo ad acqua [ <i>Scintille poetiche</i> , XXXIV]	53
	Lettura guidata, p. 54 • Esercizi, p. 54	
<b>Guida a leggere e a capire</b>		
<b>T11</b>	La violetta [Gabriello Chiabrera, <i>Maniere, scherzi e canzonette morali</i> , XVIII]	55
<b>7</b>	<b>La lirica barocca in Europa</b>	58
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Luis de Góngora y Argote</i>	60
<b>T12</b>	Finché dei tuoi capelli emulo vano [ <i>Sonetti morali, sacri, vari</i> , 151]	60
	Lettura guidata, p. 61 • Esercizi, p. 61	
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>William Shakespeare</i>	61
<b>T13</b>	Quando quaranta inverni assedieranno la tua fronte [ <i>Sonetti</i> , 2]	62
	Lettura guidata, p. 62 • Esercizi, p. 63	
<b>8</b>	<b>Narrativa in versi</b>	63
<b>FOCUS</b>	Il poema eroico in Inghilterra: John Milton	65
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Alessandro Tassoni</i>	66
<b>T14</b>	Il conte di Culagna [ <i>La secchia rapita</i> , X, 50-57]	67
	Lettura guidata, p. 68 • Esercizi, p. 69	
<b>9</b>	<b>Il romanzo</b>	69
<b>10</b>	<b>La novella</b>	70
<b>FOCUS</b>	Libertinismo	70
<b>11</b>	<b>La nascita del romanzo moderno. Miguel de Cervantes</b>	71
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Don Chisciotte della Mancia</i>	73
<b>T15</b>	La nascita del cavaliere errante [ <i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 1]	76
	Lettura guidata, p. 78 • Esercizi, p. 79	
<b>T16</b>	Mulini o giganti [ <i>Don Chisciotte della Mancia</i> , I, 8]	80
	Lettura guidata, p. 81 • Esercizi, p. 82	

<b>T17</b> La caverna di Montesino [Don Chisciotte della Mancia, II, 22-23]	82
<b>Lettura guidata</b> , p. 84 • <b>Esercizi</b> , p. 84	
<b>12</b> Il teatro in Italia	85
<b>13</b> Il teatro in Inghilterra. William Shakespeare	88
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Amleto</i>	90
<b>T18</b> La malinconia di Amleto [Amleto, Atto I, scena 2, vv. 129-159]	92
<b>Lettura guidata</b> , p. 93 • <b>Esercizi</b> , p. 94	
<b>T19</b> Il dubbio di Amleto [Amleto, Atto III, scena 1, vv. 56-88]	94
<b>Lettura guidata</b> , p. 96 • <b>Esercizi</b> , p. 96	
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Macbeth</i>	96
<b>T20</b> Il delitto [Macbeth, Atto II, scena 2]	97
<b>Lettura guidata</b> , p. 99 • <b>Esercizi</b> , p. 100	
<b>T21</b> La polverosa morte [Macbeth, Atto V, scena 5]	100
<b>Lettura guidata</b> , p. 102 • <b>Esercizi</b> , p. 102	
<b>14</b> Il teatro spagnolo: il "secolo d'oro"	102
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Pedro Calderón de la Barca</i>	103
<b>T22</b> Il principe nella torre [La vita è sogno, Atto I, scena 2, vv. 102-173; Atto II, scena 19, vv. 2148-2187]	104
<b>Lettura guidata</b> , p. 106 • <b>Esercizi</b> , p. 107	
<b>15</b> Il classicismo francese e le sue forme	107
<b>ANTOLOGIA</b> Jean Racine	108
<b>FOCUS</b> Il Giansenismo e Blaise Pascal	109
<b>T23</b> La confessione di Fedra [Fedra, Atto I, scena 3, vv. 243-316]	110
<b>Lettura guidata</b> , p. 113 • <b>Esercizi</b> , p. 114	
<b>ANTOLOGIA</b> Molière	114
<b>T24</b> Il comico dell'osessione e il ridicolo dello snobismo [Il Tartuffo, Atto I, scene 4-5]	115
<b>Lettura guidata</b> , p. 119 • <b>Esercizi</b> , p. 119	
 Letteratura dialettale e popolareggianti	
<b>16</b> Regionalismo e ricerca del nuovo	120
<b>17</b> Giambattista Basile	121
<b>FOCUS</b> Fiaba e favola nella narrativa francese del Seicento: Charles Perrault e Jean de La Fontaine	121
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Lo cunto de li cunti</i>	123
<b>T25</b> Sole, Luna e Talia [Lo cunto de li cunti, V, 5]	124
<b>Lettura guidata</b> , p. 130 • <b>Esercizi</b> , p. 131	
 Generi e modi della prosa non di invenzione	
<b>18</b> L'incerto confine tra riflessione e invenzione	132
<b>19</b> La trattatistica	132
<b>20</b> Generi misti: fra trattato, satira ed enciclopedia	134
<b>21</b> Scritture scientifiche e divulgative	135
<b>22</b> La storiografia. Paolo Sarpi	136
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Istoria del Concilio Tridentino</i>	138
<b>T26</b> Progetto dell'autore [Istoria del Concilio Tridentino, Libro I]	139
<b>Lettura guidata</b> , p. 140 • <b>Esercizi</b> , p. 141	

<b>T27 Lo scisma anglicano</b> [ <i>Istoria del Concilio tridentino, Libro I</i> ]	141
<b>Lettura guidata</b> , p. 142 • <b>Esercizi</b> , p. 143	

### Tra filosofia e letteratura

<b>23 Tommaso Campanella</b>	143
------------------------------	-----

<b>ANTOLOGIA Poesie filosofiche</b>	145
-------------------------------------	-----

<b>T28 Lamentevole orazione profetale</b> [ <i>Le poesie, Canzone 72</i> ]	146
----------------------------------------------------------------------------	-----

<b>Lettura guidata</b> , p. 149 • <b>Esercizi</b> , p. 150	
------------------------------------------------------------	--

<b>Sintesi</b> , p. 150 • <b>Bibliografia</b> , p. 155	
--------------------------------------------------------	--

<b>Verifica finale</b>	156
------------------------	-----

<b>Verso l'esame SAGGIO BREVE</b>	159
-----------------------------------	-----



### Testi online

Giovan Battista Marino **Il cinghiale innamorato** [*Adone*, XVIII, 232-241]

Galileo Galilei **Lettera a Castelli** [*Letttere copernicane*, I]

Miguel de Cervantes **Dulcinea incantata** [*Don Chisciotte della Mancia*, II, 10]

Miguel de Cervantes **Dulcinea sognata e reale** [*Don Chisciotte della Mancia*, II, 23]

William Shakespeare **La pazzia** [*Amleto*, Atto III, scena 1, vv. 97-167]

William Shakespeare **La misoginia** [*Amleto*, Atto III, scena 4, vv. 1-92]

Molière **La domanda di matrimonio** [*Il Borghese gentiluomo*, Atto III, scena 12]

## Settecento

<b>3 Le coordinate storiche, culturali e letterarie</b>	162
---------------------------------------------------------	-----

### Le coordinate storiche

<b>1 Un secolo di svolta</b>	163
------------------------------	-----

<b>2 Il quadro politico europeo</b>	163
-------------------------------------	-----

<b>D1 Discorso di Federico il Grande ai generali e agli ufficiali dello Stato maggiore</b> [da <i>Documenti storici</i> , antologia a cura di Rosario Romeo e Giuseppe Talamo]	164
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<b>3 L'assolutismo illuminato</b>	165
-----------------------------------	-----

<b>FOCUS ARTE L'architettura napoletana nel Settecento</b>	166
------------------------------------------------------------	-----

<b>FOCUS Il giurisdizionalismo</b>	167
------------------------------------	-----

<b>4 La situazione italiana</b>	168
---------------------------------	-----

<b>D2 Pietro Verri elogia il governo di Maria Teresa d'Austria in Lombardia</b> [ <i>Letttere</i> ]	168
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### Le coordinate sociali e culturali

<b>5 La "rivoluzione industriale"</b>	170
---------------------------------------	-----

<b>6 L'ascesa della borghesia</b>	171
-----------------------------------	-----

<b>7 L'Illuminismo</b>	172
------------------------	-----

<b>FOCUS I philosophes</b>	172
----------------------------	-----

<b>8 L'unità della cultura e la "Repubblica delle Lettere"</b>	174
----------------------------------------------------------------	-----

<b>Le coordinate letterarie</b>	
<b>9 Il romanzo borghese europeo e il prevalere della prosa sulla poesia</b>	175
FOCUSARTE La pittura europea del Settecento e Giambattista Tiepolo	176
FOCUSLINGUA Il rinnovamento linguistico nel Settecento	178
<b>10 Prosa, poesia e teatro in Italia</b>	179
<b>11 Al di là del razionalismo</b>	180
Sintesi, p. 182 • Bibliografia, p. 183	
<b>4 La letteratura nell'età dell'Arcadia</b>	184
La svolta del gusto fra Sei e Settecento	
<b>1 Riflessioni sulla letteratura</b>	185
<b>2 Giambattista Vico</b>	187
ANTOLOGIA <i>La Scienza nuova</i>	188
T1 La fantasia dei primi uomini [ <i>Principi di scienza nuova</i> , II, sezione prima, cap. 1] Lettura guidata, p. 192 • Esercizi, p. 193	190
<b>3 La cultura dell'Arcadia</b>	193
FOCUS L'Accademia dell'Arcadia	194
<b>4 La poesia arcadica</b>	195
METRICA La canzonetta	196
ANTOLOGIA Pietro Metastasio	198
T2 La partenza [ <i>Opere scelte</i> ] Lettura guidata, p. 200 • Esercizi, p. 200	199
Il romanzo moderno	
<b>5 Il romanzo borghese</b>	201
<b>6 Il romanzo in Inghilterra e in Francia</b>	201
ANTOLOGIA Daniel Defoe	204
T3 L'organizzazione della sopravvivenza [ <i>Robinson Crusoe</i> ] Lettura guidata, p. 207 • Esercizi, p. 208	205
T4 L'incontro con Venerdì [ <i>Robinson Crusoe</i> ] Lettura guidata, p. 210 • Esercizi, p. 211	208
ANTOLOGIA Henry Fielding	211
T5 Tom e Blifil: l'ingiusta accusa [ <i>Tom Jones</i> , libro III, cap. 2] Lettura guidata, p. 215 • Esercizi, p. 215	212
ANTOLOGIA Laurence Sterne	216
T6 Prima della nascita [ <i>Tristram Shandy</i> , vol. I, cap. 1; capp. 4-5] Lettura guidata, p. 220 • Esercizi, p. 221	217
T7 Il parto e il battesimo [ <i>Tristram Shandy</i> , vol. II, cap. 6; vol. IV, cap. 14] Lettura guidata, p. 223 • Esercizi, p. 224	221
ANTOLOGIA Antoine-François Prévost	224
T8 La contabilità dell'amore [ <i>Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut</i> , Parte prima, cap. 2] Lettura guidata, p. 227 • Esercizi, p. 228	226
<b>7 L'assenza del romanzo borghese in Italia</b>	229

Il teatro musicale e la commedia	
<b>8 Il melodramma e la Commedia dell'Arte</b>	229
<b>9 Il teatro per musica</b>	230
<b>10 Pietro Metastasio</b>	232
<b>ANTOLOGIA Olimpiade</b>	234
<b>T9 La partenza di Megacle [Olimpiade, Atto II, scene 9-10]</b>	234
Lettura guidata, p. 236 • Esercizi, p. 237	
<b>11 Commedia, opera buffa e dramma giocoso</b>	237
<b>ANTOLOGIA Lorenzo Da Ponte</b>	239
<b>T10 «Madamina, il catalogo è questo» [Il dissoluto punito, o sia Il Don Giovanni]</b>	240
Lettura guidata, p. 244 • Esercizi, p. 245	
Sintesi, p. 245 • Bibliografia, p. 247	



## Testi online

- Pietro Metastasio **La libertà** [Opere scelte]  
 Daniel Defoe **Il naufrago** [Robinson Crusoe]  
 Daniel Defoe **La paura dell'altro e la fede nella Provvidenza** [Robinson Crusoe]  
 Henry Fielding **Un eroe coraggioso e accorto** [Tom Jones, libro IX, cap. 2; libro XII, cap. 14]  
 Laurence Sterne **L'amore e il suo ritratto** [Tristram Shandy, vol. VI, capp. 37-38]  
 Laurence Sterne **Le linee del racconto** [Tristram Shandy, vol. VI, cap. 40]  
 Antoine-François Prévost **Piacere, felicità e virtù** [Manon Lescaut, Parte prima, cap. 3]

<b>5 L'impronta dell'Illuminismo</b>	248
Illuminismo francese	
<b>1 I principali nuclei ideologici</b>	249
<b>FOCUS Sensismo</b>	249
<b>FOCUS I giornali del Settecento</b>	250
<b>2 Figure rappresentative</b>	251
<b>FOCUS L'Encyclopédia</b>	253
<b>ANTOLOGIA Montesquieu</b>	255
<b>T1 «Un certo San Pietro» e la morte di Luigi XIV</b> [Lettere persiane, 29 e 92]	256
Lettura guidata, p. 258 • Esercizi, p. 259	
<b>ANTOLOGIA Voltaire</b>	259
<b>T2 Candido e Pangloss</b> [Candido, cap. I]	262
Lettura guidata, p. 263 • Esercizi, p. 264	
<b>T3 Candido e la guerra</b> [Candido, cap. III]	265
Lettura guidata, p. 265 • Esercizi, p. 266	
<b>T4 Candido e l'Inquisizione</b> [Candido, cap. VI]	266
Lettura guidata, p. 267 • Esercizi, p. 268	
<b>T5 Coltivare il giardino</b> [Candido, cap. XXX]	268
Lettura guidata, p. 270 • Esercizi, p. 272	
<b>ANTOLOGIA Denis Diderot</b>	272
<b>T6 L'orazione del vecchio tahitiano</b> [Supplemento al Viaggio di Bougainville, II e V]	273
Lettura guidata, p. 276 • Esercizi, p. 277	
<b>T7 L'inizio del racconto</b> [Jacques il fatalista]	278
Lettura guidata, p. 280 • Esercizi, p. 281	
<b>T8 Jacques e il suo padrone</b> [Jacques il fatalista]	281
Lettura guidata, p. 283 • Esercizi, p. 284	

## Illuminismo italiano

<b>3</b>	<b>Illuministi lombardi e napoletani</b>	285
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>«Il Caffè»</b>	286
<b>T9</b>	«Questo lavoro fu intrappreso da una piccola società d'amici» [«Il Caffè», Al lettore]	287
	Lettura guidata, p. 288 • Esercizi, p. 288	
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Cesare Beccaria</b>	289
<b>T10</b>	Contro la pena di morte [Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII]	290
	Lettura guidata, p. 293 • Esercizi, p. 294	
<b>4</b>	<b>Poesia didascalica e civile</b>	294

## Scritture critiche e memorialistiche

<b>5</b>	<b>La storiografia letteraria e la critica</b>	295
<b>6</b>	<b>Memorialistica e letteratura di viaggi</b>	297
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Vittorio Alfieri</b>	298
<b>T11</b>	Alle corti di Maria Teresa e di Federico II [Vita, Epoca III, cap. VIII]	298
	Lettura guidata, p. 300 • Esercizi, p. 300	
<b>T12</b>	In navigazione sul mar Baltico [Vita, Epoca III, cap. IX]	300
	Lettura guidata, p. 302 • Esercizi, p. 302	
	Sintesi, p. 302 • Bibliografia, p. 304	

**T**est online

---

Montesquieu Alla ricerca della saggezza nei paesi degli altri [Lettere persiane, 1; 88]	
Voltaire Candido e Martin [Candido, cap. XX]	
Voltaire Il paese di Eldorado [Candido, cap. XVIII]	
Voltaire Candido e la schiavitù [Candido, cap. XIX]	
Voltaire L'eroismo del saggio [Dizionario filosofico, s.v. Lettere, Filosofo]	
Voltaire L'ingenuo [L'Ingenuo, cap. 7]	
Denis Diderot Voce Enciclopedia [Enciclopedia]	
Denis Diderot I limiti del colonialismo [Histoire des deux Indes, libro VIII, cap. I]	
Antonio Genovesi «I gran vantaggi che la ragione... può somministrare alla nostra vita» [Il vero fine delle lettere e delle scienze]	
Ferdinando Galiani Considerazioni sul lusso [La moneta]	

<b>6</b>	<b>La zona d'ombra del razionalismo settecentesco</b>	305
<b>1</b>	<b>Tendenze razionaliste e tendenze eterodosse</b>	306

## La poesia

<b>2</b>	<b>La poesia primitiva e sepolcrale</b>	307
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Canti di Ossian</b>	308
<b>T1</b>	Al Sole [Poesie di Ossian, Cartone, vv. 576-619]	309
	Lettura guidata, p. 310 • Esercizi, p. 311	

## La narrativa

<b>3</b>	<b>La scoperta dell'individuo nella narrativa europea</b>	311
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Jean-Jacques Rousseau</b>	314
<b>T2</b>	L'illusione della felicità [Julia o La nuova Eloisa, Parte terza, lettera XVIII; Parte sesta, lettera VIII]	316
	Lettura guidata, p. 319 • Esercizi, p. 320	

<b>T3</b>	«Un'impresa senza precedenti» [ <i>Le confessioni</i> , Libro I] Lettura guidata, p. 322 • Esercizi, p. 322	321
<b>T4</b>	Una colpa non commessa [ <i>Le confessioni</i> , Libro I] Lettura guidata, p. 324 • Esercizi, p. 325	322
<b>ANTOLOGIA</b>	Johann Wolfgang Goethe	325
<b>T5</b>	Werther e Alberto [ <i>Il dolori del giovane Werther</i> , 12 agosto] Lettura guidata, p. 328 • Esercizi, p. 329	327
<b>T6</b>	La natura distruttiva [ <i>Il dolori del giovane Werther</i> , 18 agosto] Lettura guidata, p. 331 • Esercizi, p. 331	329

### La tragedia

<b>4</b>	<b>La tragedia in Germania</b>	332
<b>ANTOLOGIA</b>	Friedrich Schiller	333
<b>T7</b>	Franz [ <i>Il Masnadieri</i> , Atto IV, scena 2] Lettura guidata, p. 335 • Esercizi, p. 336	334
<b>T8</b>	Karl [ <i>Il Masnadieri</i> , Atto V, scena 2] Lettura guidata, p. 337 • Esercizi, p. 338	336
<b>5</b>	<b>La tragedia in Italia. Vittorio Alfieri</b>	338
<b>ANTOLOGIA</b>	Saul	342
<b>T9</b>	Saul in attesa della battaglia [ <i>Saul</i> , Atto II, scena 1] Lettura guidata, p. 348 • Esercizi, p. 349	344
<b>T10</b>	La morte di Saul [ <i>Saul</i> , Atto V, scena 5] Lettura guidata, p. 350 • Esercizi, p. 350 Sintesi, p. 350 • Bibliografia, p. 351	349

<b>Verifica finale</b>	352
------------------------	-----

<b>Verso l'esame</b> SAGGIO BREVE	355
-----------------------------------	-----



### Testi online

- Ippolito Pindemonte **Veggo un torrente** [*Saggio di prose campestri*]  
 Choderlos de Laclos **I primi passi di un'educazione rigorosa** [*Le amicizie pericolose*, lettera LXXXI]  
 Choderlos de Laclos **I turbamenti di una vittoria** [*Le amicizie pericolose*, lettera CXXV]  
 Jean-Jacques Rousseau **Passione e virtù** [*La nuova Eloisa*, Parte prima, lettere IV-V]  
 Johann Wolfgang Goethe **Werther si innamora di Carlotta** [*Il dolori del giovane Werther*, 16 giugno]

## I Grandi Autori

<b>7</b> Carlo Goldoni	360
------------------------	-----

### Vita e profilo intellettuale e letterario

<b>1</b>	<b>Il realismo di Goldoni</b>	360
<b>2</b>	<b>La vita</b>	361
<b>3</b>	<b>La figura intellettuale</b>	363
<b>4</b>	<b>I tratti salienti della produzione letteraria</b>	364

### Le opere

<b>5</b>	<b>Le commedie e la riforma del teatro</b>	365
----------	--------------------------------------------	-----

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)</i>	367
<b>T1</b>	<b>Mondo e Teatro</b> [ <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)</i> ] Lettura guidata, p. 369 • Esercizi, p. 369	367
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>La locandiera</i>	369
<b>G</b>	<b>Guida a leggere e a capire</b>	
<b>T2</b>	<b>Mirandolina e il matrimonio</b> [ <i>La locandiera</i> , Atto I, scena 9]	371
<b>T3</b>	<b>Il piano di Mirandolina</b> [ <i>La locandiera</i> , Atto I, scena 15] Lettura guidata, p. 377 • Esercizi, p. 378	374
<b>T4</b>	<b>La punizione del Cavaliere</b> [ <i>La locandiera</i> , Atto III, scene 6-7] Lettura guidata, p. 381 • Esercizi, p. 381	379
<b>6</b>	<b>Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta</b>	382
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Le baruffe chiozzotte</i>	383
<b>T5</b>	<b>L'inizio della baruffa</b> [ <i>Le baruffe chiozzotte</i> , Atto I, scene 2-3] Lettura guidata, p. 390 • Esercizi, p. 391	383
<b>7</b>	<b>Goldoni librettista</b>	391
<b>8</b>	<b>Goldoni in Francia: le ultime commedie e i Mémoires</b> Sintesi dei temi, p. 392 • Bibliografia, p. 393	391
<b>Verifica finale</b>		394
<b>Verso l'esame</b>	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	396
<b>T6</b>	<b>La scelta di Fabrizio</b> [ <i>La locandiera</i> , Atto III, scena 13]	396



## Testi online

- Carlo Goldoni **Polemiche teatrali** [*Memorie*, Parte II, capp. 6-7]  
 Carlo Goldoni **Il ritorno all'ordine** [*La locandiera*, Atto III, scena 18-20]

<b>8</b>	<b>Giuseppe Parini</b>	397
	<b>Vita e profilo intellettuale e letterario</b>	
<b>1</b>	<b>Parini: tradizione e modernità</b>	397
<b>2</b>	<b>La vita</b>	398
<b>3</b>	<b>La figura intellettuale</b>	399
<b>4</b>	<b>I tratti salienti della produzione letteraria</b>	400
	<b>Le opere</b>	
<b>5</b>	<b>Opere in prosa</b>	400
<b>6</b>	<b><i>Il Giorno</i></b>	401
<b>T1</b>	<b>Il risveglio del «giovin signore»</b> [ <i>Il Mattino</i> , II redazione, vv. 1-124] Lettura guidata, p. 407 • Esercizi, p. 408	404
<b>T2</b>	<b>I ritratti degli antenati</b> [ <i>Il Mattino</i> , II redazione, vv. 1099-1166] Lettura guidata, p. 411 • Esercizi, p. 411	408
<b>T3</b>	<b>La favola del Piacere</b> [ <i>Il Meriggio</i> , vv. 298-338] Lettura guidata, p. 413 • Esercizi, p. 414	412

<b>G</b> uida a leggere e a capire	
<b>T4</b> La «vergine cuccia» [Il Meriggio, vv. 652-697]	414
<b>7</b> Le <i>Odi</i>	418
<b>T5</b> La caduta [Odi, 15] Lettura guidata, p. 422 • Esercizi, p. 422	419
<b>T6</b> Il pericolo [Odi, 16] Lettura guidata, p. 424 • Esercizi, p. 425 Sintesi dei temi, p. 426 • Bibliografia, p. 426	422
<b>V</b> erifica finale	427
<b>V</b> erso l'esame ANALISI DEL TESTO	429
<b>T7</b> Il Meriggio [Il Meriggio, vv. 250-267]	429

## Antologia della critica letteraria

### Seicento

<b>LC1</b> Andrea Battistini Il Barocco come ricerca di novità e meraviglia [Andrea Battistini, Il Barocco]	432
<b>LC2</b> Giovanni Getto Inventari e letteratura nell'«Adone» di Marino [Giovanni Getto, Barocco in prosa e in poesia]	435
<b>LC3</b> Maria Luisa Altieri Biagi La “limpidezza” della scrittura galileiana [Maria Luisa Altieri Biagi, Introduzione alla lettura del Dialogo, in Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo]	436
<b>LC4</b> Italo Calvino L'immagine dell'universo costruita dalla parola [Italo Calvino, Due interviste su scienza e letteratura]	439
<b>LC5</b> Cesare Segre Rette e spirali nel «Don Chisciotte» [Cesare Segre, Le strutture e il tempo]	440
<b>LC6</b> Frank Kermode L'«Amleto», un'opera “illimitata” [Frank Kermode, Il linguaggio di Shakespeare] Bibliografia, p. 443	441

### Settecento

<b>LC1</b> Annalisa Andreoni La cultura illuministica a Napoli: i Giganti e i terremoti secondo Pagano [Annalisa Andreoni, Omero italico favole antiche e identità nazionale tra Vico a Cuoco]	444
<b>LC2</b> Ezio Raimondi Finzione e autenticità nel teatro di Metastasio [Ezio Raimondi, Il teatro allo specchio]	446
<b>LC3</b> Ian Watt Il “nuovo” e la forma del romanzo [Ian Watt, Le origini del romanzo borghese. Studi su Defoe, Richardson e Fielding]	447
<b>LC4</b> Tzvetan Todorov Lo spirito dell'illuminismo [Tzvetan Todorov, Lo spirito dell'illuminismo]	449
<b>LC5</b> René Pomeau La riflessione sul male alle origini del “conte” di Voltaire [René Pomeau, Introduction à Voltaire, Candide ou l'Optimisme]	451
<b>LC6</b> Ezio Raimondi L'io scisso dei personaggi delle tragedie alfieriane [Ezio Raimondi, Le ombre sull'abisso] Bibliografia, p. 455	453

### Carlo Goldoni

<b>LC1</b> Mario Baratto Goldoni e la società veneziana [Mario Baratto, La letteratura teatrale del Settecento in Italia. Studi e letture su Carlo Goldoni]	456
<b>LC2</b> Gianfranco Folena Il lingua di Goldoni [Gianfranco Folena, Il linguaggio di Goldoni, in Il teatro di Goldoni] Bibliografia, p. 459	457

**Giuseppe Parini**

<b>LC1</b> Mario Fubini La «parola-giudizio» di Parini [Mario Fubini, <i>Arcadia e Illuminismo</i> , in <i>Dal Muratori al Baretti</i> ]	460
<b>LC2</b> Gennaro Barbarisi Un maestro di verità e di stile [Gennaro Barbarisi, <i>Giuseppe Parini</i> , in <i>Storia della letteratura italiana</i> ] Bibliografia, p. 463	462
<b>glossario</b>	464
<b>indice dei nomi</b>	478