

# INDICE DEL VOLUME

## Origini

<b>1</b>	<b>I secoli XI e XII: le coordinate storiche e culturali</b>	2
	<b>1 Dal latino ai volgari</b>	2
	<b>FOCUSLINGUA</b> L'origine delle lingue volgari, p. 2	
	<b>2 La crisi del feudalesimo e la nascita dei comuni</b>	4
	<b>FOCUS</b> Il sistema feudale, p. 4	
	<b>FOCUSARTE</b> L'architettura romanica, p. 6	
	<b>D1</b> <i>Il Dictatus Papae</i> [Monumenta Germaniae Historica, Epistolae Selectae, II]	7
	<b>3 La società e gli intellettuali. Chierici e laici</b>	9
	<b>D2</b> La "teoria dei tre ordini" [Adalberone di Laon, <i>Carmen ad Robertum Regem</i> , in <i>Patrologia latina</i> , vol. 141, cc. 780-782]	9
	<b>FOCUSARTE</b> La scultura romanica, p. 10 Sintesi, p. 12 • Bibliografia, p. 12	
<b>2</b>	<b>Le letterature nei volgari europei</b>	13
	<b>1 Cultura antica e cultura medievale. L'allegoria</b>	13
	<b>D1</b> La lettura allegorica [Rodolfo il Glabro, <i>Storie</i> , V, 1]	14
	<b>2 L'epica tra XI e XII secolo</b>	15
	<b>PAROLA CHIAVE</b> Cavalleria, p. 16	
	<b>FOCUS</b> Le crociate, p. 17	
	<b>ANTOLOGIA</b> <i>Canzone di Orlando (Chanson de Roland)</i>	19
	<b>T1</b> <i>La morte di Orlando</i> [Canzone di Orlando, lasse CLXVII-CLXXV] <b>Lettura guidata</b> , p. 24 • Esercizi, p. 25	19
	<b>3 Il romanzo tra XII e XIII secolo</b>	25
	<b>ANTOLOGIA</b> <i>Chrétien de Troyes</i>	27
	<b>T2</b> <i>Lancillotto sale sulla carretta del nano</i> [Il cavaliere della carretta, vv. 299-397] <b>Lettura guidata</b> , p. 30 • Esercizi, p. 30	28
	<b>4 La lirica tra XI e XII secolo</b>	30
	<b>PAROLA CHIAVE</b> Cortesia e amor cortese, p. 31	
	<b>ANTOLOGIA</b> <i>Bernart de Ventadorn</i>	33
	<b>T3</b> <i>Non mi va affatto di cantare</i> [Ges de chantar no-m pren talans] <b>Lettura guidata</b> , p. 35 • Esercizi, p. 36 Sintesi, p. 37 • Bibliografia, p. 37	34
	<b>Verifica finale</b>	38
	<b>Verso l'esame</b> SAGGIO BREVE	42



## Testi online

Canzone di Orlando [Il contrasto fra Oliviero e Orlando, lasse LXXIX-LXXXVIII]

Thomas Il doppio tradimento di Tristano

## Duecento

<b>3</b>	<b>Le coordinate storiche e culturali</b>	46
	<b>1 La situazione politica dell'Italia: Impero, Papato, comuni</b>	47
	<b>D1</b> Le meraviglie della città di Milano [Bonvesin de la Riva, <i>Le meraviglie di Milano</i> , 8, XII]	47
	<b>2 La Chiesa: le eresie e gli ordini religiosi</b>	48
	<b>FOCUSARTE</b> L'architettura gotica, p. 50	
	<b>D2</b> Il supplizio dei dolciniani [ <i>Historia fratris Dulcini</i> , 12]	51
	<b>3 La nuova intellettualità laica</b>	51
	<b>D3</b> Come si diventa dottore [Jacques Le Goff, <i>Gli intellettuali nel Medioevo</i> ]	52
	<b>4 La filosofia scolastica tra fede e ragione</b>	53
	<b>PAROLA CHIAVE</b> Scolastica, p. 53 Sintesi, p. 54 • Bibliografia, p. 54	
<b>4</b>	<b>La poesia del Duecento</b>	55
	<b>1 Il ritardo della letteratura italiana</b>	56
	<b>2 La scuola siciliana</b>	57
	<b>METRICA</b> Il sonetto, p. 60	
	<b>ANTOLOGIA</b> Giacomo da Lentini	61
	<b>T1</b> Amor è uno disio che ven da core [Rime, XIXc] Lettura guidata, p. 61 • Esercizi, p. 62	61
	<b>T2</b> Io m'aggio posto in core a Dio servire [Rime, XXVIII] Lettura guidata, p. 63 • Esercizi, p. 63	62
	<b>3 La "generazione di mezzo" o siculo-toscana</b>	63
	<b>ANTOLOGIA</b> Guittone d'Arezzo	67
	<b>T3</b> Tuttor ch'eo dirò «Gioi», gioiva cosa [Canzoniere, XXXI] Lettura guidata, p. 68 • Esercizi, p. 68	67
	<b>ANTOLOGIA</b> Guido Guinizelli	68
	<b>T4</b> Al cor gentil rempaira sempre amore [Rime, Canzone VI]	69
	<b>METRICA</b> La canzone, p. 70 Lettura guidata, p. 72 • Esercizi, p. 72	
	<b>T5</b> Io voglio del ver la mia donna laudare [Rime, Sonetto 5] Lettura guidata, p. 74 • Esercizi, p. 74	73
	<b>4 Il "dolce stil novo"</b>	74
	<b>ANTOLOGIA</b> Guido Cavalcanti	77
	<b>T6</b> Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira [Rime, IV] Lettura guidata, p. 78 • Esercizi, p. 80	78
	<b>T7</b> Voi che per li occhi mi passaste 'l core [Rime, XIII] Lettura guidata, p. 80 • Esercizi, p. 81	80
	<b>T8</b> Perch'i' no spero di tornar giammai [Rime, XXXV]	81

METRICA	La ballata, p. 82	
	Lettura guidata, p. 83 • Esercizi, p. 84	
	<b>Guida a leggere e a capire</b>	
<b>T9</b>	<b>O donna mia, non vedestù colui</b> [Rime, XXI]	<b>84</b>
ANTOLOGIA	<b>Cino da Pistoia</b>	<b>87</b>
<b>T10</b>	<b>Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte</b> [Rime, CXXIV]	<b>87</b>
	Lettura guidata, p. 88 • Esercizi, p. 89	
<b>5</b>	<b>Il filone comico-realistico</b>	<b>89</b>
ANTOLOGIA	<b>Rustico Filippi</b>	<b>90</b>
<b>T11</b>	<b>Oi dolce mio marito Aldobrandino</b> [Sonetti, XI]	<b>90</b>
	Lettura guidata, p. 90 • Esercizi, p. 91	
ANTOLOGIA	<b>Cecco Angiolieri</b>	<b>91</b>
<b>T12</b>	<b>«Becchin'amor» «Che vuo', falso tradito?»</b> [Rime, XLII]	<b>91</b>
	Lettura guidata, p. 92 • Esercizi, p. 93	
<b>T13</b>	<b>S'i' fosse foco, ardere' il mondo</b> [Rime, XXXII]	<b>94</b>
	Lettura guidata, p. 94 • Esercizi, p. 95	
<b>6</b>	<b>La poesia religiosa</b>	<b>95</b>
ANTOLOGIA	<b>Iacopone da Todi</b>	<b>97</b>
<b>T14</b>	<b>Donna de Paradiso</b> [Laudi, LXX]	<b>98</b>
	Lettura guidata, p. 100 • Esercizi, p. 102	
	Sintesi, p. 103 • Bibliografia, p. 104	



## Testi online

- Giacomo da Lentini **Madonna dir vo voglio** [Rime]
- Guido Cavalcanti **Biltà di donna** [Rime, III]
- Guido Cavalcanti **Noi siàn le tristi penne isbigottite** [Rime, XVIII]
- Cino da Pistoria **Tutto mi salva il dolce salutare** [Rime, II]
- Cecco Angiolieri **Tre cose solamente mi so' in grado** [Rime]
- Francesco d'Assisi **Cantico delle creature**

<b>5</b>	<b>La prosa volgare del Duecento</b>	<b>105</b>
<b>1</b>	<b>Caratteri della prosa duecentesca</b>	<b>106</b>
<b>D1</b>	<b>Scrivere lettere in volgare</b> [Guido Faba, <i>Gemma purpurea</i> , I-III]	<b>106</b>
<b>2</b>	<b>Trattatistica, volgarizzamenti ed epistolografia</b>	<b>107</b>
<b>3</b>	<b>La prosa narrativa</b>	<b>108</b>
ANTOLOGIA	<b>Novellino</b>	<b>109</b>
<b>T1</b>	<b>Maestro e allievo</b> [Novellino, 35]	<b>110</b>
	Lettura guidata, p. 111	
<b>T2</b>	<b>La satira anticclesiastica</b> [Novellino, 54 e 87]	<b>111</b>
	Lettura guidata, p. 112 • Esercizi, p. 112	
ANTOLOGIA	<b>Marco Polo</b>	<b>113</b>
<b>T3</b>	<b>Prologo</b> [Milione, cap. I]	<b>114</b>
	Lettura guidata, p. 115 • Esercizi, p. 115	
<b>T4</b>	<b>Del palagio del Grande Kane</b> [Milione, cap. LXXXIV]	<b>115</b>
	Lettura guidata, p. 117 • Esercizi, p. 117	
	Sintesi, p. 118 • Bibliografia, p. 119	

<b>Verifica finale</b>	120
<b>Verso l'esame</b> ANALISI DEL TESTO	123
T5 Tu m'hai sì piena di dolor la mente [Guido Cavalcanti, <i>Rime</i> , VIII]	123

## I Grandi Autori

<b>6 Dante Alighieri</b>	126
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 Dante oggi	126
2 La vita	127
3 La figura intellettuale	131
4 I tratti salienti della produzione letteraria	134
Le opere scritte a Firenze	
5 Lirica e narrativa volgare	138
6 La <i>Vita nova</i>	139
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Vita nova</i>	140
T1 «Guarda il tuo cuore» [ <i>Vita nova</i> , cap. III] Lettura guidata, p. 141 • Esercizi, p. 142	140
T2 «Ha posto tutta la mia beatitudine in quello che non mi puote venire meno» [ <i>Vita nova</i> , capp. XVIII-XIX] Lettura guidata, p. 144 • Esercizi, p. 145	142
T3 Tanto gentile e tanto onesta pare [ <i>Vita nova</i> , cap. XXVI] Lettura guidata, p. 147 • Esercizi, p. 148	145
T4 «Dicer di lei quello che mai non fue detto d'alcuna» [ <i>Vita nova</i> , capp. XLI-XLII] Lettura guidata, p. 149 • Esercizi, p. 149	148
<b>Guida a leggere e a capire</b>	
T5 Io mi senti' svegliar dentro a lo core [ <i>Vita nova</i> , cap. XXIV]	150
7 Le <i>Rime</i>	154
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Rime</i>	154
T6 Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io [ <i>Rime</i> , 35] Lettura guidata, p. 155 • Esercizi, p. 156	154
T7 La tenzone con Forese Donati [ <i>Rime</i> , 87 e 88] Lettura guidata, p. 158 • Esercizi, p. 159	156
T8 Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra [ <i>Rime</i> , 7] Lettura guidata, p. 161 • Esercizi, p. 162	159
I trattati dell'esilio	
8 Opere filosofiche e linguistiche	162
9 Il <i>Convivio</i>	163
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Convivio</i>	164
T9 «Intendo fare un generale convivio di ciò ch'i' ho loro mostrato» [ <i>Convivio</i> , libro I, cap. I, §§ 10-19]	164

Lettura guidata, p. 166 • Esercizi, p. 167

- T10** «Principi, baroni, cavalieri e molt'altra nobile gente,  
non solamente maschi ma femmine» [Convivio, libro I, cap. ix, §§ 1-9] 167  
Lettura guidata, p. 168 • Esercizi, p. 168

- T11** «E imaginava lei fatta come una donna gentile» [Convivio, libro II, cap. xii, §§ 1-9] 169  
Lettura guidata, p. 170 • Esercizi, p. 171

- 10** Il *De vulgari eloquentia* 171

**ANTOLOGIA** *De vulgari eloquentia* 172

- T12** Più nobile è il volgare [De vulgari eloquentia, libro I, cap. I] 172  
Lettura guidata, p. 173 • Esercizi, p. 174

- T13** «Illustre, cardinale, aulico e curiale» [De vulgari eloquentia, libro I, capp. xvi-xviii] 174  
Lettura guidata, p. 176 • Esercizi, p. 177

- 11** La *Monarchia* 177

*La Commedia*

- 12** Il poema 179

- 13** Un mondo a sé stante 182

*Le ultime opere latine*

- 14** Le epistole 183

- 15** Le egloghe 183

- 16** La *Questio de aqua et terra* 184  
Sintesi dei temi, p. 185 • Bibliografia, p. 189

**Verifica finale** 190

**Verso l'esame** ANALISI DEL TESTO 195

- T14** L'attesa del saluto [Dante, *Vita nova*, cap. XI] 195



## Testi online

Dante Alighieri *Volle far intendere* [*Vita nova*, XXV]

Dante Alighieri *I' mi son pargoletta* [*Rime*, 22]

Dante Alighieri *Siciliani contro toscani* [*De vulgari eloquentia*, I, XII-XIII]

## Trecento

**7** **Le coordinate storiche e culturali** 198

- 1** Dal Comune alla Signoria 199

**FOCUS** La peste del 1348, p. 200

- D1** La degenerazione dei costumi causata dalla peste del 1348 [Matteo Villani, *Cronica*, I, 6] 201

**FOCUSARTE** La pittura del Trecento, p. 202

- 2** Avignone e gli albori dell'Umanesimo 203

**FOCUSARTE** La scultura gotica, p. 204

Sintesi, p. 206 • Bibliografia, p. 206

<b>8</b>	<b>La letteratura in volgare nel Trecento</b>	207
	<b>1</b> Caratteri della letteratura trecentesca	208
	<b>2</b> La poesia	209
	<b>ANTOLOGIA</b> Poesie per musica: due madrigali intonati da Francesco Landini	212
	<b>T1</b> Mostrommi Amor già fra le verdi fronde [ <i>Poesie per musica</i> ] <b>Letture guidata</b> , p. 213 • Esercizi, p. 213	212
	<b>T2</b> Non a Narciso fu più amar lo specchio [ <i>Poesie per musica</i> ]	213
	<b>PAROLA CHIAVE</b> <i>Ars nova</i> e poesia per musica, p. 213 <b>Letture guidata</b> , p. 214 • Esercizi, p. 214	
	<b>ANTOLOGIA</b> Poesie per musica: una caccia di Franco Sacchetti	214
	<b>T3</b> Passando con pensier per un boschetto [ <i>Il libro delle rime</i> , XCVII] <b>Letture guidata</b> , p. 216 • Esercizi, p. 216	215
	<b>3</b> Narrativa in prosa e in versi	216
	<b>4</b> La storiografia e la letteratura religiosa	218
	<b>D1</b> Un appello per il ritorno alla povertà originaria della Chiesa [Caterina da Siena, <i>Epistolario</i> , lettera 24]	219
	<b>ANTOLOGIA</b> Giovanni Villani	220
	<b>T4</b> La disastrosa alluvione dell'Arno secondo Giovanni Villani [ <i>Nuova Cronica</i> , XII, 1]	220
	<b>ANTOLOGIA</b> Antonio Pucci	223
	<b>T5</b> La disastrosa alluvione dell'Arno secondo Antonio Pucci [ <i>Centiloquio</i> , canto LXXIV, vv. 1-41; 99-108; 115-150] <b>Letture guidata</b> , p. 226 • Esercizi, p. 226	223
	<b>5</b> La novella	227
	<b>ANTOLOGIA</b> Franco Sacchetti	227
	<b>T6</b> Due fiorentini illustri [ <i>Trecentonovelle</i> , LXVIII e LXXV] <b>Letture guidata</b> , p. 230 • Esercizi, p. 231 <b>Sintesi</b> , p. 231 • <b>Bibliografia</b> , p. 232	228
	<b>Verifica finale</b>	233
	<b>Verso l'esame</b> SAGGIO BREVE	235



## Testi online

- Iacopo Passavanti **Il cavaliere dissoluto** [*Specchio di vera penitenza*, IV]  
 Iacopo Passavanti **Il principe di Salerno** [*Specchio di vera penitenza*, XIII]

## I Grandi Autori

<b>9</b>	<b>Francesco Petrarca</b>	238
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	<b>1</b> Tra vita e letteratura	238
	<b>2</b> La vita	239
	<b>3</b> La figura intellettuale	242

<b>4</b>	<b>I tratti salienti della produzione letteraria</b>	243
	Le opere in latino	
<b>5</b>	<b>I grandi progetti umanistici</b>	245
<b>6</b>	<b>La "svolta" del 1348</b>	246
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Familiari</b>	247
<b>T1</b>	<b>L'ascesa al Monte Ventoso</b> [Familiari, IV, 1] Lettura guidata, p. 252 • Esercizi, p. 253	248
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Secretum</b>	253
<b>T2</b>	<b>L'accidia</b> [Secretum, II] Lettura guidata, p. 256 • Esercizi, p. 257	254
<b>T3</b>	<b>L'amore per Laura</b> [Secretum, III] Lettura guidata, p. 259 • Esercizi, p. 259	257
	Le opere in volgare	
<b>7</b>	<b>Caratteri della lirica petrarchesca</b>	259
<b>8</b>	<b>Il Canzoniere</b>	263
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Canzoniere</b>	267
<b>T4</b>	<b>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</b> [Canzoniere, 1] Lettura guidata, p. 267 • Esercizi, p. 269	267
<b>T5</b>	<b>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</b> [Canzoniere, 3] Lettura guidata, p. 270 • Esercizi, p. 271	270
<b>T6</b>	<b>A qualunque animale alberga in terra</b> [Canzoniere, 22]	271
<b>METRICA</b>	La sestina, p. 272 Lettura guidata, p. 274 • Esercizi, p. 275	
<b>T7</b>	<b>Chiare, fresche et dolci acque</b> [Canzoniere, 126] Lettura guidata, p. 277 • Esercizi, p. 278	275
<b>METRICA</b>	Il madrigale antico, p. 278	
<b>T8</b>	<b>Non al suo amante più Dīana piacque</b> [Canzoniere, 52] Lettura guidata, p. 279 • Esercizi, p. 280	279
<b>T9</b>	<b>Solo et pensoso i più deserti campi</b> [Canzoniere, 35] Lettura guidata, p. 281 • Esercizi, p. 281	280
<b>T10</b>	<b>In qual parte del ciel, in quale ydea</b> [Canzoniere, 159] Lettura guidata, p. 282 • Esercizi, p. 283	282
<b>T11</b>	<b>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</b> [Canzoniere, 90] Lettura guidata, p. 284 • Esercizi, p. 285	283
<b>T12</b>	<b>L'aura che 'l verde lauro e l'aureo crine</b> [Canzoniere, 246] Lettura guidata, p. 286 • Esercizi, p. 286	285
<b>T13</b>	<b>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</b> [Canzoniere, 62] Lettura guidata, p. 287 • Esercizi, p. 288	287
<b>T14</b>	<b>Passa la nave mia colma d'oblio</b> [Canzoniere, 189] Lettura guidata, p. 289 • Esercizi, p. 289	288
<b>T15</b>	<b>La vita fugge, et non s'arresta una hora</b> [Canzoniere, 272] Lettura guidata, p. 290 • Esercizi, p. 292	290
<b>T16</b>	<b>Alma felice che sovente torni</b> [Canzoniere, 282] Lettura guidata, p. 293 • Esercizi, p. 293	292
<b>T17</b>	<b>Tennemi Amor anni ventuno ardendo</b> [Canzoniere, 364] Lettura guidata, p. 294 • Esercizi, p. 295	294
	<b>Guida a leggere e a capire</b>	
<b>T18</b>	<b>Pace non trovo, et non ò da far guerra</b> [Canzoniere, 134]	295

<b>T19</b>	<b>I' vo piangendo i miei passati tempi</b> [Canzoniere, 365] Lettura guidata, p. 299 • Esercizi, p. 300	299
------------	---	-----

<b>9</b>	<b>I Trionfi</b>	300
----------	------------------	-----

**FOCUS** I *Trionfi*: quadro riassuntivo, p. 301

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Trionfi</i>	302
------------------	----------------	-----

<b>T20</b>	<b>Laura incontra la Morte</b> [ <i>Trionfo della Morte</i> , I, 28-54; 133-172] Lettura guidata, p. 305 • Esercizi, p. 306	302
------------	--	-----

<b>T21</b>	<b>La fine del tempo</b> [ <i>Trionfo dell'Eternità</i> , 61-81] Lettura guidata, p. 307 • Esercizi, p. 307 Sintesi dei temi, p. 308 • Bibliografia, p. 310	306
------------	---	-----

<b>Verifica finale</b>		311
------------------------	--	-----

<b>Verso l'esame</b>	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	314
----------------------	--------------------------	-----

<b>T22</b>	<b>Movesi il vecchierel canuto et bianco</b> [Francesco Petrarca, Canzoniere, 16]	314
------------	---	-----



## Testi online

- Francesco Petrarca **Il rapporto con Dante** [*Familiari*, XXI, 15]
- Francesco Petrarca **L'aura serena che tra verdi fronde** [*Canzoniere*, 196]
- Francesco Petrarca **Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente** [*Canzoniere*, 292]
- Francesco Petrarca **Italia mia benché il parlar...** [*Canzoniere*, 128]

<b>10</b>	<b>Giovanni Boccaccio</b>	315
-----------	---------------------------	-----

### Vita e profilo intellettuale e letterario

<b>1</b>	<b>Petrarca e Boccaccio: due capiscuola</b>	315
----------	---	-----

<b>2</b>	<b>La vita</b>	315
----------	----------------	-----

<b>3</b>	<b>La figura intellettuale</b>	317
----------	--------------------------------	-----

<b>4</b>	<b>I tratti salienti della produzione letteraria</b>	319
----------	--	-----

### Le opere

<b>5</b>	<b>Caratteri della letteratura in volgare</b>	320
----------	---	-----

<b>6</b>	<b>Prima del <i>Decameron</i></b>	322
----------	-----------------------------------	-----

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Filostrato</i>	323
------------------	-------------------	-----

<b>T1</b>	<b>Un lamento di Troilo</b> [ <i>Filostrato</i> , parte V, 62-66]	324
-----------	---	-----

**METRICA** L'ottava, p. 324

Lettura guidata, p. 325 • Esercizi, p. 326

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Comedia delle ninfe fiorentine</i>	326
------------------	---------------------------------------	-----

<b>T2</b>	<b>Un invito d'amore</b> [ <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> , VIII, 1-84] Lettura guidata, p. 330 • Esercizi, p. 330	327
-----------	--	-----

<b>7</b>	<b>Il <i>Decameron</i></b>	331
----------	----------------------------	-----

**FOCUS** Il *Decameron*: schema delle giornate, p. 333

<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Decameron</i>	334
------------------	------------------	-----

<b>T3</b>	<b>La peste a Firenze</b> [ <i>Decameron</i> , Introduzione alla prima giornata] Lettura guidata, p. 339 • Esercizi, p. 340	334
-----------	--	-----

<b>T4</b>	<b>Ser Cepparello</b> [ <i>Decameron</i> , I, 1] Lettura guidata, p. 352 • Esercizi, p. 353	341
-----------	--	-----



<b>T5</b>	<b>Andreuccio da Perugia</b> [Decameron, II, 5] Lettura guidata, p. 365 • Esercizi, p. 366	354
<b>T6</b>	<b>Tancredi e Ghismunda</b> [Decameron, IV, 1] Lettura guidata, p. 375 • Esercizi, p. 377	366
<b>T7</b>	<b>Federigo degli Alberighi</b> [Decameron, V, 9] Lettura guidata, p. 382 • Esercizi, p. 384	377
<b>T8</b>	<b>Guida a leggere e a capire</b> <b>Guido Cavalcanti</b> [Decameron, VI, 9]	384
<b>T9</b>	<b>Frate Cipolla</b> [Decameron, VI, 10] Lettura guidata, p. 397 • Esercizi, p. 398	389
<b>T10</b>	<b>Tofano e Ghita</b> [Decameron, VII, 4] Lettura guidata, p. 402 • Esercizi, p. 404	398
<b>T11</b>	<b>Calandrino e l'elitropia</b> [Decameron, VIII, 3] Lettura guidata, p. 411 • Esercizi, p. 413	404
<b>8</b>	<b>Dopo il Decameron</b>	413
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Corbaccio</b>	414
<b>T12</b>	<b>La vedova "uccellatrice"</b> [Corbaccio] Lettura guidata, p. 416 • Esercizi, p. 417 Sintesi dei temi, p. 417 • Bibliografia, p. 419	414

## Verifica finale

420

## Verso l'esame ANALISI DEL TESTO

423

**T13** **Chichibio** [Giovanni Boccaccio, Decameron, IV, 4]

423



## Testi online

Giovanni Boccaccio **Proemio (Dedica alle donne)** [Decameron]

Giovanni Boccaccio **Introduzione alla IV giornata** [Decameron]

Giovanni Boccaccio **Nastagio degli Onesti** [Decameron, V, 8]

# Antologia della critica letteraria

## Origini

428

<b>LC1</b>	<b>Alberto Limentani • Marco Infurna</b> <b>La poesia epica</b> [Alberto Limentani - Marco Infurna, <i>Introduzione a L'epica</i> ]	428
<b>LC2</b>	<b>István Frank</b> <b>Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna</b> [István Frank, <i>Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna</i> , in <i>La lirica</i> ]	429
<b>LC3</b>	<b>Erich Köhler</b> <b>Il romanzo arturiano</b> [Erich Köhler, <i>L'avventura cavalleresca. Ideale e realtà nei poemi della Tavola Rotonda</i> ] Bibliografia, p. 432	431

## Duecento

433

<b>LC1</b>	<b>Claudio Giunta</b> <b>Dialogicità, impegno e realismo della poesia medievale</b> [Claudio Giunta, <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i> ]	433
<b>LC2</b>	<b>Claudio Giunta</b> <b>La verità della lirica: il caso dei poeti siciliani</b> [Claudio Giunta, <i>Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo</i> ]	435
<b>LC3</b>	<b>Marco Santagata</b> <b>Lo Stilnovo</b> [Marco Santagata, <i>Appunti per una nuova storia dell'antica lirica italiana</i> ] Bibliografia, p. 440	438

<b>Dante Alighieri</b>	441
LC1 Erich Auerbach <b>L'assoluto come costante della poesia di Dante</b> [Erich Auerbach, <i>Dante, poeta del mondo terreno</i> ]	441
LC2 Bruno Nardi <b>Dante profeta</b> [Bruno Nardi, <i>Dante profeta</i> ]	444
LC3 Marco Santagata <b>Dante, un precursore senza maestri e senza allievi</b> [Marco Santagata, <i>Introduzione a Dante Alighieri, Opere: Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia</i> ] Bibliografia, p. 450	447
<b>Trecento</b>	451
LC1 Carlo Dionisotti <b>La crisi dell'intellettualità laica</b> [Carlo Dionisotti, <i>Chierici e laici, in Geografia e storia della letteratura italiana</i> ]	451
LC2 Armando Balduino <b>L'importanza della poesia nel Trecento</b> [Armando Balduino, <i>Premesse ad una storia della poesia trecentesca, in Boccaccio, Petrarca e altri poeti del Trecento</i> ] Bibliografia, p. 454	453
<b>Francesco Petrarca</b>	455
LC1 Gianfranco Contini <b>Il plurilinguismo di Dante e l'unilinguismo di Petrarca</b> [Gianfranco Contini, <i>Preliminari sulla lingua del Petrarca, in Varianti e altra linguistica</i> ]	455
LC2 Giuseppe Billanovich <b>Petrarca filologo</b> [Giuseppe Billanovich, <i>Petrarca e il primo Umanesimo</i> ]	458
LC3 Marco Santagata <b>Il progetto del Canzoniere</b> [Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca</i> ] Bibliografia, p. 461	460
<b>Giovanni Boccaccio</b>	462
LC1 Vittore Branca <b>L'epopea dei mercatanti</b> [Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale e nuovi studi sul «Decameron»</i> ]	462
LC2 Mario Baratto <b>La morale del «Decameron»</b> [Mario Baratto, <i>Realtà e stile nel «Decameron»</i> ]	464
LC3 Francesco Bruni <b>La novella come «esplorazione del regno dei possibili»</b> [Francesco Bruni, <i>Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana</i> ] Bibliografia, p. 469	467
<b>glossario</b>	470
<b>indice dei nomi</b>	484