Indice del volume

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (1870-1913)

ilTempoloSpaziolaCultura

L'età dell'Imperialismo Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

il contesto storico-sociale 4

1 | La seconda Rivoluzione industriale 4

2 | La Grande depressione 4

■ parolachiave/Protezionismo 4

3 | Le nuove potenze: Germania e Stati Uniti 5

4 | La Comune di Parigi 5

5 | La politica imperialistica 6

6 | I partiti socialisti e l'Internazionale 7

7 | L'Italia dopo l'Unità 7

■ parolachiave/Questione meridionale 7

il contesto culturale e letterario 10

1 | La crisi del Romanticismo 10
La «perdita dell'aureola» da parte del poeta, p. 10 ■ La Scapigliatura, p. 11

2 | L'età del Positivismo 11
Il Naturalismo francese, p. 12 ■ Il Verismo italiano, p. 13

■ parolachiave/Metodo sperimentale 13

■ parolachiave/Irrazionalismo 14
La narrativa russa, p. 14

3 | Il Decadentismo 14
Il Simbolismo, p. 14

■ parolachiave/Simbolo 15
L'estetismo, p. 16

4 | Il Decadentismo in Italia 17

le tendenze artistiche 19
La «belle époque» e la nascita della modernità, p. 19 ■ La rivoluzione degli impressionisti, p. 19 ■ L'esperienza italiana dei macchiaioli, p. 20 ■ Altre esperienze: oltre il «vero», p. 21 ■ L'arte simbolista, p. 23 ■ L'Art nouveau o Liberty, p. 23

ModuloOpera

Madame Bovary di Gustave Flaubert

Madame Bovary. Introduzione alla lettura 25

A Louise Colet 26

Gustave Flaubert 27

Madame Bovary. L'opera 27

L'incontro tra Emma e Charles 30

GUIDA all'analisi del testo

Emma e Charles al castello della Vaubyessard 33

Sogni d'amore e noia 39

Un portasigari e un bouquet 42

L'ultima fantasia di Emma 44

Il gusto di leggere 48

Il diritto al bovarismo (malattia testualmente contagiosa) 48
[da *Come un romanzo* di Daniel Pennac]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 50 ■ Verifica, p. 50

VERSOl'esame
Analisi del testo

Il finale del romanzo 52
[da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert]

ModuloGenere

Naturalismo e Verismo: la narrativa in Francia e in Italia

Naturalismo e Verismo. Definizione 54

Naturalismo e Verismo. La narrativa naturalista in Francia 54

Émile Zola 56

Gervaise e Coupeau all'Assommoir 56

Guy de Maupassant 60
La collana 60

Naturalismo e Verismo. La narrativa verista in Italia 66

Luigi Capuana 67
Gli affari del marchese di Roccaverdina 68

Federico De Roberto 73
L'immobilità della storia 74

Il gusto di leggere 79
Io non ho paura 79
[da *Io non ho paura* di Niccolò Ammaniti]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 82 ■ Verifica, p. 82

VERSOl'esame
Saggio breve, p. 83

online www.laterzalibropiuinternet.it

Luigi Capuana
L'impersonalità è il fulcro della narrativa moderna [*Studi sulla letteratura contemporanea*]

ModuloAutore

Giovanni Verga

Verga. Ieri e oggi 85
■ approfondimento/Positivismo, Naturalismo e Verismo 85

Verga. Il profilo dell'autore 86
La «Dedica» a *L'Amante di Gramigna* 89
Verga. Le opere e i testi 90

Vita dei campi 90
La Lupa 90

Novelle rusticane 94
Libertà 94
La roba 99

I Malavoglia 104
La prima pagina del romanzo 106
Il «coro» nei *Malavoglia* 113
Le vie della Storia passano per Aci Trezza 117
Le pagine finali del romanzo 121

Mastro don Gesualdo 126
La prima pagina del romanzo 128
Gesualdo muore e la sua «roba» rimane 132

Il gusto di leggere 135
La scuola a Regalpetra 135
[da *Le parrocchie di Regalpetra* di Leonardo Sciascia]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 137 ■ Verifica, p. 138

VERSOl'esame
Analisi del testo
L'inizio di Rosso Malpelo 140
[da *Vita dei campi*]

online www.laterzalibropiuinternet.it
Fantasticheria [*Vita dei campi*]
Nedda [*Vita dei campi*]
Rosso Malpelo [*Vita dei campi,* testo integrale]
La «Prefazione» dei *Malavoglia* [*I Malavoglia*]
Diodata [*Mastro don Gesualdo*, parte I, cap. IV]
Il soliloquio di Isabella [*Mastro don Gesualdo*, parte III, cap. II]

ModuloOpera

Le avventure di Pinocchio di Collodi

Le avventure di Pinocchio. Introduzione alla lettura 142

Collodi 142

Le avventure di Pinocchio. L'opera 143
La prima pagina della storia 145
Maestro Ciliegia e Geppetto 147
Un albero carico di zecchini d'oro 149
La Fata Turchina 152
I doveri di un ragazzino perbene 156
L'ultima metamorfosi 159

Il gusto di leggere 165
Anche a New York è difficile diventare adulti 165
[da *Il giovane Holden* di Jerome D. Salinger]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 168 ■ Verifica, p. 168

VERSOl'esame
Analisi del testo
Pinocchio vende l'Abbecedario 169
[da *Le avventure di Pinocchio* di Collodi]

ModuloGenere

La lirica in Francia e in Italia

La lirica in Francia e in Italia. Definizione 171

La lirica in Francia e in Italia. Baudelaire e la poesia simbolista 171

Charles Baudelaire 172

L'albatro 173

Corrispondenze 174

Stéphane Mallarmé 176

Brezza marina 176

Paul Verlaine 178

Passeggiata sentimentale 178

Arthur Rimbaud 179

Vocali 180

La lirica in Francia e in Italia. La lirica italiana: gli Scapigliati e Carducci 181

Emilio Praga 182

Come un mortale 182

Giosuè Carducci 184

Il comune rustico 184

Ad Annie 186

Il gusto di leggere 187

La strada, metafora di un viaggio interiore 187
[da *Sulla strada* di Jack Kerouac]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 190 ■ Verifica, p. 190

VERSOl'esame

Analisi del testo

Nevicata 192
[da *Odi Barbare* di Giosuè Carducci]

online www.laterzalibropiuinternet.it

Charles Baudelaire

«Perdita d'aureola» [*Poemetti* in prosa, XLVI]

Arthur Rimbaud

«La lettera del veggente» [*Epistolario*]

Giosuè Carducci

Alla stazione in una mattina d'autunno [*Odi barbare*]

Pianto antico [*Rime nuove*]

Traversando la Maremma toscana [*Rime nuove*]

ModuloAutore

Giovanni Pascoli

Pascoli. Ieri e oggi 194

Pascoli. Il profilo dell'autore 195

La metafora del fanciullino 198

Il fanciullino si identifica col poeta 200

Pascoli. Le opere e i testi 202

Myricae 202

Novembre 202

Lavandare 203

Il lampo 205

L'assiuolo 206

X Agosto 208

Poemetti 210

L'alba 210

La siepe 212

Canti di Castelvecchio 214

Il gelsomino notturno 215

Nebbia 216

Il gusto di leggere 218

Barga 218
[da *Il ristorante dei morti* di Giovanni Giudici]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 220 ■ Verifica, p. 220

VERSOl'esame

Analisi del testo

La mia sera 222
[da *Canti di Castelvecchio*]

online www.laterzalibropiuinternet.it

La grande proletaria s'è mossa [*Pensieri e Discorsi*]

Anniversario [*Myricae*]

Il tuono [*Myricae*]

Digitale purpurea [*Primi poemetti*]

Italy [*Primi poemetti*]

L'uccellino nel freddo [*Canti di Castelvecchio*]

ModuloAutore

Gabriele D'Annunzio

D'Annunzio. Ieri e oggi 224

D'Annunzio. Il profilo dell'autore 225

Un modello di prosa moderna 229
Il manifesto ideologico del superuomo 232

D'Annunzio. Le opere e i testi 234

Alcyone 234
La sera fiesolana 235
La pioggia nel pineto 237

GUIDA all'analisi del testo
Le stirpi canore 240
I pastori 242

Il piacere 243
Le regole di vita di Andrea 245
Elena, l'arte e la gloria 248

Notturno 251
L'esigenza fisica dello scrivere 251

Il gusto di leggere 253
Piove
[da *Satura* di Eugenio Montale] 253

GUIDA allo studio
Sintesi, p. 255 ■ Verifica, p. 255

VERSO l'esame
Analisi del testo
Nella belletta 257
[da *Alcyone*]

online www.laterzalibropiuinternet.it
Il verso è tutto [*Versi d'amore e di gloria*]
Giorgio Aurispa scopre il messaggio di Nietzsche
[*Il trionfo della morte*, V libro]

Raccordo con le aree d'indirizzo

Temi dal Passato al Presente

Società, letteratura, economia: dalla città industriale alla megalopoli

1. La rivoluzione industriale genera città «infernali» 260

Friedrich Engels 262
Le condizioni di vita degli operai inglesi 263

Charles Dickens 265
L'inferno di Coketown 265

Emile Verhaeren 268
La pianura 268

2. Per sopravvivere la città industriale cambia e si organizza 270

Honoré de Balzac 275
Le belle famiglie borghesi devono passeggiare fra le passeggiatrici 275

Victor Hugo 277
I «sotterranei» di Parigi 277
I mercati generali di Parigi 279

3. Il salto di qualità: il progetto urbanistico e le nuove tecniche edilizie 281

Antonio Sant'Elìa 286
Manifesto dell'architettura futurista 286

4. L'età dei grandi progetti urbanistici: dalla città razionale alle megalopoli 289

Stefano Boeri 295
L'anticittà 295

VERSO l'esame
Saggio breve, p. 299 ■ Tesina o percorso interdisciplinare, p. 299

Schede

Individui e Società/L'emigrazione, p. 300
Individui e Società/Lo sport, p. 303
le Istituzioni/Il suffragio universale, p. 306

Itinerario d'arte

L'uomo e lo spazio nella pittura del secondo Ottocento

Gustave Moreau: l'esplorazione di un mondo al di là del sensibile, p. 309 ■ Edouard Manet: dipingere ciò che si vede, p. 310 ■ Claude Monet: la realtà totale, p. 311 ■ Auguste Renoir: la definizione dei personaggi e dello spazio con il colore, p. 313 ■ Giovanni Fattori: dipingere un pittore davanti al mare, p. 314 ■ Odoardo Borrani: cogliere un momento di vita quotidiana, p. 315 ■ Georges Seurat: il metodo scientifico, p. 316 ■ Paul Gauguin: la profondità della memoria, p. 317 ■ Paul Cézanne: la sintesi operata dal pittore, p. 318

DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

ilTempoloSpaziolaCultura

Le guerre mondiali e i totalitarismi Avanguardie e nuova narrativa

il contesto storico-sociale 322

1 La prima guerra mondiale 322
parolachiave/Irredentismo italiano 322
2 La Rivoluzione russa 323
3 La grande crisi del '29 324
4 I regimi totalitari e il fallimento della Società delle Nazioni 325
parolachiave/Catena di montaggio 325
parolachiave/Fascismo 326
Mussolini al potere: la nascita della dittatura in Italia, p. 326 ■ La crisi della democrazia in Germania: l'ascesa al potere di Hitler, p. 327
parolachiave/Olocausto 329
parolachiave/Resistenza 330
5 La seconda guerra mondiale 330
Il bilancio del massacro, p. 331

il contesto culturale e letterario 332

1 Società di massa e cultura 332
parolachiave/Mass media 332
2 La crisi delle certezze 332
3 La ricerca di nuovi linguaggi 333
Le avanguardie, p. 333
parolachiave/Psicanalisi 333
4 La grande stagione del romanzo: la ricerca di un nuovo modo di raccontare 335
La narrativa europea, p. 335
5 La letteratura italiana del primo Novecento 336
La narrativa, p. 336 ■ La poesia, p. 337 ■ Il teatro, p. 338

le tendenze artistiche 340
L'arte del Novecento richiede uno sforzo in chi la guarda, p. 340 ■ Avanguardie e sperimentazioni, p. 340 ■ L'Espressionismo e il «Fauvismo», p. 340 ■ Il Cubismo, p. 341 ■ Il Futurismo, p. 343 ■ L'Astrattismo, p. 344 ■ Il Surrealismo, p. 345 ■ Il Bauhaus, p. 345

ModuloGenere

Il grande romanzo europeo

Il grande romanzo europeo. Definizione 348

Il grande romanzo europeo. Gli autori e le opere 349

Franz Kafka 350
L'incubo del risveglio 352

Marcel Proust 356
La «madeleine» 357

James Joyce 359
Il monologo di Molly Bloom 361

Thomas Mann 362
Lontano dalla montagna incantata 363

Virginia Woolf 367
La passeggiata della signora Dalloway 368

Il gusto di leggere 370
Il suicidio di Virginia Woolf 370
[da *Le ore* di Michael Cunningham]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 374 ■ Verifica, p. 374

VERSOl'esame
Analisi del testo
Eveline 376
[da *Gente di Dublino* di James Joyce]

ModuloAutore

Luigi Pirandello

Pirandello. Ieri e oggi 378

Pirandello. Il profilo dell'autore 379
L'umorismo secondo Pirandello 382

Pirandello. Le opere e i testi 383

Novelle per un anno 383

GUIDA*all'analisi del testo*
La carriola 383

La morte addosso 391
Una giornata 396

Il fu Mattia Pascal 401
Così comincia il romanzo 401
Senza documenti non si può amare 403
«L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...» 408

Uno, nessuno e centomila 410
Il mio naso 411

Sei personaggi in cerca d'autore 414
I personaggi irrompono sul palcoscenico 415

Il gusto di leggere 420
Il paradosso dell'attesa 420
[da *Aspettando Godot* di Samuel Beckett]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 423 ■ Verifica, p. 423

VERSOl'esame
Analisi del testo
La cecità di Mattia 426
[da *Il fu Mattia Pascal*]

online www.laterzalibropiuinternet.it
Il cielo strappato: Oreste ha ormai i dubbi di Amleto [*Il fu Mattia Pascal*]
La Roma morta di Pirandello [*Il fu Mattia Pascal*]
La patente [*Novelle per un anno*]
L'inizio del romanzo: la macchina mangia la vita dell'uomo [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*]
La macchina da presa e la tigre: il cinema come finzione feroce [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*]
La perfezione possibile: una coscienza senza voce [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*]

ModuloOpera
La coscienza di Zeno di Italo Svevo

La coscienza di Zeno. Introduzione alla lettura 428
Il romanziere attinge il nuovo dalla scienza e dalla filosofia 429

Italo Svevo 429

La coscienza di Zeno. L'opera 430
GUIDA*all'analisi del testo*
La finzione narrativa 434
Come si può scegliere moglie 438
La «salute» di Augusta 445
Zeno è guarito ma la vita non sopporta cure 448

Il gusto di leggere 452
Italo Svevo all'Ammiragliato britannico 452
[da *Prose* di Umberto Saba]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 454 ■ Verifica, p. 454

VERSOl'esame
Analisi del testo
Il fumo 457
[da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo]

online www.laterzalibropiuinternet.it
La prima pagina del romanzo [*Senilità*]
L'educazione di Angiolina [*Senilità*]
«Perché voler curare la nostra malattia?» [*Epistolario*]
«La mia parola non è altro che ironia» [*Diario per la fidanzata*]

ModuloGenere
La lirica italiana del primo Novecento

La lirica italiana del primo Novecento. Definizione 459

La lirica italiana del primo Novecento. I movimenti e gli autori 460
■ parolachiave/Verso libero 460

Guido Gozzano 462
La signorina Felicita ovvero la felicità 463

Sergio Corazzini 466
Desolazione del povero poeta sentimentale 467

Filippo Tommaso Marinetti 469
Bombardamento di Adrianopoli (parole in libertà) 470

Aldo Palazzeschi 471
Lasciatemi divertire! (Canzonetta) 472

Dino Campana 474
L'invetriata 474

Salvatore Quasimodo 475
Ed è subito sera 476
■ approfondimento/La prima versione di *Ed è subito sera* 477

Umberto Saba 477
Trieste 479
Città vecchia 480
Lina 481
Goal 482
Teatro degli Artigianelli 484

Il gusto di leggere 486
«Parole incrociate» 487
[da *Scorciatoie e raccontini* di Umberto Saba]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 488 ■ Verifica, p. 488

VERSOl'esame
Analisi del testo
Manifesto tecnico della letteratura futurista 490
[da *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti]
Amai 491
[da *Il Canzoniere* di Umberto Saba]

online www.laterzalibropiuinternet.it

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Gian Pietro Lucini
Canzone del Giovane Eroe [*Revolverate*]
Salvatore Quasimodo
Uomo del mio tempo [*Giorno dopo Giorno*]
Guido Gozzano
Totò Merùmeni [*Colloqui*]

ModuloOpera
L'Allegria di Giuseppe Ungaretti

L'Allegria. Introduzione alla lettura 493
Ragioni di una poesia 494

Giuseppe Ungaretti 496

L'Allegria. L'opera 497
■ parolachiave/Il «frammento» 498
Agonia 500
Casa mia 501
Notte di maggio 501

GUIDA*all'analisidel testo*
Il Porto Sepolto 502
Veglia 504
C'era una volta 506
Sono una creatura 507
I fiumi 508
Commiato 510
Allegria di Naufragi 511
Mattina 512
Soldati 512

Il gusto di leggere 513
Quando la poesia lascia un segno 513
[da *Il coraggio del pettirosso* di Maurizio Maggiani]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 515 ■ Verifica, p. 515

VERSOl'esame
Analisi del testo
San Martino del Carso 516
[da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti]

ModuloAutore
Eugenio Montale

Montale. Ieri e oggi 518
Montale. Il profilo dell'autore 519
È ancora possibile la poesia? 522
Montale. Le opere e i testi 523

Ossi di seppia 523
I limoni 524
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato 526
Spesso il male di vivere ho incontrato 527
Forse un mattino andando in un'aria di vetro 528

GUIDA*all'analisidel testo*
Cigola la carrucola del pozzo 529

Le occasioni 532
La casa dei doganieri 532
Non recidere, forbice, quel volto 534

Satura 535
Ho sceso dandoti il braccio 536
La poesia 537

Il gusto di leggere 538
L'uomo in pigiama 538
[da *La farfalla di Dinard*]

GUIDA allo studio
Sintesi, p. 540 ■ Verifica, p. 540

VERSO l'esame
Analisi del testo
Potessi almeno costringere 543
[da *Ossi di seppia*]

online www.laterzalibropiuinternet.it

In limine [*Ossi di seppia*]
Dora Markus [*Le occasioni*]
La speranza di pure rivederti [*Le occasioni*]

Raccordo con le aree d'indirizzo

TemidalPassatoalPresente
La riflessione sulla guerra tra XX e XXI secolo

1. La «prima guerra mondiale» fu diversa da quella che i generali avevano immaginato 547
Giovanni Papini 550
Amiamo la guerra 551
Emilio Lussu 554
Il generale Leone 554
2. Dopo la prima guerra mondiale: tentativi di pacificazione 558
Erich Maria Remarque 559
Colloquio col nemico morto 560
Perché la guerra?
Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud 562
3. La seconda guerra mondiale (1939-1945) determinò una nuova crisi morale e interrogativi inquietanti 567
«Ogni guerra è una guerra civile» 572
4. Dopo Hiroshima si trasforma il concetto di guerra e di pace 574
Bob Dylan 580
Masters of War - Signori della guerra 580
5. La guerra ai giorni nostri 581
Tiziano Terzani 585
Il dramma dell'Afghanistan 585
Gino Strada 586
Lettera da Kabul 586

VERSO l'esame
Saggio breve, p. 588 ■ Tesina interdisciplinare, p. 588

Schede
IndividuieSocietà/La società di massa, p. 590
IndividuieSocietà/Ceto medio, p. 591
ScienzaeTecnica/Cinema, p. 592
ScienzaeTecnica/La radio e la televisione, p. 596
CittadinanzaeDiritto/Totalitarismo, p. 599

DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI

ilTempoloSpaziolaCultura
Dalla guerra fredda alla globalizzazione
Dall'impegno alla letteratura del nuovo millennio

il contesto storico-sociale 604
1 | Il mondo diviso in «blocchi» 604
La guerra fredda, p. 604 ■ La decolonizzazione, p. 605 ■ L'età dell'oro, p. 605
parolachiave/Consumismo 605
La crisi del *Welfare State* e il neoliberismo, p. 606
parolachiave/Sessantotto 606
L'Italia repubblicana, p. 607
2 | La fine della guerra fredda e la caduta del comunismo 608
Dall'Urss di Michail Gorbačëv alla Russia di Putin,

p. 608 ■ La fine del comunismo nell'Europa orientale, p. 609 ■ Le terribili guerre nei Balcani, p. 610

3 Il Medio Oriente: una polveriera sempre sul punto di scoppiare 610
Il fondamentalismo islamico e il terrorismo, p. 610 ■ Le guerre per il petrolio, p. 611

■ parolachiave/Onu 612
Israele e la questione palestinese, p. 613

4 La crescita del Giappone e del Sud-Est asiatico 613
Il Giappone, p. 613 ■ Una nuova realtà: la «Cindia», p. 613

5 L'Europa e l'Italia del nuovo millennio 615
L'unificazione dell'Europa, p. 615 ■ L'Italia dagli anni Ottanta a oggi, p. 615

il contesto culturale e letterario 617

1 Dalla stagione dell'impegno alla società dei consumi 617
Nasce la figura dell'intellettuale «impegnato», p. 617 ■ L'Esistenzialismo, p. 617 ■ Caratteri, sviluppo e crisi del Neorealismo, p. 617 ■ Letteratura e industria culturale, p. 618 ■ La letteratura *beat*, p. 620 ■ La letteratura d'evasione, p. 620

2 La cultura postmoderna e la letteratura 621

3 La letteratura italiana contemporanea 622

■ parolachiave/Neoavanguardia 622

4 La globalizzazione come fatto culturale 623
Il sorgere di una nuova coscienza ecologica: lo sviluppo sostenibile, p. 623

le tendenze artistiche 624
L'arte del Novecento non è tutta «d'avanguardia», p. 624 ■ Il dopoguerra e l'arte informale, p. 624 ■ Maestri dell'informale, p. 624 ■ Un artista fuori dagli schemi: Francis Bacon, p. 626 ■ La «Pop art», p. 626 ■ La situazione odierna, p. 627

ModuloOpera

Se questo è un uomo di Primo Levi

Se questo è un uomo. Introduzione alla lettura 631
■ approfondimento/Il nazismo e lo sterminio degli ebrei 632
La memoria dell'offesa 633

Primo Levi 635

Se questo è un uomo. L'opera 637
Voi che vivete sicuri 639
Il viaggio 641
L'arrivo al Lager della Buna 644
I sommersi e i salvati 649
L'amicizia 654
L'ultimo uomo 656

Il gusto di leggere 659
Un pianista nel ghetto di Varsavia 659
[da *Il pianista* di Wladyslaw Szpilman]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 663 ■ Verifica, p. 663

VERSOl'esame
Analisi del testo
Iniziazione 665
[da *Se questo è un uomo*]

ModuloAutore

Italo Calvino

Calvino. Ieri e oggi 667

Calvino. Identikit dell'autore 667
■ parolachiave/Fantastico, fantascienza, fantasy 669
A che serve la letteratura 670

Calvino. Le opere e i testi 672

Il sentiero dei nidi di ragno 672
Pin 673
Il barone rampante 679
La notte in cima all'albero 679

Cosmicomiche vecchie e nuove 683
La spirale 684

Palomar 688
Luna di pomeriggio 689

Se una notte d'inverno un viaggiatore 692
L'inizio del romanzo 692

Collezione di sabbia 696
La vecchia signora in chimono viola 697

Il gusto di leggere 698
Lettori in libreria [da *Psicopatologia del lettore quotidiano* di Stefano Benni] 698

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 702 ■ Verifica, p. 702

VERSOl'esame
Analisi del testo
Lettura di un'onda 704
[da *Palomar*]

online
www.laterzalibropiuinternet.it
La città tutta per sé [da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*]
Esattezza [da *Lezioni americane*]

ModuloOpera

Una questione privata di Beppe Fenoglio

Una questione privata. Introduzione alla lettura 706
Perché scrivere 707

Beppe Fenoglio 707

Una questione privata. L'opera 708
Le prime pagine del romanzo 710

GUIDA all'analisi del testo
La Resistenza senza retorica 714
Lo scontro di Verduno 720

Il gusto di leggere 724
Un vecchio sergente nella neve 724
[da *Intervista a Mario Rigoni Stern* di Paolo Rumiz]

GUIDA allo studio
Sintesi, p. 727 ■ Verifica, p. 727

VERSO l'esame
Analisi del testo
Ricordi e disillusione 729
[da *Una questione privata* di Beppe Fenoglio]

ModuloGenere

Il romanzo italiano del secondo Novecento

Il romanzo italiano del secondo Novecento. Definizione 734

Il romanzo italiano del secondo Novecento. Gli anni del Neorealismo 734
■ approfondimento/Registi e film neorealisti 735

Elio Vittorini 736
Il piccolo siciliano 736

Cesare Pavese 739
Il ritorno impossibile di Anguilla 740

Carlo Levi 744
I contadini e il podestà di Gagliano 745

Vasco Pratolini 748
La chiamata 748

Alberto Moravia 751
Il ritorno a Fondi 752

Il romanzo italiano del secondo Novecento. Fra sperimentalismo e neoavanguardia 754

Elsa Morante 755
La catastrofe 757

Pier Paolo Pasolini 759
Riccetto e Genesio 760

Giuseppe Tomasi di Lampedusa 765
L'aristocrazia siciliana e i Mille 767

Carlo Emilio Gadda 771
Ciccio Ingravallo 772

Paolo Volponi 775
La fabbrica 776

Leonardo Sciascia 779
Delitto sull'autobus 780

Il romanzo negli anni del postmoderno 784

Gesualdo Bufalino 784
La fuga senza senso 785

Vincenzo Consolo 788
Mozia e la riflessione sulla storia 789

Umberto Eco 791
L'arrivo all'abbazia 792

Antonio Tabucchi 795
Un incontro importante 796

Il gusto di leggere 799
Il personaggio finto che si adegua al nome 799
[da *Rumore bianco* di Don DeLillo]

GUIDA allo studio
Sintesi, p. 803 ■ Verifica, p. 803

VERSO l'esame
Saggio breve, p. 805

ModuloOpera

Io non ho paura di Niccolò Ammaniti

Io non ho paura. Introduzione alla lettura 807
Intervista all'autore 807

Niccolò Ammaniti 809

Io non ho paura. L'opera 809
L'inizio del romanzo: l'ambiente, i personaggi 811

GUIDA all'analisi del testo
Il rapporto col padre 818
Il tragico epilogo 824

Il gusto di leggere 832
Un bambino che rifiuta il mondo degli adulti 832
[da *Il tamburo di latta* di Günter Grass]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 835 ■ Verifica, p. 835

ModuloGenere
La lirica italiana del secondo Novecento

La lirica italiana del secondo Novecento. Definizione 838

La lirica italiana del secondo Novecento. Dal dopoguerra a oggi 838
■ approfondimento/I poeti italiani d'oggi 840

Cesare Pavese 841
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi 842

Mario Luzi 843
Oscillano le fronde, il cielo invoca 843
Come tu vuoi 845

Vittorio Sereni 846
Terrazza 846
Non sa più nulla, è alto sulle ali 847

Giorgio Caproni 849
Ultima preghiera 849
Nebbia 852

Attilio Bertolucci 853
Ricordo di fanciullezza 853
Pensieri di casa 854

Sandro Penna 855
Sotto il cielo di aprile 855
Ecco il fanciullo acquatico e felice 856

Giovanni Giudici 857
Una sera come tante 858
Le ore migliori 860

Alda Merini 862
Pensiero, io non ho più parole 863
Nessuno riesce 863

Il gusto di leggere 865
Le parole della poesia 865
[da *Le parole agoniche della poesia* di Mario Luzi]

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 867 ■ Verifica, p. 867

VERSOl'esame
Analisi del testo
Gli anni 868
[da *La capanna indiana* di Attilio Bertolucci]

Raccordo con le aree d'indirizzo

TemidalPassatoalPresente
Economia, società, cultura nell'età del consumismo

1. Il «consumismo»: benefico sviluppo del capitalismo o malattia? 870

Sergio Ricossa 873
Elogio del consumismo 873

Herbert Marcuse 876
Il consumismo, una dittatura strisciante 876

2. L'Italia del «miracolo economico» e il dibattito culturale 878
La belle époque inaspettata 881

Luciano Bianciardi 886
Il sogno di un non integrato 887

3. I consumi nella «new economy» 890

Jeremy Rifkin 893
L'era dell'accesso 893

Zygmunt Bauman 897
I soldi in prestito: una droga per molti 897

VERSO l'esame

Saggio breve, p. 900 ■ Tesina interdisciplinare, p. 900

Schede

le **Istituzioni**/I tribunali internazionali per i crimini contro l'umanità, p. 902

le **Istituzioni**/Come nacque la Costituzione della Repubblica italiana, p. 903

Cittadinanza *e* **Diritto**/Il femminismo, p. 906

Individui *e* **Società**/L'«homo televisivus», p. 907

Scienza *e* **Tecnica**/Internet e la rivoluzione informatica, p. 908

Economia *e* **Ambiente**/Ambiente, fonti d'energia e sviluppo, p. 910

Itinerario d'arte

L'uomo e lo spazio nella pittura del Novecento

August Renoir, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne: tre immagini di riferimento, p. 915 ■ Ernst Ludwig Kirchner: deformazione e depressione, p. 916 ■ Otto Dix: al centro di un agghiacciante locale notturno, p. 917 ■ Pablo Picasso:verso una nuova rappresentazione della figura e dello spazio, p. 918 ■ Pablo Picasso: tre figure geometriche in uno spazio nuovo, p. 919 ■ Pablo Picasso: l'esplorazione di un mondo al di là del sensibile, p. 920 ■ Pablo Picasso: la trama della forma, p. 921 ■ Gino Severini: il moto della danza, p. 922 ■ Vasilij Kandinskij: un percorso per dissolvere la figura, p. 923 ■ Kazimir Malevič: nuove figure geometriche, p. 924 ■ Carlo Carrà: una singolare realtà, p. 925 ■ Amedeo Bocchi: un ritratto fedele della realtà, p. 926 ■ Max Ernst: superare il controllo della ragione, p. 927 ■ Mario Sironi: figure severe, p. 928 ■ Roy Lichtenstein: un bacio, p. 929 ■ Alberto Giacometti: la solitudine dell'uomo, p. 930 ■ Francis Bacon: immagini distorte, p. 931 ■ Renato Guttuso: il realismo come strumento, p. 933 ■ Carlo Maria Mariani: la figura citata, p. 934

Glossario 935