

Indice del volume

SETTECENTO



ilTempoSpaziolaCultura
L'età delle rivoluzioni
Illuminismo e Neoclassicismo

il contesto storico-sociale

- 1 | L'assolutismo illuminato
Limiti delle riforme, p. 4
- 2 | La Rivoluzione industriale
Nascita del pensiero economico liberista, p. 6
- 3 | La Rivoluzione americana
■ **parolachiave**/Stato federale
- 4 | La Rivoluzione francese
- 5 | Riforme e rivoluzioni in Italia

il contesto culturale e letterario

- 1 | Il culto della ragione
- 2 | L'età dei Lumi
Libertà di pensiero e deismo, p. 9
- 3 | L'«Enciclopedia» e gli illuministi francesi
- 4 | L'Illuminismo in Italia
Milano, città dei Lumi, p. 11 ■ L'Illuminismo a Napoli, p. 12
- 5 | La cultura letteraria nel Settecento
I giornali, p. 12 ■ La narrativa europea, p. 13
■ **parolachiave**/«Buon gusto»
- 6 | Il nuovo gusto in Italia: l'Arcadia
- 7 | La riforma del teatro
■ **parolachiave**/Generi teatrali
- 8 | Il Neoclassicismo
Un presente «travestito» da passato: Neoclassicismo e critica della società moderna, p. 15
- 9 | La poesia ossianica e sepolcrale
Lo «Sturm und Drang», p. 17
- 10 | La crisi dell'Illuminismo

le tendenze artistiche

Lo stile rococò, p. 18 ■ L'arte del primo Settecento in Italia, p. 19 ■ Il Neoclassicismo, p. 21 ■ L'architettura neoclassica, p. 22 ■ Il genio di Canova, p. 22



ModuloOpera
Enciclopedia di Denis Diderot
e Jean-Baptiste
Le Rond d'Alembert

Enciclopedia. Introduzione alla lettura	25
Jean-Baptiste Le Rond d'Alembert	26
■ Il piano dell'opera	26
Enciclopedia. L'opera	28
■ L'apertura nei confronti del «diverso»	29
Denis Diderot	31
■ La voce Enciclopedia	32
■ La voce Tolleranza	34
Il gusto di leggere	35
■ L'enciclopedia impossibile	35
[da Nuova Enciclopedia di Alberto Savinio]	

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 36 ■ Verifica, p. 36

VERSOfesame

Tema e Scrittura creativa, p. 38



ModuloOpera
La locandiera di Carlo Goldoni

La locandiera. Introduzione alla lettura	40
■ Il Teatro e il Mondo	41
Carlo Goldoni	44
La locandiera. L'opera	46
GUIDAall'analisi del testo	
■ Il Conte, il Marchese e Fabrizio	47
■ Mirandolina e il Cavaliere	52
■ Il Cavaliere è servito	56
■ Mirandolina si prende gioco della sua vittima	63

IV Indice del volume

■ Il gusto di leggere 67

■ La ribellione di Nora 67

[da *Casa di bambola* di Henrik Ibsen]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 72 ■ Verifica, p. 72

VERSOL'esame

Analisi del testo

■ Poetica in azione 74

[da *Il teatro comico* di Carlo Goldoni]

online
www.laterzalibropiinternet.it

■ La commedia di carattere [*Il teatro comico*]

■ Le maschere [*Mémoires*]



ModuloOpera

Il Giorno di Giuseppe Parini

■ Il Giorno. Introduzione alla lettura 78

Giuseppe Parini 79

■ La poesia nel secolo dei Lumi 80

■ Il Giorno. L'opera 83

■ Il risveglio del Giovine Signore 85

GUIDAall'analisi del testo

■ La «vergine cuccia» 90

■ Il gusto di leggere 93

■ L'incontro con Parini 93

[da *Ultime lettere* di Jacopo Ortis
di Ugo Foscolo]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 96 ■ Verifica, p. 96

VERSOL'esame

Analisi del testo

■ La galleria degli imbecilli 97

[da *Il Giorno. Notte* di Giuseppe Parini]

online
www.laterzalibropiinternet.it

■ Una favola dalla morale incerta: Il Piacere [*Il Giorno*]

■ I lumi ridotti a lustrini [*Il Giorno*]

■ Il bisogno [*Odè*]



ModuloAutore

Vittorio Alfieri

Alfieri. Ieri e oggi 100

Alfieri. Il profilo dell'autore 100

■ approfondimento/Ideare, stendere, verseggiare 101

■ La tragedia vuole durezza e non armonia 104

Alfieri. Le opere e i testi 107

Saul 107

■ L'eroe perplesso 108

Rime 115

■ Bieca, o Morte, minacci? 116

GUIDAall'analisi del testo

■ Solo, fra i mesti miei pensieri 117

Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso 119

■ Il paesaggio diventa un protagonista del racconto 121

■ Il gusto di leggere 123

■ Un ritratto di Vittorio Alfieri 123

[da *Ritratti* di Isabella Teotochi Albrizzi]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 125 ■ Verifica, p. 125

VERSOL'esame

Analisi del testo

■ Sublime specchio di veraci detti 127

[da *Rime* di Vittorio Alfieri]

online
www.laterzalibropiinternet.it

■ La morte come salvezza parziale [*Saul*]

■ La morte di Mirra: la sconfitta nella lotta contro l'inconscio [*Mirra*]

■ Il romanzo irrompe nella scrittura autobiografica [*Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*]



ModuloGenere

Il romanzo moderno

Il romanzo moderno. Definizione 129

Il romanzo moderno. Nel Settecento 130

Daniel Defoe 132

■ Robinson mette ordine nella sua «casa» 133

■ Robinson incontra Venerdì 136

Jonathan Swift 140

■ La civiltà dei Cavalli pensanti 141

Voltaire 144

■ «Dobbiamo coltivare il nostro orto» 146

Johann Wolfgang Goethe	149
■ Innamorarsi	151
Choderlos de Laclos	153
■ parolachiave/Libertino	154
■ Come si diventa una libertina	155
■ Il gusto di leggere	158
■ Venerdì insegna a Robinson la libertà [da <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> di Michel Tournier]	158
GUIDAallostudio	
Sintesi, p. 160 ■ Verifica, p. 160	
VERSOl'esame	
Analisi del testo	
■ L'isola di Laputa	162
[da <i>I viaggi di Gulliver</i> di Jonathan Swift]	



ModuloAutore

Ugo Foscolo

Foscolo. Ieri e oggi	165
Foscolo. Il profilo dell'autore	166
Foscolo. Il pensiero e la poetica	167
■ Sulla poesia e sull'arte	169
Foscolo. Le opere e i testi	171
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	171
■ Le prime pagine del romanzo	172
■ La bellezza e l'amore	174
■ Una riflessione senza speranza	177
<i>Poesie</i>	181

■ Alla sera	181
GUIDAall'analisi del testo	
■ A Zacinto	183
■ In morte del fratello Giovanni	185
■ All'amica risanata	187
<i>Dei Sepolcri</i>	190
■ Il sepolcro come nodo d'affetti	192
■ Una società degradata non sa dare degna sepoltura ai suoi figli migliori	194
■ La storia del sepolcro è la storia della civiltà	196
■ L'identità e il futuro della nazione sono consegnati alla memoria	199
■ Solo la poesia può dare l'immortalità	202
■ Il gusto di leggere	206
■ Un ritratto ironico	206
[da <i>Le confessioni di un italiano</i> di Ippolito Nievo]	

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 208 ■ Verifica, p. 208

VERSOl'esame

Analisi del testo

■ Solcata ho fronte	210
[da <i>Poesie. Sonetti</i> di Ugo Foscolo]	
online	
www.laterzalibropiuinternet.it	
■ Da' colli Euganei, 11 Ottobre 1797 [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>]	
■ Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia [<i>Poesie</i>]	
■ Pur tu copia versavi alma di pianto [<i>Poesie</i>]	
■ L'epifania di Venere e delle Grazie agli uomini primitivi [<i>Le Grazie</i>]	
■ Didimo, un autoritratto ironico [<i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i>]	

Raccordo con le aree d'indirizzo



Temid al Passato al Presente

Felicità, produttività, benessere:
le parole chiave dell'economia
e della politica

1. Non si può essere felici da soli	212
<i>La voce Società dell'Enciclopedia</i>	214
■ La voce Società dell'Enciclopedia	214

2. Il difficile compromesso fra individualismo e uguaglianza	215
3. L'importanza sociale ed economica della «virtù» nel Settecento	216
4. La virtù laica degli illuministi	216
■ Virtù laica e virtù cristiane	218
5. La virtù e il progresso dell'economia	219

6. I «Lumi» devono scendere dall'alto: la funzione morale ed economica delle classi più elevate	220
7. Il lusso delle classi privilegiate: un male o un bene per la società?	221
Bernard de Mandeville	223
<u>Vizi privati e pubblici benefici</u>	224
8. La tesi di un illuminista lombardo	227
Pietro Verri	228
<u>Il lusso è un male che genera un bene</u>	228
9. Ma felicità e mercato possono coesistere?	230
10. L'affermarsi del capitalismo nell'Ottocento	230
11. Lo stato del benessere (il Welfare State)	232
12. La «tirannia del Pil»	232
Robert Francis Kennedy	233
<u>Il nostro benessere</u>	233
13. Le grandi questioni rimangono aperte	234
Zygmunt Bauman	236
<u>Lo Stato sociale come difesa della dignità dell'individuo</u>	236
14. Una rapida (e provvisoria) conclusione	238

VERSOL'esame

Saggio breve, p. 239 ■ Tesina interdisciplinare, p. 239



TemidalPassatoalPresente

La tortura e la pena di morte dall'Illuminismo a oggi: una questione ancora aperta

1. Nel Settecento la razionalità mette in discussione tradizioni millenarie	240
--	-----

<u>La tortura: un orrore inutile</u>	242
2. La tortura può essere utile?	248
3. La pena di morte: una battaglia ancora da vincere	250
4. La battaglia degli illuministi contro la pena di morte	251
Cesare Beccaria	252
<u>La pena di morte non è legittima e non è utile</u>	252
5. La lunga storia dell'abolizione della tortura e della pena di morte	254
6. Dove si continua a condannare a morte	256
7. Nuove questioni e vecchi problemi	258
<u>Il freddo linguaggio della burocrazia nasconde la violazione dei diritti dell'uomo</u>	260
8. Populismo e richiesta di sicurezza: la pena di morte come mezzo per creare consenso	261
<u>Per vincere le elezioni devi sostenere la pena di morte</u>	262

VERSOL'esame

Saggio breve, p. 264 ■ Tesina interdisciplinare, p. 264

Schede

Cittadinanza e Diritto /Riforma, rivoluzione, p. 265
Cittadinanza e Diritto /Opinione pubblica, p. 267
Individui e Società /Tolleranza, p. 269
Individui e Società /Laicità, p. 271
Le Istituzioni /La separazione dei poteri, p. 272
Cittadinanza e Diritto /Il concetto di cittadinanza, p. 273
Le Istituzioni /La legge è uguale per tutti, p. 274
Le Istituzioni /Plebiscito, p. 275
Individui e Società /L'ospedale, p. 277

IL PRIMO OTTOCENTO



ilTempoSpaziolaCultura

Il trionfo del capitalismo
Il Romanticismo

il contesto storico-sociale	282
1 Il secolo del capitalismo	282
2 L'Impero napoleonico	282

3 La Restaurazione	283
4 Le rivoluzioni nazionali in Europa	284
<u>parolachiave/Nazione</u>	284
<u>parolachiave/Società segrete</u>	284
5 Il Risorgimento italiano	285
6 Il movimento operaio	287

il contesto culturale e letterario	288
1 «Due secoli, l'un contro l'altro armato»	288
2 Il Romanticismo europeo	288
La poesia, p. 289 ■ Il romanzo, p. 290	
3 Il Romanticismo in Italia	290
Il romanzo, p. 291 ■ La lirica, p. 292	
4 Giornali e riviste	293
La musica, p. 293	
le tendenze artistiche	295
Il Romanticismo e le arti figurative, p. 295 ■ Parigi rafforza la posizione di «capitale dell'arte», p. 295 ■ Il paesaggio «sentimentale», p. 295 ■ Il quadro «militan- te», p. 296 ■ Il realismo, p. 297 ■ Gli inglesi, p. 298	



Modulo Genere

Il romanzo di primo Ottocento

Il romanzo di primo Ottocento. Definizione	300
■ parolachiaave/Realismo	302
Il romanzo di primo Ottocento. In Francia	302
Honoré de Balzac	303
■ La pensione di madame Vauquer	304
Stendhal	308
■ La battaglia di Waterloo	310
Victor Hugo	317
■ Jean Valjean	318
Il romanzo di primo Ottocento. In Inghilterra	322
Walter Scott	322
■ Il torneo di Ashby	323
Charles Dickens	327
■ Nascita ed educazione di Oliver Twist	328
Il romanzo di primo Ottocento. Negli Stati Uniti	333
Herman Melville	334
■ L'inafferrabile fantasma della vita	335
Il gusto di leggere	339
■ Portare la pace	339
[da <i>Memorie di Adriano</i> di Marguerite Yourcenar]	
GUIDAallostudio	
Sintesi, p. 341 ■ Verifica, p. 341	
VERSOl'esame	
Analisi del testo	
■ Le «macchiette dei cortigiani»	343
[da <i>La Certosa di Parma</i> di Stendhal]	



Modulo Autore

Alessandro Manzoni

Manzoni. Ieri e oggi	345
■ approfondimento/Il Romanticismo in Europa e in Italia	345
Manzoni. Il profilo dell'autore	346
■ L'invenzione e il vero poetico	349
Manzoni. Le opere e i testi	351
Odi	351
■ Il Cinque Maggio	351
Inni sacri	355
■ La Pentecoste	355
Adelchi	358
■ Un eroe della non azione	359
■ Ermengarda morente	361
I Promessi Sposi	364
■ approfondimento/La revisione linguistica del romanzo	366
■ Il sistema dei personaggi	367
■ Un oppresso in cerca di giustizia	371
GUIDAall'analisi del testo	
■ Una gran confusione ben orchestrata	377
■ Una «malattia della società»: la storia degli untori	385
■ La conclusione del romanzo: dalla storia alla cronaca	390
Il gusto di leggere	394
■ Manzoni, chi era costui?	394
[da <i>La patria, bene o male</i> di Carlo Fruttero, Massimo Gramellini]	
GUIDAallostudio	
Sintesi, p. 395 ■ Verifica, p. 395	
VERSOl'esame	
Analisi del testo	
■ La sconfitta dei Longobardi	398
[da <i>Adelchi</i> di Alessandro Manzoni]	
online	
www.laterzalibropiuinternet.it	
■ La Pentecoste [Inni sacri]	
■ Quando s'abbatteva a passare [I Promessi Sposi, 1827]	
■ Quando s'abbatteva a passare [I Promessi Sposi, 1840]	

**Modulo Genere****La lirica romantica****La lirica romantica. Definizione** 400**La lirica romantica. In Germania** 402

Novalis 402

■ Inno alla notte 403

Friedrich Hölderlin 405

■ Diotima 405**La lirica romantica. In Inghilterra** 407

William Wordsworth 407

■ Versi scritti allo sbocciare della primavera 408

Percy Bysshe Shelley 409

■ A un'allodola 410■ Sonetto 413

George Gordon Byron 414

■ Strofe per musica 415■ **Il gusto di leggere** 416■ Una «romantica» poetessa di oggi 416
[da *Nozze romane* di Alda Merini]**GUIDAallostudio**

Sintesi, p. 418 ■ Verifica, p. 418

VERSOl'esame

Analisi del testo

■ Il sentimento della poesia 420
[da *Frammenti* di Novalis]**Modulo Autore****Giacomo Leopardi****Leopardi. Ieri e oggi** 422**Leopardi. Il profilo dell'autore** 423■ La vera poesia parla insieme al sentimento e alla ragione 426■ Il piacere e la poesia 428**Leopardi. Le opere e i testi** 429*Operette morali* 429■ Dialogo della Natura e di un Islandese 430*Canti* 436■ L'infinito 438**GUIDAall'analisi del testo**■ Alla luna 440■ approfondimento/La canzone libera 444■ A Silvia 444■ Il passero solitario 448■ La quiete dopo la tempesta 451■ Il sabato del villaggio 453■ A se stesso 456■ approfondimento/La ginestra: contenuto e temi 457■ La ginestra o il fiore del deserto 458■ **Il gusto di leggere** 460■ La luna di Leopardi 460[da *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio* di Italo Calvino]**GUIDAallostudio**

Sintesi, p. 462 ■ Verifica, p. 462

VERSOl'esame

Analisi del testo

■ «Forse s'avess'io l'ale» 465[da *Canti* di Giacomo Leopardi]
www.laterzalibropiinternet.it

■ Dialogo di Tristano e un amico [*Operette morali*]■ Ultimo canto di Saffo [*Canti*]■ La quiete dopo la tempesta [*Canti*]■ La sera del dì di festa [*Canti*]■ Canto di un pastore errante dell'Asia [*Canti*]■ La ginestra o il fiore del deserto [*Canti*]**Modulo Genere****La poesia patriottica in Italia****La poesia patriottica. Definizione** 467

Goffredo Mameli 467

■ Canto nazionale 467

Arnaldo Fusinato 469

■ A Venezia 469

Luigi Mercantini 471

■ La spigolatrice di Sapri 471

Il gusto di leggere	473
Povera patria	473
[da <i>Come un cammello in una grondaia</i> di Franco Battiato]	

GUIDA allo studio

Sintesi, p. 475 ■ Verifica, p. 475

online www.laterzalibropiuinternet.it

Da' colli Euganei, 11 Ottobre 1797 [Ultime lettere di Jacopo Ortis]
Quella italiana è la più illustre delle nazioni [Il rinnovamento civile d'Italia]

Raccordo con le aree d'indirizzo



Temid al Passato al Presente

Fare l'Italia e fare gli italiani: il problema dell'identità nazionale

1. Il problema storico del «Risorgimento»	478
2. Il problema dell'identità nazionale	481
3. Italiani nell'Ottocento	482
Perché in Italia non si è sviluppata una «società stretta»	483
4. Cosa si intendeva per «Italia» all'inizio dell'Ottocento?	485
5. Da dove cominciò il Risorgimento	486
6. Giuseppe Mazzini fu il primo a parlare di Italia unita	487
7. Dio e popolo: la politica come missione morale	489
Giuseppe Mazzini	490
La nazione secondo Mazzini	490
8. La questione sociale: una priorità	491
Carlo Pisacane	493
La libertà senza l'uguaglianza non esiste	493
9. Unità politica e frammentazione sociale	494
10. La distanza tra classe dirigente e masse	495
11. La «rivoluzione nazionale»	497
Ippolito Nievo	498
La vera rivoluzione può essere solo di tutta la nazione	498
Giuseppe Cesare Abba	499
Un'altra testimonianza di un garibaldino	500
12. Le difficoltà si manifestarono subito	501

13. Il problema dell'istruzione pubblica	501
Pasquale Villari	502
Occorre far crescere degli Italiani nuovi	502
14. La crisi è anche culturale: il monito di De Sanctis	503
Francesco De Sanctis	504
Il coraggio di «guardarsi dentro»	504
15. Ma poi, gli italiani «sono stati fatti»?	506
16. Il problema delle giovani generazioni	507
Messaggio di fine anno del presidente della Repubblica Giorgio Napolitano	508

VERSOL'esame

Saggio breve, p. 511 ■ Tesina interdisciplinare, p. 511

Schede

Scienza e Tecnica /Le macchine e l'industria, p. 512
Economia e Ambiente /La divisione del lavoro, p. 515
Individui e Società /L'idea di nazione, p. 518
Le Istituzioni /Le Costituzioni, p. 520



Itinerario d'arte

L'uomo e lo spazio nella pittura dal Neoclassicismo al Romanticismo

Jacques-Louis David: tra Neoclassicismo e Realismo, p. 522
 ■ Théodore Géricault: dramma e sconfitta in uno spazio senza realtà, p. 525 ■ Eugène Delacroix: la manifestazione delle emozioni personali, p. 527 ■ Francesco Hayez: il Romanticismo italiano, p. 529 ■ Caspar David Friedrich: la rappresentazione romantica della natura, p. 531