


INDICE DEL VOLUME

STRUMENTI DI LETTURA

unità1

I testi non letterari

- 1. Cos'è un testo non letterario** 3
Laboratorio1
t1 *Due testi a confronto* 6
- 2. Il testo descrittivo** 8
1. Cos'è un testo descrittivo, p. 8 ■ 2. Descrizione oggettiva e soggettiva, p. 10
■ 3. Il punto di osservazione, p. 11 ■ 4. I criteri e il linguaggio della descrizione, p. 11 ■ 5. Come scrivere un testo descrittivo, p. 13
Laboratorio2
t2 *Killarney* 15
- 3. Il testo espositivo** 18
1. Cos'è un testo espositivo, p. 18 ■ 2. Le caratteristiche, p. 19 ■ 3. Come scrivere una relazione, p. 20
Laboratorio3
t3 *Spegliamo le luci?* 22
- 4. Il testo regolativo** 26
1. Cos'è un testo regolativo, p. 26 ■ 2. Le caratteristiche e il linguaggio, p. 27 ■
3. Come scrivere un testo regolativo, p. 28
Laboratorio4
t4 *I principi fondamentali della Costituzione italiana* 29
- 5. Il testo interpretativo** 32
1. Cos'è un testo interpretativo, p. 32 ■ 2. Le caratteristiche, p. 33 ■ 3. Come scrivere una recensione, p. 35
Laboratorio5
t5 *Stefano Pistolini Lo spettacolo contemplativo del GF* 36
- 6. Il testo argomentativo** 40
1. Cos'è un testo argomentativo, p. 40 ■ 2. La struttura e le caratteristiche, p. 41
■ 3. Come scrivere un testo argomentativo, p. 42
Laboratorio6
t6 *Oriana Fallaci La rabbia e l'orgoglio* 44
t7 *Dacia Maraini Ma il dolore non ha una bandiera* 51

1. Cos'è il testo narrativo	57
1. Gli elementi costitutivi del testo narrativo, p. 57 ■ 2. Fare l'analisi di un testo narrativo, p. 58	
Laboratorio1	
t8 Dino Buzzati <i>Il colombre</i>	60
2. La struttura-tipo, le sequenze, il riassunto	63
1. La struttura-tipo di un testo narrativo, p. 63 ■ 2. Le sequenze, p. 64 ■ 3. Le macrosequenze, p. 66 ■ 4. I diversi tipi di sequenze, p. 66 ■ 5. Come si fa il riassunto, p. 69	
Laboratorio2	
t9 Italo Calvino <i>Fanta-Ghirò, persona bella</i>	71
focus / Le <i>Fiabe italiane</i> di Calvino, p. 72	
3. Come si costruisce una narrazione	77
1. La fabula e l'intreccio, p. 77 ■ 2. Le tecniche di composizione, p. 78	
Laboratorio3	
t10 Edgar Allan Poe <i>Il ritratto ovale</i>	80
4. L'apertura e il finale	85
1. L'apertura, p. 85 ■ 2. Il finale, p. 89	
Laboratorio4	
t11 Fredric Brown <i>Sentinella</i>	93
online  Alessandro Manzoni « <i>Quel ramo del lago di Como</i> »	
Alessandro Manzoni « <i>Il sugo di tutta la storia</i> »	
5. Il tempo	96
1. Il tempo storico, p. 96 ■ 2. I tempi verbali, p. 96 ■ 3. L'ordine della narrazione, p. 98 ■ 4. Tempo del racconto e tempo della storia, p. 99	
Laboratorio5	
t12 Hermann Hesse <i>Sul ghiaccio</i>	102
6. Lo spazio	106
1. La funzione dello spazio, p. 106 ■ 2. Il contesto, p. 106 ■ 3. Lo spazio e il personaggio, p. 108 ■ 4. Lo spazio e gli stati d'animo, p. 109 ■ 5. Lo spazio simbolico, p. 110	
Laboratorio6	
t13 Vasco Pratolini <i>Il Quartiere</i>	111
7. Il personaggio	116
1. La presentazione dei personaggi, p. 116 ■ 2. La caratterizzazione, p. 118 ■ 3. Il «ruolo», p. 119 ■ 4. Il sistema dei personaggi, p. 119	
Laboratorio7	
t14 Honoré de Balzac <i>Il signor Grandet</i>	122
8. Il narratore e il punto di vista	129
1. Il narratore, p. 129 ■ 2. Punto di vista o focalizzazione, p. 130	

focus / La focalizzazione e le funzioni della lingua, p. 134

Laboratorio8

t15 Antonio Tabucchi *Sostiene Pereira* 135

online



Banana Yoshimoto *Purché sia una cucina*

9. Le modalità enunciative: parole e pensieri dei personaggi 141

1. Le modalità enunciative, p. 141 ■ 2. Il discorso diretto, p. 141 ■ 3. Il discorso indiretto, p. 142 ■ 4. Il discorso diretto libero, p. 143 ■ 5. Il discorso indiretto libero, p. 143 ■ 6. Il monologo interiore, p. 144 ■ 7. Il flusso di coscienza, p. 145

Laboratorio9

t16 Ernest Hemingway *Gli uccisori* 147

RIEPILOGANDO

Come si analizza un testo narrativo 157

online



scheda di potenziamento grammaticale e lessicale / il nome

RIEPILOGANDO

Verifica

t17 Stefano Benni *La chitarra di Peter* 159

NARRAZIONI MODERNE

I generi della narrativa moderna: racconto e romanzo

Cos'è un genere letterario, p. 166 ■ La novella e il racconto, p. 166 ■ Il romanzo, p. 168

unità 1

Il racconto fantastico e l'horror

I TESTI

La narrativa fantastica: come nasce e si sviluppa il genere, p. 171 ■ Le caratteristiche della narrativa fantastica, p. 172

focus / Il fantastico secondo Todorov, p. 172

t18 Guy de Maupassant *L'Horla* 174

l'autore / Guy de Maupassant, p. 176

t19 Bram Stoker *Dal diario di Jonathan Harker* 183

l'autore / Bram Stoker, p. 184

online



Dino Buzzati *Una goccia*

t20 Stephen King *Il baubau* 191

l'autore / Stephen King, p. 192

TEMI DI ATTUALITÀ

La paura: piacere o difesa?

t21 Maria Rita Ciceri *Cos'è la paura* 199

t22 Konrad Lorenz *La paura come protezione e difesa* 203
l'autore / Konrad Lorenz, p. 204

ALTRI LINGUAGGI

Fumetto
Tiziano Sclavi • Giovanni Fregghieri *Dylan Dog, indagatore dell'incubo* 208

RIEPILOGANDO

Sintesi 214

online  scheda di potenziamento grammaticale e lessicale / l'aggettivo

RIEPILOGANDO

Verifica
t23 Ann Radcliffe • Vernon Lee *I luoghi del mistero* 216

unità2 La fantascienza

I TESTI

La fantascienza: come nasce e si sviluppa il genere, p. 221 ■ Le caratteristiche della fantascienza, p. 222

t24 Jules Verne *Fuoco!* 223
l'autore / Jules Verne, p. 225 ■ focus / Il positivismo, p. 226

online  **Ray Bradbury** *La rivolta di Montag*

t25 Isaac Asimov *Razza di deficienti* 230

l'autore / Isaac Asimov, p. 231 ■ focus / Nucleare: sì o no?, p. 232

t26 Arthur C. Clarke *Odissea nello spazio* 235

l'autore / Arthur Charles Clarke, p. 236

TEMI DI ATTUALITÀ

I "limiti" della scienza

t27 Giulio Giorello *Chi pone i limiti alla scienza?* 242

t28 Margherita Hack *C'è vita nell'Universo?* 247

ALTRI LINGUAGGI

Cinema
Steven Spielberg *Minority Report* 252

RIEPILOGANDO

Sintesi 255

online  scheda di potenziamento grammaticale / il verbo
scheda di potenziamento lessicale / sinonimi e contrari

RIEPILOGANDO

Verifica
t29 Robert Sheckley *Partendo da zero* 256

unità3 La narrativa poliziesca




I TESTI

Come nasce e si sviluppa il genere, p. 263 ■ Le caratteristiche del genere, p. 264

t30 Arthur Conan Doyle *La giusta traccia* 266

l'autore / Arthur Conan Doyle, p. 267

	t31 Agatha Christie <i>Il mistero di Hunter's Lodge</i>	273
	l'autrice / Agatha Christie, p. 274	
	t32 Raymond Chandler <i>Marlowe e i poliziotti</i>	284
	l'autore / Raymond Chandler, p. 285	
	t33 Gianrico Carofiglio <i>Una falsa testimonianza inconsapevole</i>	290
	l'autore / Gianrico Carofiglio, p. 291 ■ focus / La trama di <i>Testimone inconsapevole</i> , p. 292 ■ focus / Il processo penale, p. 296	
online 	John Grisham <i>Un appuntamento pericoloso</i>	
TEMI DI ATTUALITÀ		
	Una riflessione sul valore della legalità e sulla nostra Costituzione	
	t34 Gherardo Colombo • Anna Sarfatti <i>La Costituzione italiana spiegata ai giovani</i>	302
	t35 Gian Carlo Caselli <i>Il rispetto della legge è un vantaggio per tutti</i>	307
ALTRI LINGUAGGI		
	Cinema	
	Andrea Molaioli <i>La ragazza del lago</i>	312
RIEPILOGANDO		
	Sintesi	314
online 	scheda di potenziamento grammaticale / i pronomi scheda di potenziamento lessicale / i linguaggi settoriali	
RIEPILOGANDO		
	Verifica	
	t36 Andrea Camilleri <i>Lodore del diavolo</i>	315
unità4	La narrativa realista	
I TESTI		
	Il Realismo del primo Ottocento, p. 323 ■ I caratteri della narrativa realista, p. 324 ■ Il Naturalismo e il Verismo, p. 325 ■ I caratteri della narrativa naturalista e verista, p. 325 ■ Il realismo dal Novecento a oggi, p. 326	
	t37 Honoré de Balzac <i>La lotta per la sopravvivenza sociale</i>	328
	l'autore / Honoré de Balzac, p. 330 ■ focus / La trama di <i>Papà Goriot</i> , p. 331 ■ focus / Il romanzo di formazione, p. 332	
online 	Lev N. Tolstoj <i>Anna Karenina</i>	
	t38 Giovanni Verga <i>Rosso Malpelo</i>	334
	l'autore / Giovanni Verga, p. 337 ■ focus / Il lavoro minorile in Sicilia, p. 342	
online 	Giovanni Verga <i>La famiglia Malavoglia</i>	
	t39 Giovanni Verga <i>La morte di Luca</i>	349
	focus / La trama dei <i>Malavoglia</i> , p. 350	
online 	Émile Zola <i>La miniera di Voreux</i>	
	t40 Herman Melville <i>Bartleby lo scrivano</i>	356
	l'autore / Herman Melville, p. 357 ■ focus / Una nuova figura professionale: l'impiegato, p. 358	

- online**  Thomas Mann *I Buddenbrook*
- t41** Primo Levi *L'arrivo ad Auschwitz* 363
l'autore / Primo Levi, p. 364 ■ **focus** / La Shoah, p. 366
- t42** Alberto Moravia *Non sanno parlare* 372
l'autore / Alberto Moravia, p. 373 ■ **focus** / I caratteri del Neorealismo nel cinema e nella letteratura, p. 375
- online**  Beppe Fenoglio *Pioggia e la sposa*
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa *La gioia e la legge*
- t43** Nadine Gordimer *L'attimo prima dello sparo* 379
focus / L'apartheid, p. 380 ■ **l'autrice** / Nadine Gordimer, p. 381
- online**  Milan Kundera *La leggerezza dell'essere*
 John Cheever *I Wryson*

TEMI DI ATTUALITÀ

- Racconta la guerra: la figura del reporter
- t44** Bernardo Valli *Testimoni dall'inferno* 388
t45 Ettore Mo *Professione reporter di guerra* 392

ALTRI LINGUAGGI

- Cinema
- Roberto Rossellini *Roma città aperta* 396
focus / Il linguaggio cinematografico, p. 398
- Vittorio De Sica *Ladri di biciclette* 400
 Roberto Benigni *La vita è bella* 403

RIEPILOGANDO

- Sintesi** 406


- online**  scheda di potenziamento grammaticale / la frase semplice: i complementi diretti

RIEPILOGANDO

- Verifica**
- t46** Guy de Maupassant *Il barilotto* 408

unità5 Il romanzo storico

I TESTI

- La letteratura e la storia: nascita ed evoluzione del romanzo storico, p. 415
 ■ I caratteri del romanzo storico, p. 416
- t47** Walter Scott *Il torneo di Ashby* 417
l'autore / Walter Scott, p. 418
- t48** Alessandro Manzoni *L'assalto ai forni* 424
l'autore / Alessandro Manzoni, p. 425 ■ **focus** / La trama dei *Promessi sposi*, p. 426 ■ **focus** / Lingua e temi dei *Promessi sposi*, p. 427
- online**  Alessandro Manzoni *Don Abbondio e i bravi*
- t49** Giuseppe Tomasi di Lampedusa *L'impresa dei Mille* 435
focus / Garibaldi e l'impresa dei Mille, p. 436
- t50** Sebastiano Vassalli *Il destino di una strega* 440

l'autore / Sebastiano Vassalli, p. 441 ■ **focus** / Santa Inquisizione e caccia alle streghe, p. 442

TEMI DI ATTUALITÀ

Il dibattito sulla storia: censura, “parzialità”, revisionismo

t51 Carlo Ginzburg *Il metodo dello storico* 448

t52 Alessandro Laterza *Ogni storia è storia contemporanea* 451

ALTRI LINGUAGGI

Cinema

Ridley Scott *Il Gladiatore* 456

RIEPILOGANDO

Sintesi 459

online



scheda di potenziamento grammaticale / la frase semplice:
i complementi indiretti

RIEPILOGANDO

Verifica

t53 Stendhal *Un giovane alla battaglia di Waterloo* 461

unità6

La narrativa d'analisi

I TESTI

La nascita della narrativa d'analisi, p. 469 ■ Una formula narrativa sperimentale, p. 469 ■ Temi e luoghi, p. 470 ■ I caratteri della narrativa di analisi, p. 470

t54 Franz Kafka *Svegliarsi insetto* 473

l'autore / Franz Kafka, p. 474

t55 Italo Svevo *L'ultima sigaretta* 479

l'autore / Italo Svevo, p. 480 ■ **focus** / Trama e temi della *Coscienza di Zeno*, p. 481 ■ **focus** / La psicanalisi, p. 482

t56 Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal* 486

l'autore / Luigi Pirandello, p. 487 ■ **focus** / La trama del *Fu Mattia Pascal*, p. 488

■ **focus** / La poetica di Pirandello: la vita e le maschere, p. 489

online



Luigi Pirandello *Una giornata*

Luigi Pirandello *La patente*

t57 Virginia Woolf *Clarissa Dalloway* 494

l'autrice / Virginia Woolf, p. 495

online



James Joyce *Eveline*

TEMI DI ATTUALITÀ

Il disagio nella scuola italiana

t58 Michele Serra *Il gesto violento nella scuola* 501

t59 Claudio Risè *Nostalgia dei padri e dei maestri* 504

online



Giuliano Zincone *Ma le scuole del passato erano migliori?*

ALTRI LINGUAGGI

Musica

Ivano Fossati *Mio fratello che guardi il mondo* 507

RIEPILOGANDO

Sintesi 509

online  scheda di potenziamento grammaticale / la frase complessa: i tipi di principale
scheda di potenziamento lessicale / i registri della lingua

RIEPILOGANDO

Verifica
t60 Luigi Pirandello *Il treno ha fischiato* 511

unità7 Incontro con l'autore: Italo Calvino

I TESTI

Chi è Italo Calvino, p. 520 ■ Le tematiche della sua narrativa, p. 521 ■ Le opere, p. 521

t61 Italo Calvino *Pin e la banda del Dritto* 522
focus / La trama del *Sentiero dei nidi di ragno*, p. 523 ■ **focus** / La Resistenza e i partigiani, p. 524

t62 Italo Calvino *Una casa tra gli alberi* 529
focus / Trama e temi del *Barone rampante*, p. 531

online  Italo Calvino *Una vendemmia rivoluzionaria*

t63 Italo Calvino *Le città continue* 539
focus / Struttura e temi delle *Città invisibili*, p. 539

t64 Italo Calvino *Serpenti e teschi* 542
focus / *Palomar*, p. 544

TEMI DI ATTUALITÀ

L'importanza della fantasia

t65 Bruno Munari *Il prodotto della fantasia* 548

t66 Giorgio Faletti *Se Harry Potter fa sparire ingorghi e tangenziali* 552

ALTRI LINGUAGGI

Musica

Modena City Ramblers *Il sentiero* 556

RIEPILOGANDO

Sintesi 558

online  scheda di potenziamento grammaticale / la frase complessa: le subordinate
scheda di potenziamento lessicale / discorso diretto e discorso indiretto

RIEPILOGANDO

Verifica
t67 Italo Calvino *Marcovaldo* 560

online  **unità** La narrativa d'avventura

online  **unità** Le origini del romanzo moderno

INDICE DEL LESSICO 564

GLOSSARIO 565

INDICE DEGLI AUTORI 572

INDICE DEL VOLUME

NARRAZIONI ANTICHE

unità 1 Il mito

I TESTI

Origini e caratteristiche del mito, p. 3 ■ Dall'oralità alla scrittura, p. 4 ■ Gli elementi e lo stile del mito, p. 5 ■ Il mito greco e latino, p. 6

t1 Esiodo *Dal Caos al Cosmo* 9

l'autore / Esiodo, p. 9 ■ **focus** / *Teogonia*, p. 10

t2 Platone *Prometeo ed Epimeteo* 14

l'autore / Platone, p. 14 ■ **focus** / *I Dialoghi platonici*, p. 15

online  Apollonio Rodio *Medea e Giasone*

t3 Publio Virgilio Marone *Orfeo ed Euridice* 18

l'autore / Publio Virgilio Marone, p. 19 ■ **focus** / *Georgiche*, p. 20

t4 Publio Ovidio Nasone *Narciso ed Eco* 22

l'autore / Publio Ovidio Nasone, p. 22 ■ **focus** / *Le metamorfosi* di Ovidio, p. 23

online  Publio Ovidio Nasone *Dedalo e Icaro*

I CLASSICI MODERNI

Il mito "smitizzato" 29

focus / Il "mito" nella società contemporanea, p. 29

t5 Giacomo Leopardi *Dialogo d'Ercole e di Atlante* 30

l'autore / Giacomo Leopardi, p. 30 ■ **focus** / *Operette morali*, p. 31

online  Giacomo Leopardi *La scommessa di Prometeo*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Antonio Canova *Dedalo e Icaro* 35

l'autore / Antonio Canova, p. 35

RIEPILOGANDO

Sintesi 37

Verifica

t6 Publio Ovidio Nasone *Apollo e Dafne* 39

unità2 La favola e la fiaba

I TESTI

Il significato e l'origine della favola e della fiaba, p. 44 ■ Gli elementi e lo stile della favola e della fiaba, p. 46 ■ L'interpretazione della fiaba, p. 47 ■ Le favole e le fiabe del mondo classico e la loro tradizione, p. 48

t7 Esopo *La volpe e il leone* 49

focus / Esopo e le Favole, p. 50

t8 Apuleio *Amore e Psiche* 53

l'autore / Apuleio, p. 54 ■ **focus** / *Le metamorfosi* di Apuleio, p. 55

online



Le Mille e una notte Sindibad, il Marinaio

I CLASSICI MODERNI

La fiaba moderna 61

t9 Charles Perrault *Cenerentola* 62

t10 Italo Calvino *Erbabianca* 68

l'autore / Italo Calvino, p. 68 ■ **focus** / *Le Fiabe italiane* di Calvino, p. 69

online



Luis Sepúlveda *La gabbianella e il gatto*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Antonio Canova *Amore e Psiche che si abbracciano* 75

RIEPILOGANDO

Sintesi 77

Verifica

t11 Fedro *La volpe e il corvo* 78

unità3 La novella antica

I TESTI

Definizione e origine della novella, p. 81 ■ Gli elementi e lo stile della novella, p. 81 ■ La novella antica, p. 83

t12 Erodoto *La novella di Gige e Candaule* 85

l'autore / Erodoto, p. 85

t13 Petronio Arbitro *La matrona di Efeso* 89

l'autore / Petronio Arbitro, p. 90 ■ **focus** / *Il Satyricon*, p. 91

I CLASSICI MODERNI

La nascita della novella moderna: il *Decameron* 95

La novella nel Duecento: il *Novellino*, p. 95 ■ La svolta nel Trecento: il *Decameron*, p. 95

online



Il Novellino Tre Maghi

t14 Giovanni Boccaccio *Cisti fornai* 98

l'autore / Giovanni Boccaccio, p. 99 ■ **focus** / *Il Decameron*, p. 100

online



Giovanni Boccaccio *Federigo degli Alberighi*
Giovanni Boccaccio *Frate Cipolla*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Le miniature del Decameron 106

RIEPILOGANDO

Sintesi

111

Verifica

t15 Giovanni Boccaccio *La novella dell'ebreo Melchisedech* 112

EPICA

L'EPICA: INTRODUZIONE AL GENERE

La definizione e l'origine dell'epica, p. 118 ■ La struttura e gli elementi del poema epico, p. 120 ■ Lo stile del poema epico, p. 122 ■ La funzione e i valori dell'epica, p. 124

unità 1

L'epica del Vicino Oriente: *Gilgamesh* e la *Bibbia*

I TESTI

Il primo eroe della letteratura mondiale: *Gilgamesh*, p. 127

focus / Le civiltà del Vicino Oriente antico, p. 128

Il libro dei libri: la *Bibbia*, p. 129

t16 *L'eroe Gilgamesh* 132

focus / *L'Epopèa di Gilgamesh*, p. 133

online



Epopèa di Gilgamesh *Gilgamesh e il Toro celeste*

t17 *Mosè, l'eroe liberatore*

138

focus / *La Bibbia*, p. 140

online



Bibbia *Giosuè, l'eroe conquistatore*

t18 *Davide, l'eroe predestinato*

143

I CLASSICI MODERNI

La nascita dell'epica moderna: *La Chanson de Roland* 148

Le radici dell'Europa moderna, p. 148 ■ L'epica medievale: le canzoni di gesta, p. 149

t19 *La morte di Orlando* 150

focus / La trama della *Chanson de Roland*, p. 152

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Le storie bibliche nella volta della Cappella Sistina 158

l'autore / Michelangelo Buonarroti, p. 159

RIEPILOGANDO

Sintesi

162

Verifica

t20 *Giuda Maccabeo: la morte dell'eroe* 163

I TESTI

La civiltà greca, p. 167 ■ La «questione omerica», p. 169 ■ I due poemi: struttura, sfondo storico e diffusione, p. 170

Il poema dell'ira: l'*Iliade* 171

Trama e struttura dell'*Iliade*, p. 171 ■ Le traduzioni dell'*Iliade*, p. 172

t21 Omero *Il proemio: «Cantami, o Diva»* 173

t22 Omero *Achille e Agamennone: la contesa* 175

t23 Omero *Ettore e Andromaca* 181

online



Omero *La morte di Patroclo*

t24 Omero *La morte di Ettore* 188

Il poema del ritorno: l'*Odissea*

La figura di Ulisse e il tema del viaggio, p. 193 ■ La struttura dell'*Odissea*, p. 193

■ La trama, p. 194 ■ Le traduzioni dell'*Odissea*, p. 195

t25 Omero *Il proemio: «Musa, quell'uom di multiforme ingegno»* 196

online



Omero *«Sono Odisseo, figlio di Laerte»*

t26 Omero *Il ciclope Polifemo* 198

online



Omero *L'arrivo a Itaca*

Omero *La fedeltà del cane Argo*

t27 Omero *La strage dei Proci* 205

t28 Omero *Penelope riconosce Odisseo* 209

I CLASSICI MODERNI

L'epica rinascimentale: l'*Orlando furioso*

L'Italia delle signorie e lo sviluppo dell'epica rinascimentale, p. 215 ■ Il poema della follia: l'*Orlando furioso*, p. 216

t29 Ludovico Ariosto *Il proemio: «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori»* 218

l'autore / Ludovico Ariosto, p. 218 ■ **focus** / Composizione, struttura e trama dell'*Orlando furioso*, p. 220

t30 Ludovico Ariosto *La follia di Orlando* 223

online



Ludovico Ariosto *Astolfo sulla Luna*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Iliade e Odissea nella pittura vascolare greca 234

RIEPILOGANDO

Sintesi 236

Verifica

t31 Omero *Il viaggio nell'Ades* 237

unità3 L'epica latina: l'Eneide

I TESTI

La civiltà romana, p. 242 ■ Letteratura e diritto, p. 243

Il poema della pietà: l'Eneide

L'epica come «celebrazione», p. 245 ■ L'Eneide di Virgilio, p. 245 ■ La materia poetica, p. 246 ■ La trama, p. 248

t32 Publio Virgilio Marone *Il proemio: «Canto le armi e l'uomo»* 249

online



Publio Virgilio Marone *Lo struggente ricordo di Troia*

t33 Publio Virgilio Marone *La morte di Didone* 252

online



Publio Virgilio Marone *Eurialo e Niso*

t34 Publio Virgilio Marone *Il duello tra Enea e Turno* 258

focus / Gli eroi del mondo antico: Achille, Odisseo, Enea, p. 260

I CLASSICI MODERNI

La rinascita dell'epica antica: la Gerusalemme liberata

L'Italia e l'Europa: rinascita e fine dell'epos, p. 264 ■ Tasso e il modello del «poema eroico», p. 265 ■ La Gerusalemme liberata, p. 266

t35 Torquato Tasso *Il proemio: «Canto l'arme pietose e 'l capitano»* 267

l'autore / Torquato Tasso, p. 268

online



Torquato Tasso *L'assedio di Gerusalemme*

t36 Torquato Tasso *La morte di Clorinda* 272

online



i classici moderni *Don Chisciotte della Mancia*

Miguel de Cervantes *Don Chisciotte contro i mulini a vento*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Pompei e le imprese di Enea 277

RIEPILOGANDO

Sintesi 279

Verifica

t37 Publio Virgilio Marone *La tempesta* 280

TEATRO

INTRODUZIONE AL GENERE: IL TEATRO

Che cosa è il teatro, p. 286 ■ La struttura del testo teatrale: atti e scene, p. 286
■ Le caratteristiche del testo teatrale, p. 287 ■ La funzione delle didascalie, p. 287
■ Le parti recitative: dialogo, monologo, "a parte", p. 288 ■ Lo spazio scenico e la messa in scena, p. 290 ■ Il regista, p. 292 ■ L'attore, p. 293

focus / Come si analizza un testo teatrale, p. 293

online



focus *Breve profilo storico del teatro europeo*

focus *La Commedia dell'Arte*

focus *Il dramma moderno*

unità 1

Il teatro antico: la tragedia e la commedia

I TESTI

Lo spazio teatrale in Grecia e a Roma, p. 296 ■ I generi classici: tragedia e commedia, p. 296 ■ La tragedia greca, p. 298

focus / La regola delle tre unità, p. 298

■ La commedia greca, p. 300 ■ Il teatro latino, p. 300

t38 Sofocle *Edipo e Tiresia* 301

l'autore / Sofocle, p. 302 ■ **focus** / La trama dell'*Edipo re*, p. 303 ■ **focus** / Il complesso di Edipo, p. 306

t39 Euripide *La supplica di Ifigenia* 307

l'autore / Euripide, p. 308 ■ **focus** / La trama di *Ifigenia in Aulide*, p. 309

■ **focus** / La storia degli Atridi, p. 310

online



Eschilo-Euripide *Il riconoscimento di Oreste*

t40 Aristofane *Dioniso e Xantia nel regno dell'Ade* 312

l'autore / Aristofane, p. 312 ■ **focus** / *Le rane*, p. 313

t41 Tito Maccio Plauto *Sosia e Mercurio: il gioco delle parti* 317

l'autore / Tito Maccio Plauto, p. 317 ■ **focus** / *Anfitrione*, p. 318

online



Publio Terenzio Varrone *Il punitore di sé stesso*

I CLASSICI MODERNI

I grandi maestri del teatro europeo

Il teatro nel Medioevo e nel Rinascimento, p. 323 ■ I padri del teatro moderno: Shakespeare, Molière e Goldoni, p. 323 ■ L'Ottocento: il dramma borghese, p. 325 ■ Il Novecento: il dramma "psicologico", p. 325

t42 William Shakespeare *Romeo e Giulietta* 326

l'autore / William Shakespeare, p. 326 ■ **focus** / *Romeo e Giulietta*, p. 327

online



Molière *Il malato immaginario*

t43 Carlo Goldoni *Mirandolina* 335

l'autore / Carlo Goldoni, p. 336 ■ **focus** / *La locandiera*, p. 337

online



Anton Čechov *Il giardino dei ciliegi*

t44 Luigi Pirandello *Enrico IV per sempre* 344

l'autore / Luigi Pirandello, p. 345 ■ **focus** / *Enrico IV*, p. 346

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Giambattista Tiepolo *Il sacrificio di Ifigenia* 351

RIEPILOGANDO

Sintesi 353

Verifica

t45 Sofocle *Antigone* 355

t46 Tito Maccio Plauto *Il soldato fanfarone* 359

INDICE DEL LESSICO 364

GLOSSARIO 365

INDICE DEGLI AUTORI 372