

# INDICE DEL VOLUME



## 14 IL RINASCIMENTO: LE ORIGINI

Le coordinate, p. 489

### 14.1 I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE 492

**PERCORSO BREVE**, p. 492

#### 14.1.1 Il Rinascimento e l'Antico 493

Umanesimo, classicismo e naturalismo

#### 14.1.2 Lo studio e la ricerca delle proporzioni 494

L'architettura e la figura umana

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Le proporzioni armoniche, p. 495

#### 14.1.3 La proporzione della figura umana 496

Il recupero del cànone classico

#### 14.1.4 La prospettiva 497

Il metodo di rappresentazione dello spazio e i suoi significati culturali

### 14.2 FILIPPO BRUNELLESCHI 500

**PERCORSO BREVE**, p. 500

#### 14.2.1 Il concorso del 1401 501

La formazione e l'esordio

**LE FONTI DELL'ARTE** Abramo e Isacco, p. 502

#### 14.2.2 Il viaggio a Roma 503

Brunelleschi alla riscoperta dell'antico

#### 14.2.3 La Cupola di Santa Maria del Fiore 504

Un capolavoro di ingegneria

#### 14.2.4 Il Portico degli Innocenti 507

La fondazione dell'architettura rinascimentale

**Opere in primo piano**

#### 14.2.5 La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi di Brunelleschi 509

#### 14.2.6 Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito 511

Il linguaggio classico e il metodo di Brunelleschi

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** L'arco e la colonna secondo Brunelleschi, p. 512

**VITA E OPERE** Filippo Brunelleschi, p. 514

### 14.3 DONATELLO 515

**PERCORSO BREVE**, p. 515

#### 14.3.1 L'esordio e l'affermazione 516

Le prime opere

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La scultura lignea, p. 517

#### 14.3.2 La partecipazione ai cantieri fiorentini 518

Sculture rinascimentali per chiese gotiche

#### 14.3.3 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo 518

Il naturalismo donatelliano

#### 14.3.4 I bassorilievi di Donatello 520

Lo "schiacciato" e la prospettiva

#### 14.3.5 La bottega con Michelozzo 522

I monumenti funebri

**LE FONTI DELL'ARTE** Giovanni Battista, p. 522

#### 14.3.6 Donatello e l'antico 524

Dalla Sagrestia Vecchia al *David*

**LE FONTI DELL'ARTE** David, p. 526

#### 14.3.7 Donatello a Padova 528

Il *Monumento equestre al Gattamelata* e l'*Altare del Santo*

**Opera in primo piano**

#### 14.3.8 La *Maddalena* di Donatello 531

**LE FONTI DELL'ARTE** Maddalena, p. 531

**VITA E OPERE** Donatello, p. 532

### 14.4 MASACCIO 533

**PERCORSO BREVE**, p. 533

#### 14.4.1 Masolino e Masaccio 534

Il Tardogotico incontra il Rinascimento

#### 14.4.2 La Cappella Brancacci 537

Il racconto di un'umanità eroica

**Opera in primo piano**

#### 14.4.3 *Il tributo* di Masaccio 542

nella Cappella Brancacci

#### 14.4.4 Il *Polittico* di Pisa 543

Il valore etico della nuova pittura

- 14.4.5** La *Trinità* in Santa Maria Novella  
L'esperienza della prospettiva e la concretezza delle immagini 545

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Affreschi e sinòpie, p. 545

**VITA E OPERE** Masaccio, p. 548



## 15 LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE

Le coordinate, p. 549

### 15.1 ARTE E ARCHITETTURA IN TOSCANA NELLA PRIMA METÀ DEL QUATTROCENTO 551

**PERCORSO BREVE**, p. 551

- 15.1.1** Il primo Rinascimento fiorentino  
Nuovo naturalismo e tradizione tardogotica 552

**ARTE E SOCIETÀ** La condizione sociale degli artisti, p. 552

- 15.1.2** Società e architettura nel Quattrocento  
Una nuova committenza: orgoglio civico e piacere estetico 553

#### ARCHITETTURA

- 15.1.3** Michelozzo architetto dei Medici  
Un interprete della magnificenza civile 553

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Palazzo Medici, Palazzo Pitti e il primato del modello a bugnato, p. 555

**Opere in primo piano**

- 15.1.4** Le Ville medicee di Michelozzo 556

#### SCULTURA

- 15.1.5** Lorenzo Ghiberti  
Un maestro rinascimentale dal gusto gotico 557

- 15.1.6** Nanni di Banco  
Un cultore della statuaria classica 560

- 15.1.7** Altri scultori nella Toscana del primo Quattrocento  
Jacopo della Quercia, Luca Della Robbia e Desiderio da Settignano 562

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La terracotta invetriata, p. 564

#### PITTURA

- 15.1.8** Lorenzo Monaco  
Eleganza e caratterizzazione psicologica 565

- 15.1.9** Paolo Uccello  
Una pittura surreale 566

**LE FONTI DELL'ARTE** Noè e il Diluvio, p. 567

**Opere in primo piano**

- 15.1.10** La *Battaglia di San Romano* di Paolo Uccello 569

- 15.1.11** Beato Angelico  
Naturalismo e misticismo 571

- 15.1.12** Filippo Lippi e Domenico Veneziano  
Una nuova grazia nelle immagini sacre 574

### 15.2 PIERO DELLA FRANCESCA 576

**PERCORSO BREVE**, p. 576

- 15.2.1** La formazione e i dipinti su tavola  
Da Firenze a Borgo San Sepolcro 577

- 15.2.2** Gli affreschi di Arezzo  
La *Leggenda della Vera Croce*: una "pittura prospettica della luce" 579

**Opere in primo piano**

- 15.2.3** La *Flagellazione* di Piero della Francesca 583

- 15.2.4** Piero ritrattista  
Il *dittico* degli Uffizi 585

- 15.2.5** La *Pala di Brera* e gli ultimi anni  
Una pittura complessa 586

**VITA E OPERE** Piero della Francesca, p. 588

### 15.3 LEON BATTISTA ALBERTI 589

**PERCORSO BREVE**, p. 589

- 15.3.1** Un architetto umanista  
L'arte e i trattati 590

- 15.3.2** Il Tempio Malatestiano  
Una forma classica per una chiesa moderna 592

- 15.3.3** Palazzo Rucellai a Firenze  
L'ordine architettonico in facciata 593

**Opere in primo piano**

- 15.3.4** La Facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Leon Battista Alberti 595

- 15.3.5** I *templa* albertiani a Mantova  
San Sebastiano e Sant'Andrea 596

- 15.3.6** Le chiese a pianta centrale secondo Alberti  
La perfezione delle forme 597

**Opere in primo piano**

- 15.3.7** Le Tavole prospettiche con le *Città ideali* di Leon Battista Alberti 599

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** L'idea di città da Vitruvio a Francesco di Giorgio Martini, p. 600

**VITA E OPERE** Leon Battista Alberti, p. 601

### 15.4 LA PITTURA FIAMMINGA 602

**PERCORSO BREVE**, p. 602

- 15.4.1** L'arte delle Fiandre  
La pittura del Quattrocento fuori d'Italia 603

- 15.4.2** Jan Van Eyck  
Complesse simbologie e senso del privato 605

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La pittura a olio, p. 606

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Il mobile rinascimentale, p. 608

**Opere in primo piano**

- 15.4.3** Il *Polittico dell'Agnello Mistico* di Jan Van Eyck 609

- 15.4.4** Rogier Van der Weyden e Hugo Van der Goes  
Due fiamminghi ammirati in Italia 611

- 15.4.5** Jean Fouquet  
Un pittore internazionale 614

## 15.5 ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO 616

**PERCORSO BREVE**, p. 616

### 15.5.1 I centri del Rinascimento nella seconda metà del Quattrocento Da Firenze a Venezia 617

#### ARCHITETTURA

### 15.5.2 Giuliano da Sangallo A Firenze, architetto del Magnifico 617

### 15.5.3 Le imprese urbanistiche di Pienza e Ferrara Bernardo Rossellino e Biagio Rossetti 619

### 15.5.4 Il Palazzo Ducale di Urbino Luciano Laurana e la committenza di Federico da Montefeltro 621

#### SCULTURA E PITTURA

### 15.5.5 Pollaiuolo e Verrocchio A Firenze: un nuovo plasticismo fra pittura e scultura 624

### 15.5.6 Perugino Un pittore di successo tra Roma, l'Umbria e la Toscana 626

### 15.5.7 Andrea Mantegna Tra Padova e Mantova: la prospettiva applicata al corpo umano 628

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Iconologia: piante e frutti come simboli, p. 631

**Opera in primo piano**

### 15.5.8 Il *Cristo morto* del Mantegna 634

### 15.5.9 Antonello da Messina Dalla Sicilia a Venezia: un italiano che dipingeva da fiammingo 635

**LE FONTI DELL'ARTE** San Sebastiano, p. 638

**Opera in primo piano**

### 15.5.10 *San Gerolamo nello studio* di Antonello da Messina 639

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Iconologia: animali come simboli, p. 640

### 15.5.11 Giovanni Bellini A Venezia: l'invenzione della pittura tonale 641

## 15.6 SANDRO BOTTICELLI 645

**PERCORSO BREVE**, p. 645

### 15.6.1 Sandro Botticelli pittore mediceo La formazione e le prime opere sacre 646

**ARTE E SOCIETÀ** Il neoplatonismo nella Firenze medicea 647

**Opera in primo piano**

### 15.6.2 *La Primavera* di Botticelli 648

### 15.6.3 *La Nascita di Venere* Il linguaggio neoplatonico di Botticelli 650

**LE FONTI DELL'ARTE** Venere, p. 650

### 15.6.4 Il periodo "mistico" Una pittura sacra dai toni drammatici e appassionati 653

**VITA E OPERE** Sandro Botticelli, p. 654



## 16 IL RINASCIMENTO MATURO

Le coordinate, p. 655

### 16.1 DONATO BRAMANTE E IL CLASSICISMO A ROMA 658

**PERCORSO BREVE**, p. 658

#### 16.1.1 Bramante a Milano L'esordio come pittore e l'architettura 659

#### 16.1.2 Bramante a Roma La "maniera grande" delle imprese papali 661

**Opera in primo piano**

#### 16.1.3 Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante 662

#### 16.1.4 Il Belvedere e i palazzi Alla maniera degli antichi 663

#### 16.1.5 I progetti per San Pietro Da Bramante ad Antonio da Sangallo 665

#### 16.1.6 L'eredità bramantesca Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi 666

**VITA E OPERE** Bramante, p. 668

### 16.2 LEONARDO DA VINCI 669

**PERCORSO BREVE**, p. 669

#### 16.2.1 Il primo periodo fiorentino Le opere giovanili e la formazione di un genio 670

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Iconologia: fiori e piante nella pittura cinquecentesca, p. 672

#### 16.2.2 L'importanza del disegno Gli studi e l'esperienza 673

#### 16.2.3 La pittura secondo Leonardo L'arte come conoscenza 675

**Opera in primo piano**

#### 16.2.4 *La Vergine delle rocce* di Leonardo 676

**LE FONTI DELL'ARTE** Immacolata Concezione, p. 676

#### 16.2.5 Il *Cenacolo* La raffigurazione dei "moti dell'anima" 680

**LE FONTI DELL'ARTE** Ultima Cena, p. 680

#### 16.2.6 Il tema della Vergine con Sant'Anna La naturalezza della grazia 682

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Il cartone, p. 684

#### 16.2.7 I ritratti femminili e *La Gioconda* La donna al centro della natura 685

#### 16.2.8 L'architettura e la città Leonardo progettista e la ricerca sulla pianta centrale 687

**VITA E OPERE** Leonardo, p. 690

### 16.3 MICHELANGELO 691

**PERCORSO BREVE**, p. 691

<b>16.3.1</b> Il confronto con l'Antico e la <i>Pietà</i> Le prime prove di un artista geniale	692	<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> La Trasfigurazione e la Guarigione dell'ossesso, p. 746
<b>Opera in primo piano</b>		<b>VITA E OPERE</b> Raffaello, p. 747
<b>16.3.2</b> Il <i>David</i> di Michelangelo	694	
<b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Una filosofia in forma artistica, p. 696		
<b>16.3.3</b> Dalla <i>Battaglia di Càscina</i> alla Sistina Il disegno e il colore	697	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.3.4</b> <i>La creazione di Adamo</i> di Michelangelo nella Cappella Sistina	705	
<b>16.3.5</b> Il Sepolcro di Giulio II Una complessa iconografia per il trionfo della Chiesa	706	
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Mosè, p. 708		
<b>16.3.6</b> Michelangelo architetto Il codice classico rivisitato	709	
<b>16.3.7</b> La Sagrestia Nuova e la Biblioteca Laurenziana Le architetture per i Medici	710	
<b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Il nudo michelangiolesco, p. 711		
<b>16.3.8</b> Il <i>Giudizio Universale</i> La polemica con la tradizione	715	
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Caronte e Minosse, p. 716		
<b>16.3.9</b> Il Campidoglio e San Pietro Michelangelo architetto della Roma pontificia	717	
<b>16.3.10</b> Il "non-finito" delle ultime <i>Pietà</i> Il confronto con la morte	719	
<b>VITA E OPERE</b> Michelangelo, p. 721		
<b>16.4</b> <b>RAFFAELLO</b>	722	
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 722		
<b>16.4.1</b> Raffaello e Perugino La formazione del linguaggio raffaellesco	723	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.4.2</b> <i>Lo Sposalizio della Vergine</i> di Raffaello	724	
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Giuseppe e lo sposalizio con Maria, p. 725		
<b>16.4.3</b> Raffaello a Firenze Le Madonne, i ritratti, le pale d'altare	726	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.4.4</b> La Stanza della Segnatura di Raffaello	729	
<b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Il classicismo come messaggio politico, p. 730		
<b>16.4.5</b> Le Stanze Vaticane: la Stanza di Eliodoro e la Stanza dell'Incendio di Borgo Un nuovo percorso stilistico	734	
<b>16.4.6</b> Raffaello architetto <i>La instauratio urbis</i>	737	
<b>16.4.7</b> I quadri romani di Raffaello Le nuove Madonne e i ritratti papali	743	
<b>16.4.8</b> <i>La Trasfigurazione</i> L'ultimo capolavoro	746	
<b>16.5</b> <b>PITTORI EUROPEI DEL PRIMO CINQUECENTO</b>	748	
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 748		
<b>16.5.1</b> Albrecht Dürer Il pittore tedesco che amava l'Italia	749	
<b>TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI</b> La xilografia, il bulino, l'acquaforte, p. 750		
<b>16.5.2</b> La pittura tedesca Grünewald e Altdorfer	752	
<b>16.5.3</b> Hieronymus Bosch Una pittura visionaria	753	
<b>16.6</b> <b>GIORGIONE</b>	757	
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 757		
<b>16.6.1</b> La pittura veneta del Cinquecento I valori "atmosferici" dello spazio pittorico veneziano	758	
<b>16.6.2</b> La rivoluzione di Giorgione Le opere dell'esordio	758	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.6.3</b> <i>La tempesta</i> di Giorgione	760	
<b>16.6.4</b> Le opere della maturità Colore e luce	761	
<b>VITA E OPERE</b> Giorgione, p. 763		
<b>16.7</b> <b>TIZIANO</b>	764	
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 764		
<b>16.7.1</b> La formazione e le opere giovanili La natura fra simboli e allegorie	765	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.7.2</b> <i>L'Assunta</i> di Tiziano	767	
<b>16.7.3</b> <i>La Pala Pesaro</i> e la <i>Venere di Urbino</i> Tra sacro e profano	768	
<b>16.7.4</b> I ritratti Un grande indagatore dell'animo umano	770	
<b>Opera in primo piano</b>		
<b>16.7.5</b> <i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i> di Tiziano	772	
<b>16.7.6</b> Dall'apice del successo alle ultime opere L'insorgenza del pessimismo e il mito rivisitato	773	
<b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Diana, Atteone, Callisto, p. 774		
<b>VITA E OPERE</b> Tiziano, p. 776		
<b>16.8</b> <b>PALLADIO</b>	777	
<b>PERCORSO BREVE</b> , p. 777		
<b>16.8.1</b> La formazione Lo studio dell'antico e le prime opere	778	

<b>16.8.2</b>	Le ville e i palazzi Simmetria e armonia	779
	<b>Opera in primo piano</b>	
<b>16.8.3</b>	Villa Almerico a Vicenza (La Rotonda) di Palladio	782
<b>16.8.4</b>	Palladio a Venezia Le chiese lagunari	783
	QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il problema delle facciate, p. 785	
<b>16.8.5</b>	<i>I Quattro libri dell'architettura</i> Palladio teorico	785
<b>16.8.6</b>	Il Teatro Olimpico Un moderno teatro "all'antica"	786
	QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il Palladianesimo, p. 786	
	VITA E OPERE Palladio, p. 787	

<b>17.2.5</b>	Giulio Romano Un perfetto cortigiano	811
	<b>A FIRENZE</b>	
<b>17.2.6</b>	La nuova committenza medicea La "bella maniera" fiorentina	814
<b>17.2.7</b>	Giambologna e Cellini L'eleganza della scultura manierista	816
	<b>Opera in primo piano</b>	
<b>17.2.8</b>	Il Perseo di Benvenuto Cellini	817
	LE FONTI DELL'ARTE Perseo, p. 818	
<b>17.2.9</b>	La Maniera secondo Bronzino e Vasari Due grandi artisti alla corte di Cosimo I dei Medici	819
<b>17.2.10</b>	Le <i>Vite</i> vasariane Una fonte preziosa per gli storici dell'arte	822

### A VENEZIA E NEL VENETO

<b>17.2.11</b>	Tintoretto I quadri come palcoscenici teatrali	823
<b>17.2.12</b>	Veronese Il fasto e lo splendore della cultura veneziana	825
<b>17.2.13</b>	Architettura manierista a Venezia Il classicismo importato nella laguna	827

<b>17.3</b>	IL MANIERISMO IN EUROPA	829
	PERCORSO BREVE, p. 829	

<b>17.3.1</b>	Il Cinquecento europeo Fra Gotico e Rinascimento	829
<b>17.3.2</b>	Le corti di Vienna, Praga, Fontainebleau e Madrid Artisti e architetti al servizio delle corti europee	830
<b>17.3.3</b>	El Greco Una pittura mistica e visionaria	833
<b>17.3.4</b>	Pieter Bruegel il Vecchio L'eredità fiamminga nei soggetti popolari	834

<b>17.4</b>	IL SUPERAMENTO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA	837
	PERCORSO BREVE, p. 837	

<b>17.4.1</b>	La pittura lombarda del Cinquecento I pittori della realtà	838
<b>17.4.2</b>	Arte e religione Le disposizioni del Concilio di Trento	840
<b>17.4.3</b>	La nuova pittura devozionale Il pietismo controriformista	841
<b>17.4.4</b>	Architettura e urbanistica a Roma L'ultima stagione manierista e i nuovi modelli controriformistici	844

## GLOSSARI E TERMINI NOTEVOLI AUTORI E OPERE



## 17 SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA

Le coordinate, p. 789

<b>17.1</b>	LA RICERCA PITTORICA ANTICLASSICA	792
	PERCORSO BREVE, p. 792	
<b>17.1.1</b>	La rottura dell'armonia Lo sperimentalismo anticlassico	793
<b>17.1.2</b>	Andrea del Sarto Un maestro per la nuova generazione	793
<b>17.1.3</b>	Rosso Fiorentino Un pittore spregiudicato	794
<b>17.1.4</b>	Pontormo La pittura dell'angoscia	796
	<b>Opere in primo piano</b>	
<b>17.1.5</b>	Le <i>Deposizioni</i> di Rosso Fiorentino e di Pontormo	798
<b>17.1.6</b>	Beccafumi, Dossi, Ferrari L'esperienza anticlassica fuori Firenze	800
<b>17.1.7</b>	Sebastiano del Piombo Il più fedele seguace di Michelangelo	802
<b>17.1.8</b>	Lorenzo Lotto Un artista errante	803
<b>17.2</b>	IL MANIERISMO	805
	PERCORSO BREVE, p. 805	
<b>17.2.1</b>	Il gusto manierista La "sprezzatura"	806
	<b>IN EMILIA E IN LOMBARDIA</b>	
<b>17.2.2</b>	Correggio Una pittura prospetticamente ardita	806
<b>17.2.3</b>	Parmigianino Una pittura elegante e raffinatissima	809
	<b>Opera in primo piano</b>	
<b>17.2.4</b>	La <i>Madonna dal collo lungo</i> di Parmigianino	810