

INDICE DEL VOLUME

NARRAZIONI ANTICHE

unità 1 Il mito

I TESTI

Origini e caratteristiche del mito, p. 3 ■ Dall'oralità alla scrittura, p. 4 ■ Gli elementi e lo stile del mito, p. 5 ■ Il mito greco e latino, p. 6

t1 Esiodo *Dal Caos al Cosmo* 9

l'autore / Esiodo, p. 9 ■ **focus** / *Teogonia*, p. 10

t2 Platone *Prometeo ed Epimeteo* 14

l'autore / Platone, p. 14 ■ **focus** / *I Dialoghi platonici*, p. 15

online  Apollonio Rodio *Medea e Giasone*

t3 Publio Virgilio Marone *Orfeo ed Euridice* 18

l'autore / Publio Virgilio Marone, p. 19 ■ **focus** / *Georgiche*, p. 20

t4 Publio Ovidio Nasone *Narciso ed Eco* 22

l'autore / Publio Ovidio Nasone, p. 22 ■ **focus** / *Le metamorfosi* di Ovidio, p. 23

online  Publio Ovidio Nasone *Dedalo e Icaro*

I CLASSICI MODERNI

Il mito "smitizzato" 29

focus / Il "mito" nella società contemporanea, p. 29

t5 Giacomo Leopardi *Dialogo d'Ercole e di Atlante* 30

l'autore / Giacomo Leopardi, p. 30 ■ **focus** / *Operette morali*, p. 31

online  Giacomo Leopardi *La scommessa di Prometeo*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Antonio Canova *Dedalo e Icaro* 35

l'autore / Antonio Canova, p. 35

RIEPILOGANDO

Sintesi 37

Verifica

t6 Publio Ovidio Nasone *Apollo e Dafne* 39

unità2 La favola e la fiaba

I TESTI

Il significato e l'origine della favola e della fiaba, p. 44 ■ Gli elementi e lo stile della favola e della fiaba, p. 46 ■ L'interpretazione della fiaba, p. 47 ■ Le favole e le fiabe del mondo classico e la loro tradizione, p. 48

t7 Esopo *La volpe e il leone* 49

focus / Esopo e le Favole, p. 50

t8 Apuleio *Amore e Psiche* 53

l'autore / Apuleio, p. 54 ■ **focus** / *Le metamorfosi* di Apuleio, p. 55

online  *Le Mille e una notte Sindibad, il Marinaio*

I CLASSICI MODERNI

La fiaba moderna 61

t9 Charles Perrault *Cenerentola* 62

t10 Italo Calvino *Erbabianca* 68

l'autore / Italo Calvino, p. 68 ■ **focus** / *Le Fiabe italiane* di Calvino, p. 69

online  Luis Sepúlveda *La gabbianella e il gatto*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Antonio Canova *Amore e Psiche che si abbracciano* 75

RIEPILOGANDO

Sintesi 77

Verifica

t11 Fedro *La volpe e il corvo* 78

unità3 La novella antica

I TESTI

Definizione e origine della novella, p. 81 ■ Gli elementi e lo stile della novella, p. 81 ■ La novella antica, p. 83

t12 Erodoto *La novella di Gige e Candaule* 85

l'autore / Erodoto, p. 85

t13 Petronio Arbitro *La matrona di Efeso* 89

l'autore / Petronio Arbitro, p. 90 ■ **focus** / *Il Satyricon*, p. 91

I CLASSICI MODERNI

La nascita della novella moderna: il *Decameron* 95

La novella nel Duecento: il *Novellino*, p. 95 ■ La svolta nel Trecento: il *Decameron*, p. 95

online  *Il Novellino Tre Maghi*

t14 Giovanni Boccaccio *Cisti fornaio* 98

l'autore / Giovanni Boccaccio, p. 99 ■ **focus** / *Il Decameron*, p. 100

online  Giovanni Boccaccio *Federigo degli Alberighi*
Giovanni Boccaccio *Frate Cipolla*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Le miniature del Decameron 106

RIEPILOGANDO

Sintesi

111

Verifica

t15 Giovanni Boccaccio *La novella dell'ebreo Melchisedech* 112

EPICA

L'EPICA: INTRODUZIONE AL GENERE

La definizione e l'origine dell'epica, p. 118 ■ La struttura e gli elementi del poema epico, p. 120 ■ Lo stile del poema epico, p. 122 ■ La funzione e i valori dell'epica, p. 124

unità 1

L'epica del Vicino Oriente: *Gilgamesh* e la *Bibbia*

I TESTI

Il primo eroe della letteratura mondiale: *Gilgamesh*, p. 127

focus / Le civiltà del Vicino Oriente antico, p. 128

Il libro dei libri: la *Bibbia*, p. 129

t16 *L'eroe Gilgamesh* 132

focus / *L'Epopèa di Gilgamesh*, p. 133

online



Epopèa di Gilgamesh *Gilgamesh e il Toro celeste*

t17 *Mosè, l'eroe liberatore*

138

focus / *La Bibbia*, p. 140

online



Bibbia *Giosuè, l'eroe conquistatore*

t18 *Davide, l'eroe predestinato*

143

I CLASSICI MODERNI

La nascita dell'epica moderna: *La Chanson de Roland* 148

Le radici dell'Europa moderna, p. 148 ■ L'epica medievale: le canzoni di gesta, p. 149

t19 *La morte di Orlando* 150

focus / La trama della *Chanson de Roland*, p. 152

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Le storie bibliche nella volta della Cappella Sistina 158

l'autore / Michelangelo Buonarroti, p. 159

RIEPILOGANDO

Sintesi

162

Verifica

t20 *Giuda Maccabeo: la morte dell'eroe* 163

I TESTI

La civiltà greca, p. 167 ■ La «questione omerica», p. 169 ■ I due poemi: struttura, sfondo storico e diffusione, p. 170

Il poema dell'ira: l'*Iliade* 171

Trama e struttura dell'*Iliade*, p. 171 ■ Le traduzioni dell'*Iliade*, p. 172

t21 Omero *Il proemio: «Cantami, o Diva»* 173

t22 Omero *Achille e Agamennone: la contesa* 175

t23 Omero *Ettore e Andromaca* 181

online



Omero *La morte di Patroclo*

t24 Omero *La morte di Ettore* 188

Il poema del ritorno: l'*Odissea*

La figura di Ulisse e il tema del viaggio, p. 193 ■ La struttura dell'*Odissea*, p. 193

■ La trama, p. 194 ■ Le traduzioni dell'*Odissea*, p. 195

t25 Omero *Il proemio: «Musa, quell'uom di multiforme ingegno»* 196

online



Omero *«Sono Odisseo, figlio di Laerte»*

t26 Omero *Il ciclope Polifemo* 198

online



Omero *L'arrivo a Itaca*

Omero *La fedeltà del cane Argo*

t27 Omero *La strage dei Proci* 205

t28 Omero *Penelope riconosce Odisseo* 209

I CLASSICI MODERNI

L'epica rinascimentale: l'*Orlando furioso*

L'Italia delle signorie e lo sviluppo dell'epica rinascimentale, p. 215 ■ Il poema della follia: l'*Orlando furioso*, p. 216

t29 Ludovico Ariosto *Il proemio: «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori»* 218

l'autore / Ludovico Ariosto, p. 218 ■ **focus** / Composizione, struttura e trama dell'*Orlando furioso*, p. 220

t30 Ludovico Ariosto *La follia di Orlando* 223

online



Ludovico Ariosto *Astolfo sulla Luna*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Iliade e Odissea nella pittura vascolare greca 234

RIEPILOGANDO

Sintesi 236

Verifica

t31 Omero *Il viaggio nell'Ades* 237

unità3 L'epica latina: l'Eneide

I TESTI

La civiltà romana, p. 242 ■ Letteratura e diritto, p. 243

Il poema della pietà: l'Eneide

L'epica come «celebrazione», p. 245 ■ L'Eneide di Virgilio, p. 245 ■ La materia poetica, p. 246 ■ La trama, p. 248

t32 Publio Virgilio Marone *Il proemio: «Canto le armi e l'uomo»* 249

online



Publio Virgilio Marone *Lo struggente ricordo di Troia*

t33 Publio Virgilio Marone *La morte di Didone* 252

online



Publio Virgilio Marone *Eurialo e Niso*

t34 Publio Virgilio Marone *Il duello tra Enea e Turno* 258

focus / Gli eroi del mondo antico: Achille, Odisseo, Enea, p. 260

I CLASSICI MODERNI

La rinascita dell'epica antica: la Gerusalemme liberata

L'Italia e l'Europa: rinascita e fine dell'*epos*, p. 264 ■ Tasso e il modello del «poema eroico», p. 265 ■ La *Gerusalemme liberata*, p. 266

t35 Torquato Tasso *Il proemio: «Canto l'arme pietose e 'l capitano»* 267

l'autore / Torquato Tasso, p. 268

online



Torquato Tasso *L'assedio di Gerusalemme*

t36 Torquato Tasso *La morte di Clorinda* 272

online



i classici moderni *Don Chisciotte della Mancia*

Miguel de Cervantes *Don Chisciotte contro i mulini a vento*

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Pompei e le imprese di Enea 277

RIEPILOGANDO

Sintesi 279

Verifica

t37 Publio Virgilio Marone *La tempesta* 280

TEATRO

INTRODUZIONE AL GENERE: IL TEATRO

Che cosa è il teatro, p. 286 ■ La struttura del testo teatrale: atti e scene, p. 286
■ Le caratteristiche del testo teatrale, p. 287 ■ La funzione delle didascalie, p. 287
■ Le parti recitative: dialogo, monologo, "a parte", p. 288 ■ Lo spazio scenico e la messa in scena, p. 290 ■ Il regista, p. 292 ■ L'attore, p. 293

focus / Come si analizza un testo teatrale, p. 293

online



focus *Breve profilo storico del teatro europeo*

focus *La Commedia dell'Arte*

focus *Il dramma moderno*

unità 1

Il teatro antico: la tragedia e la commedia

I TESTI

Lo spazio teatrale in Grecia e a Roma, p. 296 ■ I generi classici: tragedia e commedia, p. 296 ■ La tragedia greca, p. 298

focus / La regola delle tre unità, p. 298

■ La commedia greca, p. 300 ■ Il teatro latino, p. 300

t38 Sofocle *Edipo e Tiresia* 301

l'autore / Sofocle, p. 302 ■ **focus** / La trama dell'*Edipo re*, p. 303 ■ **focus** / Il complesso di Edipo, p. 306

t39 Euripide *La supplica di Ifigenia* 307

l'autore / Euripide, p. 308 ■ **focus** / La trama di *Ifigenia in Aulide*, p. 309

■ **focus** / La storia degli Atridi, p. 310

online



Eschilo-Euripide *Il riconoscimento di Oreste*

t40 Aristofane *Dioniso e Xantia nel regno dell'Ade* 312

l'autore / Aristofane, p. 312 ■ **focus** / *Le rane*, p. 313

t41 Tito Maccio Plauto *Sosia e Mercurio: il gioco delle parti* 317

l'autore / Tito Maccio Plauto, p. 317 ■ **focus** / *Anfitrione*, p. 318

online



Publio Terenzio Varrone *Il punitore di sé stesso*

I CLASSICI MODERNI

I grandi maestri del teatro europeo

Il teatro nel Medioevo e nel Rinascimento, p. 323 ■ I padri del teatro moderno: Shakespeare, Molière e Goldoni, p. 323 ■ L'Ottocento: il dramma borghese, p. 325 ■ Il Novecento: il dramma "psicologico", p. 325

t42 William Shakespeare *Romeo e Giulietta* 326

l'autore / William Shakespeare, p. 326 ■ **focus** / *Romeo e Giulietta*, p. 327

online



Molière *Il malato immaginario*

t43 Carlo Goldoni *Mirandolina* 335

l'autore / Carlo Goldoni, p. 336 ■ **focus** / *La locandiera*, p. 337

online



Anton Čechov *Il giardino dei ciliegi*

t44 Luigi Pirandello *Enrico IV per sempre* 344

l'autore / Luigi Pirandello, p. 345 ■ **focus** / *Enrico IV*, p. 346

ALTRI LINGUAGGI

Arte

Giambattista Tiepolo *Il sacrificio di Ifigenia* 351

RIEPILOGANDO

Sintesi 353

Verifica

t45 Sofocle *Antigone* 355

t46 Tito Maccio Plauto *Il soldato fanfarone* 359

INDICE DEL LESSICO 364

GLOSSARIO 365

INDICE DEGLI AUTORI 372