

INDICE DEL VOLUME

STRUMENTI DI LETTURA

unità 1

Il testo poetico

1. Cos'è il testo poetico 3

1. Prosa e verso, p. 4 ■ 2. Poesia: creare con le parole, p. 4 ■ 3. Musica e poesia, p. 5 ■ 4. Il tratto distintivo della poesia: lo «scarto linguistico», p. 6

Laboratorio 1

t1 *Scrittori, poeti e cantanti definiscono la poesia* 8

2. Capire una poesia: la parafrasi 11

1. Significante/significato, p. 12 ■ 2. Denotativo/connotativo, p. 12 ■ 3. Dia-cronia/sincronia, p. 13 ■ 4. Stile e registro, p. 13 ■ 5. Come eseguire una parafrasi, p. 14

Laboratorio 2

t2 **Giacomo Leopardi** *Alla luna* 16

t3 **Salvatore Quasimodo** *Nostalgia della Sicilia* 19

3. Verso e ritmo 22

1. Sistema quantitativo/accentuativo, p. 23 ■ 2. Le figure metriche, p. 23 ■ 3. Accenti e ritmo, p. 25 ■ 4. Tipi di versi, p. 26 ■ 5. Le pause: cesura, *enjambement*, p. 28 ■ 6. Figure di parola, p. 29

Laboratorio 3

t4 **Sandro Penna** *Mi nasconda la notte e il dolce vento* 31

online



Sandro Penna *Già mi parla l'autunno*

4. Rima e strofa 34

1. Che cos'è la rima, p. 35 ■ 2. Tipi di rime, p. 37 ■ 3. Assonanza e consonanza, p. 39 ■ 4. Strofe, p. 39 ■ 5. Sistemi strofici, p. 40 ■ 6. Strofe libere, p. 42

Laboratorio 4



t5 **Vincenzo Cardarelli** *Sera di Liguria* 44

t6 **Umberto Saba** *Trieste* 46

t7 **Giosue Carducci** *Traversando la Maremma toscana* 50

5. Figure retoriche 53


1. Figure retoriche, p. 54 ■ 2. Figure morfologiche, p. 54 ■ 3. Figure sintattiche, p. 55 ■ 4. Figure semantiche, p. 58 ■ 5. Figure logiche, p. 60

Laboratorio5	
t8 Giovanni Pascoli <i>Il lampo e Il tuono</i>	63
t9 Giovanni Pascoli <i>Lavandare</i>	66
6. Comprendere la poesia: il commento	69
1. Parola-chiave, campo semantico, p. 70 ■ 2. Temi/motivi; tematica/poetica, p. 72 ■ 3. Testo e contesto, p. 73 ■ 4. Come eseguire un commento, p. 73	
Laboratorio6	
t10 Ugo Foscolo <i>A Zacinto</i>	75
online  Franco Fortini <i>Lontano lontano</i>	
RIEPILOGANDO	
Come si analizza un testo poetico	79
online  scheda di potenziamento lessicale / il significato figurato; il registro colloquiale	
RIEPILOGANDO	
Verifica	
t11 Giuseppe Ungaretti <i>Fratelli</i>	81

TEMI E FORME DELLA POESIA

unità1 La poesia e l'altro: l'amore

I TESTI

t12 Gaio Valerio Catullo <i>Godiamoci la vita, o Lesbia mia</i>	88
l'autore / Gaio Valerio Catullo, p. 88 ■ focus / Il nome della donna, p. 89	
■ focus / Un motivo della poesia d'amore e della musica leggera: i baci, p. 90	
t13 Gaio Valerio Catullo <i>Odio e amo</i>	91
t14 Guido Cavalcanti <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>	92
l'autore / Guido Cavalcanti, p. 92 ■ focus / Il dolce stil novo, p. 93	
t15 Dante Alighieri <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	95
focus / La <i>Vita nova</i> , p. 96 ■ l'autore / Dante Alighieri, p. 97	
t16 Francesco Petrarca <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>	100
l'autore / Francesco Petrarca, p. 100 ■ focus / Struttura e temi del <i>Canzoniere</i> , p. 101	
online  Nazim Hikmet <i>Amo in te</i>	
t17 Eugenio Montale <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	104
l'autore / Eugenio Montale, p. 105 ■ focus / <i>Satura</i> , p. 106	
t18 Valerio Magrelli <i>Ricevo da te questa tazza</i>	108
l'autore / Valerio Magrelli, p. 108	
t19 Patrizia Valduga <i>Quartine d'amore</i>	110
l'autrice / Patrizia Valduga, p. 110	


online  Wislawa Szymborska *Amore a prima vista*

ALTRI LINGUAGGI

Musica	
Manlio Sgalambro • Franco Battiato <i>La cura</i>	113
Arte	115
Francesco Hayez <i>Il Bacio</i>	115

RIEPILOGANDO

Sintesi	117
----------------	-----

online  scheda di potenziamento delle competenze retoriche / rima, assonanza, consonanza
scheda di potenziamento lessicale / campi semantici

RIEPILOGANDO

Verifica	
t20 Federico García Lorca <i>Canzone castana</i>	118

unità2 La poesia e la realtà: natura e ambiente

I TESTI

t21 Francesco Petrarca <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>	123
t22 Giacomo Leopardi <i>L'infinito</i>	126
l'autore / Giacomo Leopardi, p. 126 ■ focus / <i>I Canti</i> , p. 127	

online  Giacomo Leopardi *Il passero solitario*

t23 Giacomo Leopardi <i>A Silvia</i>	130
t24 Charles Baudelaire <i>Corrispondenze</i>	135
l'autore / Charles Baudelaire, p. 135 ■ focus / <i>I fiori del male</i> , p. 136	

online  Giovanni Pascoli *Novembre*

t25 Gabriele d'Annunzio <i>La pioggia nel pineto</i>	138
l'autore / Gabriele d'Annunzio, p. 139 ■ focus / <i>Alcyone e il panismo</i> , p. 141	

online  Gabriele d'Annunzio *I pastori*
Filippo Tommaso Marinetti *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

t26 Jacques Prévert <i>Tante foreste</i>	145
l'autore / Jacques Prévert, p. 146	


online  Franco Fortini *Le piccole piante*

ALTRI LINGUAGGI

Musica	
Massimo Bubola <i>Il cielo d'Irlanda</i>	148
Arte	
<i>Il paesaggio nella pittura romantica</i>	151

RIEPILOGANDO

Sintesi	154
----------------	-----

- online**  scheda di potenziamento delle competenze retoriche / allitterazione e onomatopea
scheda di potenziamento lessicale / piano denotativo e piano connotativo

RIEPILOGANDO

Verifica

- t27** Giorgio Caproni *Versicoli quasi ecologici* 155

unità3 La poesia e la storia: la guerra

TESTI

- t28** Giuseppe Ungaretti *Sono una creatura* 160

l'autore / Giuseppe Ungaretti, p. 160 ■ **focus** / *Il porto sepolto*: i temi e le novità formali, p. 161 ■ **focus** / La guerra di trincea, p. 162

- t29** Giuseppe Ungaretti *San Martino del Carso* 164

- t30** Paul Éluard *La vittoria di Guernica* 167

l'autore / Paul Éluard, p. 167 ■ **focus** / *Guernica* di Picasso, p. 170

- online**  Pablo Neruda *Terre offese*

- t31** Bertolt Brecht *Mio fratello aviatore* 171

l'autore / Bertolt Brecht, p. 172

- t32** Anna Achmatova *Ti hanno condotto via all'alba* 174

l'autrice / Anna Achmatova, p. 174

- t33** Salvatore Quasimodo *Alle fronde dei salici* 177

l'autore / Salvatore Quasimodo, p. 177

- t34** Vittorio Sereni *Non sa più nulla, è alto sulle ali* 180

l'autore / Vittorio Sereni, p. 180 ■ **focus** / Lo sbarco in Normandia, p. 182

- online**  Boris Vian *A tutti i ragazzi (e anche a Boris)*

focus / Conflitti etnici e religiosi ieri e oggi, p. 184

- t35** Giovanni Raboni *Da qualche parte, Bosnia o Medioriente* 185

l'autore / Giovanni Raboni, p. 185

ALTRI LINGUAGGI

Musica

- Boris Vian *Il disertore* 188

Arte

- Il tema della guerra nella pittura di Guttuso* 190

RIEPILOGANDO

Sintesi

193

- online**  scheda di potenziamento delle competenze retoriche / gli elementi extratestuali

RIEPILOGANDO

Verifica

- t36** Salvatore Quasimodo *Uomo del mio tempo* 194

unità4 La poesia e l'uomo: interiorità e affetti

TESTI

t37 Ugo Foscolo *Alla Sera* 199

l'autore / Ugo Foscolo, p. 199 ■ **focus** / *Le Poesie di Foscolo*, p. 200

■ **focus** / *Neoclassicismo e Romanticismo*, p. 201

online  Giosue Carducci *Pianto antico*

t38 Giovanni Pascoli *X Agosto* 204

l'autore / Giovanni Pascoli, p. 204 ■ **focus** / *Myricae*, p. 205

t39 Rainer Maria Rilke *Tu non devi capire la vita* 207

l'autore / Rainer Maria Rilke, p. 208

online  Nazim Hikmet *Lettera al figlio*

t40 Umberto Saba *Ritratto della mia bambina* 210

l'autore / Umberto Saba, p. 211 ■ **focus** / *Il canzoniere di Saba*, p. 212

t41 Eugenio Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato* 213

focus / *Ossi di seppia*, p. 214

online  Eugenio Montale *Meriggiare pallido e assorto*

t42 Giorgio Caproni *Preghiera* 216

l'autore / Giorgio Caproni, p. 217 ■ **focus** / *La poesia di Caproni: chiarezza e vita quotidiana*, p. 218

t43 Alda Merini *Io come voi sono stata sorpresa* 219

focus / *L'istituto del manicomio e la sua soppressione con la legge Basaglia*, p. 220 ■ **l'autrice** / Alda Merini, p. 221

ALTRI LINGUAGGI

Musica

Simone Cristicchi *Ti regalerò una rosa* 224

Arte

Rappresentare la dimensione interiore: il ritratto nel Novecento 228

RIEPILOGANDO

Sintesi 232

online  **scheda di potenziamento delle competenze retoriche / la metonimia e l'ossimoro**

scheda di potenziamento lessicale / esercizi di arricchimento del repertorio

RIEPILOGANDO

Verifica

t44 Ugo Foscolo *In morte del fratello Giovanni* 233

unità5 La poesia parla di sé: il poeta

TESTI

t45 Charles Baudelaire *L'albatro* 238

t46 Sergio Corazzini *Bando* 243

l'autore / Sergio Corazzini, p. 244 ■ **focus** / *Il Crepuscolarismo*, p. 245

t47 Aldo Palazzeschi <i>Lasciatemi divertire</i>	246
l'autore / Aldo Palazzeschi, p. 246 ■ focus / Il Futurismo, p. 248 ■ focus / Calligrammi e poesia visiva, p. 252	
t48 Eugenio Montale <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i>	253
t49 Umberto Saba <i>Amai</i>	255

ALTRI LINGUAGGI

Musica	
Roberto Vecchioni <i>I poeti</i>	258
Arte	
<i>L'autoritratto nella pittura di Picasso</i>	261

RIEPILOGANDO

Sintesi	264
----------------	-----

online



scheda di potenziamento delle competenze retoriche / anafora, personificazione, iperbole
scheda di potenziamento lessicale / esercizi di arricchimento del repertorio

RIEPILOGANDO

Verifica	
t50 Aldo Palazzeschi <i>Chi sono?</i>	265

online



unità Incontro con l'opera: la *Commedia* di Dante Alighieri

AVVIO ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

La storia della letteratura. Cos'è. Come si studia	270
Che cos'è la letteratura, p. 270 ■ Dalla letteratura alla storia della letteratura, p. 271 ■ Come studiare la storia della letteratura, p. 272	

unità 1

La poesia delle origini

1. La nascita del volgare italiano	275
1. Dal latino parlato al volgare, p. 275 ■ 2. Le prime testimonianze di volgare in Italia, p. 276 ■ 3. L'italiano nel Duecento, p. 277	
2. Le origini della letteratura italiana	279
1. Il contesto storico: l'Europa tra XI e XIII secolo, p. 279 ■ 2. Il contesto storico: l'Italia del Duecento, p. 280 ■ 3. Il contesto culturale, p. 282 ■ 4. I generi e le forme della letteratura italiana delle origini, p. 284	
3. La letteratura del monastero: san Francesco e Iacopone	285
1. La Chiesa tra potere materiale e rinnovamento spirituale, p. 285 ■ 2. La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, p. 285	
t51 Francesco d'Assisi <i>Cantico di Frate Sole</i>	286
l'autore / san Francesco d'Assisi, p. 287	

t52 Iacopone da Todi *Donna de Paradiso* 291

4. La letteratura della corte: i poeti siciliani 298

1. Il modello francese: i provenzali e l'«amor cortese», p. 298 ■ 2. La diffusione della poesia trovadorica in Italia, p. 299 ■ 3. La scuola siciliana, p. 299

online



Bernart de Ventadorn *Non è meraviglia s'io canto*

t53 Giacomo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core* 301

l'autore / Giacomo da Lentini, p. 301

5. La letteratura della città: i poeti siculo-toscani 305

1. La diffusione della poesia siciliana, p. 305 ■ 2. La poesia siculo-toscana: amore e politica, p. 305 ■ 3. La linea di cesura nella poesia delle origini: il dolce stil novo, p. 306

t54 Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* 306

6. La poesia comico-realistica 312

1. I caratteri della poesia comico-realistica, p. 312 ■ 2. Cecco Angiolieri e gli altri esponenti della poesia comico-realistica, p. 313

t55 Cecco Angiolieri *S'i' fosse foco* 313

l'autore / Cecco Angiolieri, p. 314

ALTRI LINGUAGGI

Arte

L'amore cortese nelle miniature medievali 317

RIEPILOGANDO

Sintesi 322

online



scheda di potenziamento delle competenze retoriche e lessicali / il lessico poetico

RIEPILOGANDO

Verifica

t56 Iacopone da Todi *O iubelo de core* 324

t57 Giacomo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire* 327

t58 Cecco Angiolieri *Tre cose solamente mi so' in grado* 330

INDICE DEL LESSICO

XII

GLOSSARIO

333

INDICE DEGLI AUTORI

340