


INDICE DEL VOLUME

STRUMENTI DI LETTURA

unità1

I testi non letterari

- 1. Cos'è un testo non letterario** 3
Laboratorio1
t1 *Due testi a confronto* 6
- 2. Il testo descrittivo** 8
1. Cos'è un testo descrittivo, p. 8 ■ 2. Descrizione oggettiva e soggettiva, p. 10
■ 3. Il punto di osservazione, p. 11 ■ 4. I criteri e il linguaggio della descrizione, p. 11 ■ 5. Come scrivere un testo descrittivo, p. 13
Laboratorio2
t2 *Killarney* 15
- 3. Il testo espositivo** 18
1. Cos'è un testo espositivo, p. 18 ■ 2. Le caratteristiche, p. 19 ■ 3. Come scrivere una relazione, p. 20
Laboratorio3
t3 *Spegniamo le luci?* 22
- 4. Il testo regolativo** 26
1. Cos'è un testo regolativo, p. 26 ■ 2. Le caratteristiche e il linguaggio, p. 27 ■
3. Come scrivere un testo regolativo, p. 28
Laboratorio4
t4 *I principi fondamentali della Costituzione italiana* 29
- 5. Il testo interpretativo** 32
1. Cos'è un testo interpretativo, p. 32 ■ 2. Le caratteristiche, p. 33 ■ 3. Come scrivere una recensione, p. 35
Laboratorio5
t5 *Stefano Pistolini Lo spettacolo contemplativo del GF* 36
- 6. Il testo argomentativo** 40
1. Cos'è un testo argomentativo, p. 40 ■ 2. La struttura e le caratteristiche, p. 41
■ 3. Come scrivere un testo argomentativo, p. 42
Laboratorio6
t6 *Oriana Fallaci La rabbia e l'orgoglio* 44
t7 *Dacia Maraini Ma il dolore non ha una bandiera* 51

1. Cos'è il testo narrativo	57
1. Gli elementi costitutivi del testo narrativo, p. 57 ■ 2. Fare l'analisi di un testo narrativo, p. 58	
Laboratorio1	
t8 Dino Buzzati <i>Il colombre</i>	60
2. La struttura-tipo, le sequenze, il riassunto	63
1. La struttura-tipo di un testo narrativo, p. 63 ■ 2. Le sequenze, p. 64 ■ 3. Le macrosequenze, p. 66 ■ 4. I diversi tipi di sequenze, p. 66 ■ 5. Come si fa il riassunto, p. 69	
Laboratorio2	
t9 Italo Calvino <i>Fanta-Ghirò, persona bella</i>	71
focus / Le <i>Fiabe italiane</i> di Calvino, p. 72	
3. Come si costruisce una narrazione	77
1. La fabula e l'intreccio, p. 77 ■ 2. Le tecniche di composizione, p. 78	
Laboratorio3	
t10 Edgar Allan Poe <i>Il ritratto ovale</i>	80
4. L'apertura e il finale	85
1. L'apertura, p. 85 ■ 2. Il finale, p. 89	
Laboratorio4	
t11 Fredric Brown <i>Sentinella</i>	93
online  Alessandro Manzoni « <i>Quel ramo del lago di Como</i> »	
Alessandro Manzoni « <i>Il sugo di tutta la storia</i> »	
5. Il tempo	96
1. Il tempo storico, p. 96 ■ 2. I tempi verbali, p. 96 ■ 3. L'ordine della narrazione, p. 98 ■ 4. Tempo del racconto e tempo della storia, p. 99	
Laboratorio5	
t12 Hermann Hesse <i>Sul ghiaccio</i>	102
6. Lo spazio	106
1. La funzione dello spazio, p. 106 ■ 2. Il contesto, p. 106 ■ 3. Lo spazio e il personaggio, p. 108 ■ 4. Lo spazio e gli stati d'animo, p. 109 ■ 5. Lo spazio simbolico, p. 110	
Laboratorio6	
t13 Vasco Pratolini <i>Il Quartiere</i>	111
7. Il personaggio	116
1. La presentazione dei personaggi, p. 116 ■ 2. La caratterizzazione, p. 118 ■ 3. Il «ruolo», p. 119 ■ 4. Il sistema dei personaggi, p. 119	
Laboratorio7	
t14 Honoré de Balzac <i>Il signor Grandet</i>	122
8. Il narratore e il punto di vista	129
1. Il narratore, p. 129 ■ 2. Punto di vista o focalizzazione, p. 130	

focus / La focalizzazione e le funzioni della lingua, p. 134

Laboratorio8

t15 Antonio Tabucchi *Sostiene Pereira* 135

online



Banana Yoshimoto *Purché sia una cucina*

9. Le modalità enunciative: parole e pensieri dei personaggi 141

1. Le modalità enunciative, p. 141 ■ 2. Il discorso diretto, p. 141 ■ 3. Il discorso indiretto, p. 142 ■ 4. Il discorso diretto libero, p. 143 ■ 5. Il discorso indiretto libero, p. 143 ■ 6. Il monologo interiore, p. 144 ■ 7. Il flusso di coscienza, p. 145

Laboratorio9

t16 Ernest Hemingway *Gli uccisori* 147

RIEPILOGANDO

Come si analizza un testo narrativo 157

online



scheda di potenziamento grammaticale e lessicale / il nome

RIEPILOGANDO

Verifica

t17 Stefano Benni *La chitarra di Peter* 159

NARRAZIONI MODERNE

I generi della narrativa moderna: racconto e romanzo

Cos'è un genere letterario, p. 166 ■ La novella e il racconto, p. 166 ■ Il romanzo, p. 168

unità 1

Il racconto fantastico e l'horror

I TESTI

La narrativa fantastica: come nasce e si sviluppa il genere, p. 171 ■ Le caratteristiche della narrativa fantastica, p. 172

focus / Il fantastico secondo Todorov, p. 172

t18 Guy de Maupassant *L'Horla* 174

l'autore / Guy de Maupassant, p. 176

t19 Bram Stoker *Dal diario di Jonathan Harker* 183

l'autore / Bram Stoker, p. 184

online



Dino Buzzati *Una goccia*

t20 Stephen King *Il baubau* 191

l'autore / Stephen King, p. 192

TEMI DI ATTUALITÀ

La paura: piacere o difesa?

t21 Maria Rita Ciceri *Cos'è la paura* 199

t22 Konrad Lorenz *La paura come protezione e difesa* 203
l'autore / Konrad Lorenz, p. 204

ALTRI LINGUAGGI

Fumetto
Tiziano Sclavi • Giovanni Fregghieri *Dylan Dog, indagatore dell'incubo* 208

RIEPILOGANDO

Sintesi 214

online  scheda di potenziamento grammaticale e lessicale / l'aggettivo

RIEPILOGANDO

Verifica
t23 Ann Radcliffe • Vernon Lee *I luoghi del mistero* 216

unità2 La fantascienza

I TESTI

La fantascienza: come nasce e si sviluppa il genere, p. 221 ■ Le caratteristiche della fantascienza, p. 222

t24 Jules Verne *Fuoco!* 223
l'autore / Jules Verne, p. 225 ■ focus / Il positivismo, p. 226

online  **Ray Bradbury** *La rivolta di Montag*

t25 Isaac Asimov *Razza di deficienti* 230
l'autore / Isaac Asimov, p. 231 ■ focus / Nucleare: sì o no?, p. 232

t26 Arthur C. Clarke *Odissea nello spazio* 235
l'autore / Arthur Charles Clarke, p. 236

TEMI DI ATTUALITÀ

I "limiti" della scienza

t27 Giulio Giorello *Chi pone i limiti alla scienza?* 242

t28 Margherita Hack *C'è vita nell'Universo?* 247

ALTRI LINGUAGGI

Cinema
Steven Spielberg *Minority Report* 252

RIEPILOGANDO

Sintesi 255

online  scheda di potenziamento grammaticale / il verbo
scheda di potenziamento lessicale / sinonimi e contrari

RIEPILOGANDO

Verifica
t29 Robert Sheckley *Partendo da zero* 256

unità3 La narrativa poliziesca

I TESTI

Come nasce e si sviluppa il genere, p. 263 ■ Le caratteristiche del genere, p. 264

t30 Arthur Conan Doyle *La giusta traccia* 266
l'autore / Arthur Conan Doyle, p. 267

- t31 Agatha Christie** *Il mistero di Hunter's Lodge* 273
l'autrice / Agatha Christie, p. 274
- t32 Raymond Chandler** *Marlowe e i poliziotti* 284
l'autore / Raymond Chandler, p. 285
- t33 Gianrico Carofiglio** *Una falsa testimonianza inconsapevole* 290
l'autore / Gianrico Carofiglio, p. 291 ■ **focus** / La trama di *Testimone inconsapevole*, p. 292 ■ **focus** / Il processo penale, p. 296

online  John Grisham *Un appuntamento pericoloso*

TEMI DI ATTUALITÀ

Una riflessione sul valore della legalità e sulla nostra Costituzione

- t34 Gherardo Colombo • Anna Sarfatti** *La Costituzione italiana spiegata ai giovani* 302
- t35 Gian Carlo Caselli** *Il rispetto della legge è un vantaggio per tutti* 307

ALTRI LINGUAGGI

Cinema
 Andrea Molaioli *La ragazza del lago* 312

RIEPILOGANDO

Sintesi 314

online  scheda di potenziamento grammaticale / i pronomi
 scheda di potenziamento lessicale / i linguaggi settoriali

RIEPILOGANDO

Verifica
t36 Andrea Camilleri *Lodore del diavolo* 315

unità4 La narrativa realista

I TESTI

Il Realismo del primo Ottocento, p. 323 ■ I caratteri della narrativa realista, p. 324 ■ Il Naturalismo e il Verismo, p. 325 ■ I caratteri della narrativa naturalista e verista, p. 325 ■ Il realismo dal Novecento a oggi, p. 326

t37 Honoré de Balzac *La lotta per la sopravvivenza sociale* 328
l'autore / Honoré de Balzac, p. 330 ■ **focus** / La trama di *Papà Goriot*, p. 331
 ■ **focus** / Il romanzo di formazione, p. 332

online  Lev N. Tolstoj *Anna Karenina*




t38 Giovanni Verga *Rosso Malpelo* 334
l'autore / Giovanni Verga, p. 337 ■ **focus** / Il lavoro minorile in Sicilia, p. 342

online  Giovanni Verga *La famiglia Malavoglia*

t39 Giovanni Verga *La morte di Luca* 349
focus / La trama dei *Malavoglia*, p. 350

online  Émile Zola *La miniera di Voreux*

t40 Herman Melville *Bartleby lo scrivano* 356
l'autore / Herman Melville, p. 357 ■ **focus** / Una nuova figura professionale: l'impiegato, p. 358

online 	Thomas Mann <i>I Buddenbrook</i>	
	t41 Primo Levi <i>L'arrivo ad Auschwitz</i>	363
	l'autore / Primo Levi, p. 364 ■ focus / La Shoah, p. 366	
	t42 Alberto Moravia <i>Non sanno parlare</i>	372
	l'autore / Alberto Moravia, p. 373 ■ focus / I caratteri del Neorealismo nel cinema e nella letteratura, p. 375	
online 	Beppe Fenoglio <i>Pioggia e la sposa</i>	
	Giuseppe Tomasi di Lampedusa <i>La gioia e la legge</i>	
	t43 Nadine Gordimer <i>L'attimo prima dello sparo</i>	379
	focus / L'apartheid, p. 380 ■ l'autrice / Nadine Gordimer, p. 381	
online 	Milan Kundera <i>La leggerezza dell'essere</i>	
	John Cheever <i>I Wryson</i>	

TEMI DI ATTUALITÀ

	Racconta la guerra: la figura del reporter	
	t44 Bernardo Valli <i>Testimoni dall'inferno</i>	388
	t45 Ettore Mo <i>Professione reporter di guerra</i>	392

ALTRI LINGUAGGI

	Cinema	
	Roberto Rossellini <i>Roma città aperta</i>	396
	focus / Il linguaggio cinematografico, p. 398	
	Vittorio De Sica <i>Ladri di biciclette</i>	400
	Roberto Benigni <i>La vita è bella</i>	403

RIEPILOGANDO

	Sintesi	406
--	----------------	-----

online 	scheda di potenziamento grammaticale / la frase semplice: i complementi diretti	
---	--	--


RIEPILOGANDO

	Verifica	
	t46 Guy de Maupassant <i>Il barilotto</i>	408

unità5 Il romanzo storico

I TESTI

	La letteratura e la storia: nascita ed evoluzione del romanzo storico, p. 415	
	■ I caratteri del romanzo storico, p. 416	
	t47 Walter Scott <i>Il torneo di Ashby</i>	417
	l'autore / Walter Scott, p. 418	
	t48 Alessandro Manzoni <i>L'assalto ai forni</i>	424
	l'autore / Alessandro Manzoni, p. 425 ■ focus / La trama dei <i>Promessi sposi</i> , p. 426 ■ focus / Lingua e temi dei <i>Promessi sposi</i> , p. 427	

online 	Alessandro Manzoni <i>Don Abbondio e i bravi</i>	
	t49 Giuseppe Tomasi di Lampedusa <i>L'impresa dei Mille</i>	435
	focus / Garibaldi e l'impresa dei Mille, p. 436	
	t50 Sebastiano Vassalli <i>Il destino di una strega</i>	440

l'autore / Sebastiano Vassalli, p. 441 ■ **focus** / Santa Inquisizione e caccia alle streghe, p. 442

TEMI DI ATTUALITÀ

Il dibattito sulla storia: censura, “parzialità”, revisionismo

t51 Carlo Ginzburg *Il metodo dello storico* 448

t52 Alessandro Laterza *Ogni storia è storia contemporanea* 451

ALTRI LINGUAGGI

Cinema

Ridley Scott *Il Gladiatore* 456

RIEPILOGANDO

Sintesi 459

online



scheda di potenziamento grammaticale / la frase semplice:
i complementi indiretti

RIEPILOGANDO

Verifica

t53 Stendhal *Un giovane alla battaglia di Waterloo* 461

unità6

La narrativa d'analisi

I TESTI

La nascita della narrativa d'analisi, p. 469 ■ Una formula narrativa sperimentale, p. 469 ■ Temi e luoghi, p. 470 ■ I caratteri della narrativa di analisi, p. 470

t54 Franz Kafka *Svegliarsi insetto* 473

l'autore / Franz Kafka, p. 474

t55 Italo Svevo *L'ultima sigaretta* 479

l'autore / Italo Svevo, p. 480 ■ **focus** / Trama e temi della *Coscienza di Zeno*, p. 481 ■ **focus** / La psicanalisi, p. 482

t56 Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal* 486

l'autore / Luigi Pirandello, p. 487 ■ **focus** / La trama del *Fu Mattia Pascal*, p. 488

■ **focus** / La poetica di Pirandello: la vita e le maschere, p. 489

online



Luigi Pirandello *Una giornata*

Luigi Pirandello *La patente*

t57 Virginia Woolf *Clarissa Dalloway* 494

l'autrice / Virginia Woolf, p. 495

online



James Joyce *Eveline*

TEMI DI ATTUALITÀ

Il disagio nella scuola italiana

t58 Michele Serra *Il gesto violento nella scuola* 501

t59 Claudio Risè *Nostalgia dei padri e dei maestri* 504

online



Giuliano Zincone *Ma le scuole del passato erano migliori?*

ALTRI LINGUAGGI

Musica

Ivano Fossati *Mio fratello che guardi il mondo* 507

RIEPILOGANDO

Sintesi 509

online  scheda di potenziamento grammaticale / la frase complessa: i tipi di principale
scheda di potenziamento lessicale / i registri della lingua

RIEPILOGANDO

Verifica
t60 Luigi Pirandello *Il treno ha fischiato* 511

unità7 Incontro con l'autore: Italo Calvino

I TESTI

Chi è Italo Calvino, p. 520 ■ Le tematiche della sua narrativa, p. 521 ■ Le opere, p. 521

t61 Italo Calvino *Pin e la banda del Dritto* 522
focus / La trama del *Sentiero dei nidi di ragno*, p. 523 ■ **focus** / La Resistenza e i partigiani, p. 524

t62 Italo Calvino *Una casa tra gli alberi* 529
focus / Trama e temi del *Barone rampante*, p. 531

online  Italo Calvino *Una vendemmia rivoluzionaria*

t63 Italo Calvino *Le città continue* 539
focus / Struttura e temi delle *Città invisibili*, p. 539

t64 Italo Calvino *Serpenti e teschi* 542
focus / *Palomar*, p. 544

TEMI DI ATTUALITÀ

L'importanza della fantasia

t65 Bruno Munari *Il prodotto della fantasia* 548

t66 Giorgio Faletti *Se Harry Potter fa sparire ingorghi e tangenziali* 552

ALTRI LINGUAGGI

Musica

Modena City Ramblers *Il sentiero* 556

RIEPILOGANDO

Sintesi 558

online  scheda di potenziamento grammaticale / la frase complessa: le subordinate
scheda di potenziamento lessicale / discorso diretto e discorso indiretto

RIEPILOGANDO

Verifica
t67 Italo Calvino *Marcovaldo* 560

online  **unità** La narrativa d'avventura

online  **unità** Le origini del romanzo moderno

INDICE DEL LESSICO 564

GLOSSARIO 565

INDICE DEGLI AUTORI 572