

# INDICE DEL VOLUME



## 14 IL RINASCIMENTO: LE ORIGINI

Le coordinate, p. 489

### 14.1 I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE 492

**PERCORSO BREVE**, p. 492

#### 14.1.1 Il Rinascimento e l'Antico 493

Umanesimo, classicismo e naturalismo

#### 14.1.2 Lo studio e la ricerca delle proporzioni 494

L'architettura e la figura umana

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Le proporzioni armoniche, p. 495

#### 14.1.3 La proporzione della figura umana 496

Il recupero del canone classico

#### 14.1.4 La prospettiva 497

Il metodo di rappresentazione dello spazio e i suoi significati culturali

### 14.2 FILIPPO BRUNELLESCHI 500

**PERCORSO BREVE**, p. 500

#### 14.2.1 Il concorso del 1401 501

La formazione e l'esordio

**LE FONTI DELL'ARTE** Abramo e Isacco, p. 502

#### 14.2.2 Il viaggio a Roma 503

Brunelleschi alla riscoperta dell'antico

#### 14.2.3 La Cupola di Santa Maria del Fiore 504

Un capolavoro di ingegneria

#### 14.2.4 Il Portico degli Innocenti 507

La fondazione dell'architettura rinascimentale

**Opere in primo piano**

#### 14.2.5 La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi di Brunelleschi 509

#### 14.2.6 Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito 511

Il linguaggio classico e il metodo di Brunelleschi

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** L'arco e la colonna secondo Brunelleschi, p. 512

**VITA E OPERE** Filippo Brunelleschi, p. 514

### 14.3 DONATELLO 515

**PERCORSO BREVE**, p. 515

#### 14.3.1 L'esordio e l'affermazione 516

Le prime opere

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La scultura lignea, p. 517

#### 14.3.2 La partecipazione ai cantieri fiorentini 518

Sculture rinascimentali per chiese gotiche

#### 14.3.3 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo 518

Il naturalismo donatelliano

#### 14.3.4 I bassorilievi di Donatello 520

Lo "schiacciato" e la prospettiva

#### 14.3.5 La bottega con Michelozzo 522

I monumenti funebri

**LE FONTI DELL'ARTE** Giovanni Battista, p. 522

#### 14.3.6 Donatello e l'antico 524

Dalla Sagrestia Vecchia al *David*

**LE FONTI DELL'ARTE** David, p. 526

#### 14.3.7 Donatello a Padova 528

Il *Monumento equestre al Gattamelata* e l'*Altare del Santo*

**Opera in primo piano**

#### 14.3.8 La *Maddalena* di Donatello 531

**LE FONTI DELL'ARTE** Maddalena, p. 531

**VITA E OPERE** Donatello, p. 532

### 14.4 MASACCIO 533

**PERCORSO BREVE**, p. 533

#### 14.4.1 Masolino e Masaccio 534

Il Tardogotico incontra il Rinascimento

#### 14.4.2 La Cappella Brancacci 537

Il racconto di un'umanità eroica

**Opera in primo piano**

#### 14.4.3 *Il tributo* di Masaccio 542

nella Cappella Brancacci

#### 14.4.4 Il *Polittico* di Pisa 543

Il valore etico della nuova pittura

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>14.4.5</b> | <b>La Trinità in Santa Maria Novella</b><br>L'esperienza della prospettiva e la concretezza delle immagini | 545 |
|               | <b>TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI</b> Affreschi e sinòpie, p. 545  |     |
|               | <b>VITA E OPERE</b> Masaccio, p. 548   |     |



## 15 LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE

Le coordinate, p. 549

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| <b>15.1</b> | <b>ARTE E ARCHITETTURA IN TOSCANA NELLA PRIMA METÀ DEL QUATTROCENTO</b> | 551 |
|             | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 551  |     |

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.1.1</b> | <b>Il primo Rinascimento fiorentino</b><br>Nuovo naturalismo e tradizione tardogotica | 552 |
|               | <b>ARTE E SOCIETÀ</b> La condizione sociale degli artisti, p. 552                     |     |

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.1.2</b> | <b>Società e architettura nel Quattrocento</b><br>Una nuova committenza: orgoglio civico e piacere estetico | 553 |
|---------------|---|-----|

### ARCHITETTURA

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.1.3</b> | <b>Michelozzo architetto dei Medici</b><br>Un interprete della magnificenza civile                                     | 553 |
|               | <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Palazzo Medici, Palazzo Pitti e il primato del modello a bugnato, p. 555 |     |

#### Opere in primo piano

|               |                                       |     |
|---------------|---------------------------------------|-----|
| <b>15.1.4</b> | <b>Le Ville medicee di Michelozzo</b> | 556 |
|---------------|---------------------------------------|-----|

### SCULTURA

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.1.5</b> | <b>Lorenzo Ghiberti</b><br>Un maestro rinascimentale dal gusto gotico | 557 |
|---------------|---|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.1.6</b> | <b>Nanni di Banco</b><br>Un cultore della statuaria classica | 560 |
|---------------|--|-----|

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.1.7</b> | <b>Altri scultori nella Toscana del primo Quattrocento</b><br>Jacopo della Quercia, Luca Della Robbia e Desiderio da Settignano | 562 |
|---------------|---|-----|

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La terracotta invetriata, p. 564

### PITTURA

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.1.8</b> | <b>Lorenzo Monaco</b><br>Eleganza e caratterizzazione psicologica | 565 |
|---------------|---|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.1.9</b> | <b>Paolo Uccello</b><br>Una pittura surreale       | 566 |
|               | <b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Noè e il Diluvio, p. 567 |     |

#### Opere in primo piano

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| <b>15.1.10</b> | <b>La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello</b> | 569 |
|----------------|--|-----|

|                |   |     |
|----------------|---|-----|
| <b>15.1.11</b> | <b>Beato Angelico</b><br>Naturalismo e misticismo | 571 |
|----------------|---|-----|

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| <b>15.1.12</b> | <b>Filippo Lippi e Domenico Veneziano</b><br>Una nuova grazia nelle immagini sacre | 574 |
|----------------|--|-----|

|             |                                |     |
|-------------|--------------------------------|-----|
| <b>15.2</b> | <b>PIERO DELLA FRANCESCA</b>   | 576 |
|             | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 576 |     |

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.2.1</b> | <b>La formazione e i dipinti su tavola</b><br>Da Firenze a Borgo San Sepolcro | 577 |
|---------------|---|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.2.2</b> | <b>Gli affreschi di Arezzo</b><br>La <i>Leggenda della Vera Croce</i> : una "pittura prospettica della luce" | 579 |
|---------------|--|-----|

#### Opere in primo piano

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.2.3</b> | <b>La Flagellazione di Piero della Francesca</b> | 583 |
|---------------|--|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.2.4</b> | <b>Piero ritrattista</b><br>Il <i>dittico</i> degli Uffizi | 585 |
|---------------|--|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.2.5</b> | <b>La Pala di Brera e gli ultimi anni</b><br>Una pittura complessa | 586 |
|---------------|--|-----|

**VITA E OPERE** Piero della Francesca, p. 588

|             |                              |     |
|-------------|------------------------------|-----|
| <b>15.3</b> | <b>LEON BATTISTA ALBERTI</b> | 589 |
|-------------|------------------------------|-----|

**PERCORSO BREVE**, p. 589

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.3.1</b> | <b>Un architetto umanista</b><br>L'arte e i trattati | 590 |
|---------------|--|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.3.2</b> | <b>Il Tempio Malatestiano</b><br>Una forma classica per una chiesa moderna | 592 |
|---------------|--|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.3.3</b> | <b>Palazzo Rucellai a Firenze</b><br>L'ordine architettonico in facciata | 593 |
|---------------|--|-----|

#### Opere in primo piano

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.3.4</b> | <b>La Facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Leon Battista Alberti</b> | 595 |
|---------------|--|-----|

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.3.5</b> | <b>I <i>templa</i> albertiani a Mantova</b><br>San Sebastiano e Sant'Andrea | 596 |
|---------------|---|-----|

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.3.6</b> | <b>Le chiese a pianta centrale secondo Alberti</b><br>La perfezione delle forme | 597 |
|---------------|---|-----|

#### Opere in primo piano

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.3.7</b> | <b>Le Tavole prospettiche con le <i>Città ideali</i> di Leon Battista Alberti</b> | 599 |
|---------------|---|-----|

**QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** L'idea di città da Vitruvio a Francesco di Giorgio Martini, p. 600

**VITA E OPERE** Leon Battista Alberti, p. 601

|             |                             |     |
|-------------|-----------------------------|-----|
| <b>15.4</b> | <b>LA PITTURA FIAMMINGA</b> | 602 |
|-------------|-----------------------------|-----|

**PERCORSO BREVE**, p. 602

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.4.1</b> | <b>L'arte delle Fiandre</b><br>La pittura del Quattrocento fuori d'Italia | 603 |
|---------------|---|-----|

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.4.2</b> | <b>Jan Van Eyck</b><br>Complesse simbologie e senso del privato | 605 |
|---------------|---|-----|

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** La pittura a olio, p. 606

**TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI** Il mobile rinascimentale, p. 608

#### Opere in primo piano

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.4.3</b> | <b>Il <i>Polittico dell'Agnello Mistico</i> di Jan Van Eyck</b> | 609 |
|---------------|---|-----|

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
| <b>15.4.4</b> | <b>Rogier Van der Weyden e Hugo Van der Goes</b><br>Due fiamminghi ammirati in Italia | 611 |
|---------------|---|-----|

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| <b>15.4.5</b> | <b>Jean Fouquet</b><br>Un pittore internazionale | 614 |
|---------------|--|-----|

## 15.5 ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO 616

PERCORSO BREVE, p. 616

### 15.5.1 I centri del Rinascimento nella seconda metà del Quattrocento Da Firenze a Venezia 617

#### ARCHITETTURA

### 15.5.2 Giuliano da Sangallo 617

A Firenze, architetto del Magnifico

### 15.5.3 Le imprese urbanistiche di Pienza e Ferrara 619

Bernardo Rossellino e Biagio Rossetti

### 15.5.4 Il Palazzo Ducale di Urbino 621

Luciano Laurana e la committenza di Federico da Montefeltro

#### SCULTURA E PITTURA

### 15.5.5 Pollaiuolo e Verrocchio 624

A Firenze: un nuovo plasticismo fra pittura e scultura

### 15.5.6 Perugino 626

Un pittore di successo tra Roma, l'Umbria e la Toscana

### 15.5.7 Andrea Mantegna 628

Tra Padova e Mantova: la prospettiva applicata al corpo umano

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Iconologia: piante e frutti come simboli, p. 631

Opera in primo piano

### 15.5.8 Il *Cristo morto* del Mantegna 634

### 15.5.9 Antonello da Messina 635

Dalla Sicilia a Venezia: un italiano che dipingeva da fiammingo

LE FONTI DELL'ARTE San Sebastiano, p. 638

Opera in primo piano

### 15.5.10 *San Gerolamo nello studio* di Antonello da Messina 639

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Iconologia: animali come simboli, p. 640

### 15.5.11 Giovanni Bellini 641

A Venezia: l'invenzione della pittura tonale

## 15.6 SANDRO BOTTICELLI 645

PERCORSO BREVE, p. 645

### 15.6.1 Sandro Botticelli pittore mediceo 646

La formazione e le prime opere sacre

ARTE E SOCIETÀ Il neoplatonismo nella Firenze medicea 647

Opera in primo piano

### 15.6.2 *La Primavera* di Botticelli 648

### 15.6.3 *La Nascita di Venere* 650

Il linguaggio neoplatonico di Botticelli

LE FONTI DELL'ARTE Venere, p. 650

### 15.6.4 Il periodo "mistico" 653

Una pittura sacra dai toni drammatici e appassionati

VITA E OPERE Sandro Botticelli, p. 654



## 16 IL RINASCIMENTO MATURO

Le coordinate, p. 655

### 16.1 DONATO BRAMANTE E IL CLASSICISMO A ROMA 658

PERCORSO BREVE, p. 658

#### 16.1.1 Bramante a Milano 659

L'esordio come pittore e l'architettura

#### 16.1.2 Bramante a Roma 661

La "maniera grande" delle imprese papali

Opera in primo piano

#### 16.1.3 Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante 662

#### 16.1.4 Il Belvedere e i palazzi 663

Alla maniera degli antichi

#### 16.1.5 I progetti per San Pietro 665

Da Bramante ad Antonio da Sangallo

#### 16.1.6 L'eredità bramantesca 666

Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi

VITA E OPERE Bramante, p. 668

### 16.2 LEONARDO DA VINCI 669

PERCORSO BREVE, p. 669

#### 16.2.1 Il primo periodo fiorentino 670

Le opere giovanili e la formazione di un genio

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Iconologia: fiori e piante nella pittura cinquecentesca, p. 672

#### 16.2.2 L'importanza del disegno 673

Gli studi e l'esperienza

#### 16.2.3 La pittura secondo Leonardo 675

L'arte come conoscenza

Opera in primo piano

#### 16.2.4 *La Vergine delle rocce* di Leonardo 676

LE FONTI DELL'ARTE Immacolata Concezione, p. 676

#### 16.2.5 Il *Cenacolo* 680

La raffigurazione dei "moti dell'anima"

LE FONTI DELL'ARTE Ultima Cena, p. 680

#### 16.2.6 Il tema della Vergine con Sant'Anna 682

La naturalezza della grazia

TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI Il cartone, p. 684

#### 16.2.7 I ritratti femminili e *La Gioconda* 685

La donna al centro della natura

#### 16.2.8 L'architettura e la città 687

Leonardo progettista e la ricerca sulla pianta centrale

VITA E OPERE Leonardo, p. 690

### 16.3 MICHELANGELO 691

PERCORSO BREVE, p. 691

|         |   |     |   |
|---------|---|-----|---|
| 16.3.1  | Il confronto con l'Antico e la <i>Pietà</i><br>Le prime prove di un artista geniale                             | 692 | LE FONTI DELL'ARTE La Trasfigurazione<br>e la Guarigione dell'ossesso, p. 746 |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     | VITA E OPERE Raffaello, p. 747  |
| 16.3.2  | Il <i>David</i> di Michelangelo   | 694 |   |
|         | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Una filosofia<br>in forma artistica, p. 696                              |     |   |
| 16.3.3  | Dalla <i>Battaglia di Càscina</i> alla Sistina<br>Il disegno e il colore  | 697 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.3.4  | La creazione di <i>Adamo</i> di Michelangelo<br>nella Cappella Sistina  | 705 |   |
| 16.3.5  | Il Sepolcro di Giulio II<br>Una complessa iconografia<br>per il trionfo della Chiesa                            | 706 |   |
|         | LE FONTI DELL'ARTE Mosè, p. 708   |     |   |
| 16.3.6  | Michelangelo architetto<br>Il codice classico rivisitato  | 709 |   |
| 16.3.7  | La Sagrestia Nuova<br>e la Biblioteca Laurenziana<br>Le architetture per i Medici                               | 710 |   |
|         | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il nudo<br>michelangiolesco, p. 711                                      |     |   |
| 16.3.8  | Il <i>Giudizio Universale</i><br>La polemica con la tradizione  | 715 |   |
|         | LE FONTI DELL'ARTE Caronte e Minosse, p. 716  |     |   |
| 16.3.9  | Il Campidoglio e San Pietro<br>Michelangelo architetto della Roma pontificia                                    | 717 |   |
| 16.3.10 | Il "non-finito" delle ultime <i>Pietà</i><br>Il confronto con la morte  | 719 |   |
|         | VITA E OPERE Michelangelo, p. 721   |     |   |
| 16.4    | <b>RAFFAELLO</b>  | 722 |   |
|         | PERCORSO BREVE, p. 722  |     |   |
| 16.4.1  | Raffaello e Perugino<br>La formazione del linguaggio raffaellesco   | 723 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.4.2  | Lo <i>Sposalizio della Vergine</i> di Raffaello   | 724 |   |
|         | LE FONTI DELL'ARTE Giuseppe e lo sposalizio<br>con Maria, p. 725  |     |   |
| 16.4.3  | Raffaello a Firenze<br>Le Madonne, i ritratti, le pale d'altare   | 726 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.4.4  | La Stanza della Segnatura di Raffaello  | 729 |   |
|         | QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE Il classicismo come<br>messaggio politico, p. 730                        |     |   |
| 16.4.5  | Le Stanze Vaticane: la Stanza di Eliodoro<br>e la Stanza dell'Incendio di Borgo<br>Un nuovo percorso stilistico | 734 |   |
| 16.4.6  | Raffaello architetto<br>La <i>instauratio urbis</i>   | 737 |   |
| 16.4.7  | I quadri romani di Raffaello<br>Le nuove Madonne e i ritratti papali  | 743 |   |
| 16.4.8  | La <i>Trasfigurazione</i><br>L'ultimo capolavoro  | 746 |   |
| 16.5    | <b>PITTORI EUROPEI<br/>DEL PRIMO CINQUECENTO</b>  | 748 |   |
|         | PERCORSO BREVE, p. 748  |     |   |
| 16.5.1  | Albrecht Dürer<br>Il pittore tedesco che amava l'Italia   | 749 |   |
|         | TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI La xilografia, il bulino,<br>l'acquaforte, p. 750                                |     |   |
| 16.5.2  | La pittura tedesca<br>Grünewald e Altdorfer   | 752 |   |
| 16.5.3  | Hieronymus Bosch<br>Una pittura visionaria  | 753 |   |
| 16.6    | <b>GIORGIONE</b>  | 757 |   |
|         | PERCORSO BREVE, p. 757  |     |   |
| 16.6.1  | La pittura veneta del Cinquecento<br>I valori "atmosferici" dello spazio pittorico veneziano                    | 758 |   |
| 16.6.2  | La rivoluzione di Giorgione<br>Le opere dell'esordio  | 758 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.6.3  | La <i>tempesta</i> di Giorgione   | 760 |   |
| 16.6.4  | Le opere della maturità<br>Colore e luce  | 761 |   |
|         | VITA E OPERE Giorgione, p. 763  |     |   |
| 16.7    | <b>TIZIANO</b>  | 764 |   |
|         | PERCORSO BREVE, p. 764  |     |   |
| 16.7.1  | La formazione e le opere giovanili<br>La natura fra simboli e allegorie   | 765 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.7.2  | L' <i>Assunta</i> di Tiziano  | 767 |   |
| 16.7.3  | La <i>Pala Pesaro</i> e la <i>Venere di Urbino</i><br>Tra sacro e profano                                       | 768 |   |
| 16.7.4  | I ritratti<br>Un grande indagatore dell'animo umano   | 770 |   |
|         | <b>Opera in primo piano</b>   |     |   |
| 16.7.5  | <i>Paolo III con i nipoti Alessandro<br/>e Ottavio Farnese</i> di Tiziano                                       | 772 |   |
| 16.7.6  | Dall'apice del successo alle ultime opere<br>L'insorgenza del pessimismo e il mito rivisitato                   | 773 |   |
|         | LE FONTI DELL'ARTE Diana, Atteone, Callisto, p. 774   |     |   |
|         | VITA E OPERE Tiziano, p. 776  |     |   |
| 16.8    | <b>PALLADIO</b>   | 777 |   |
|         | PERCORSO BREVE, p. 777  |     |   |
| 16.8.1  | La formazione<br>Lo studio dell'antico e le prime opere   | 778 |   |
| 16.8.2  | Le ville e i palazzi<br>Simmetria e armonia   | 779 |   |

**Opera in primo piano**

- 16.8.3** Villa Almerico a Vicenza (La Rotonda) di Palladio 782
- 16.8.4** Palladio a Venezia  
Le chiese lagunari 783
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Il problema delle facciate, p. 785
- 16.8.5** *I Quattro libri dell'architettura*  
Palladio teorico 785
- 16.8.6** Il Teatro Olimpico  
Un moderno teatro "all'antica" 786
- QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE** Il Palladianesimo, p. 786
- VITA E OPERE** Palladio, p. 787



## 17 SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA

Le coordinate, p. 789

- 17.1 LA RICERCA PITTORICA ANTICLASSICA** 792  
**PERCORSO BREVE**, p. 792
- 17.1.1** La rottura dell'armonia  
Lo sperimentalismo anticlassico 793
- 17.1.2** Andrea del Sarto  
Un maestro per la nuova generazione 793
- 17.1.3** Rosso Fiorentino  
Un pittore spregiudicato 794
- 17.1.4** Pontormo  
La pittura dell'angoscia 796
- Opere in primo piano**
- 17.1.5** Le *Deposizioni* di Rosso Fiorentino e di Pontormo 798
- 17.1.6** Beccafumi, Dossi, Ferrari  
L'esperienza anticlassica fuori Firenze 800
- 17.1.7** Sebastiano del Piombo  
Il più fedele seguace di Michelangelo 802
- 17.1.8** Lorenzo Lotto  
Un artista errante 803
- 17.2 IL MANIERISMO** 805  
**PERCORSO BREVE**, p. 805
- 17.2.1** Il gusto manierista  
La "sprezzatura" 806
- IN EMILIA E IN LOMBARDIA**
- 17.2.2** Correggio  
Una pittura prospetticamente arditata 806
- 17.2.3** Parmigianino  
Una pittura elegante e raffinatissima 809
- Opera in primo piano**
- 17.2.4** La *Madonna dal collo lungo* di Parmigianino 810
- 17.2.5** Giulio Romano  
Un perfetto cortigiano 811

**A FIRENZE**

- 17.2.6** La nuova committenza medicea  
La "bella maniera" fiorentina 814
- 17.2.7** Giambologna e Cellini  
L'eleganza della scultura manierista 816
- Opera in primo piano**
- 17.2.8** Il *Perseo* di Benvenuto Cellini 817
- LE FONTI DELL'ARTE** Perseo, p. 818
- 17.2.9** La Maniera secondo Bronzino e Vasari  
Due grandi artisti alla corte di Cosimo I dei Medici 819
- 17.2.10** Le *Vite* vasariane  
Una fonte preziosa per gli storici dell'arte 822
- A VENEZIA E NEL VENETO**
- 17.2.11** Tintoretto  
I quadri come palcoscenici teatrali 823
- 17.2.12** Veronese  
Il fasto e lo splendore della cultura veneziana 825
- 17.2.13** Architettura manierista a Venezia  
Il classicismo importato nella laguna 827

**17.3 IL MANIERISMO IN EUROPA** 829**PERCORSO BREVE**, p. 829

- 17.3.1** Il Cinquecento europeo  
Fra Gotico e Rinascimento 829
- 17.3.2** Le corti di Vienna, Praga, Fontainebleau e Madrid  
Artisti e architetti al servizio delle corti europee 830
- 17.3.3** El Greco  
Una pittura mistica e visionaria 833
- 17.3.4** Pieter Bruegel il Vecchio  
L'eredità fiamminga nei soggetti popolari 834

**17.4 IL SUPERAMENTO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA** 837**PERCORSO BREVE**, p. 837

- 17.4.1** La pittura lombarda del Cinquecento  
I pittori della realtà 838
- 17.4.2** Arte e religione  
Le disposizioni del Concilio di Trento 840
- 17.4.3** La nuova pittura devozionale  
Il pietismo controriformista 841
- 17.4.4** Architettura e urbanistica a Roma  
L'ultima stagione manierista e i nuovi modelli controriformistici 844



## 18 NATURALISMO E CLASSICISMO

Le coordinate, p. 849

- 18.1 CARAVAGGIO** 852  
**PERCORSO BREVE**, p. 852
- 18.1.1** La formazione lombarda  
L'influenza della "pittura del vero" 853

QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE I primi biografi di Caravaggio, p. 853

- 18.1.2** Il trasferimento a Roma  
Le prime opere, "a mezzo tra il devoto e il profano" 854

**Opera in primo piano**

- 18.1.3** Il *Bacco* di Caravaggio 856

- 18.1.4** I primi dipinti sacri  
L'interpretazione rivoluzionaria del genere 857

- 18.1.5** Le tele per la Cappella Contarelli  
Il sacro proiettato nel quotidiano 860

- 18.1.6** Le tele per la Cappella Cerasi  
Altre due opere controverse e criticate 864

- 18.1.7** Caravaggio "pittore maledetto"  
Un artista decisamente fuori dal coro 866

**Opera in primo piano**

- 18.1.8** *La Morte della Vergine* di Caravaggio 868

- 18.1.9** La fuga da Roma  
La disperazione degli ultimi anni 869

LE FONTI DELL'ARTE *La Resurrezione di Lazzaro*, p. 871

VITA E OPERE Caravaggio, p. 872

## 18.2 I SEGUACI DI CARAVAGGIO 873

PERCORSO BREVE, p. 873

- 18.2.1** L'influenza di Caravaggio sulla pittura del Seicento  
I nuovi pittori della realtà 874

- 18.2.2** Il Caravaggismo in Italia  
Caravaggisti a Roma e a Napoli 874

- 18.2.3** Artemisia Gentileschi  
Il vigore dell'arte al femminile 876

ARTE E SOCIETÀ *Le donne artiste dal XV al XVII sec.*, p. 877

- 18.2.4** La scuola di Caravaggio in Europa  
Francia, Olanda, Spagna 878

- 18.2.5** Le nature morte  
Cibi, fiori e oggetti con valore simbolico 880

## 18.3 ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA 884

PERCORSO BREVE, p. 884

- 18.3.1** I Carracci: una famiglia di pittori  
L'Accademia degli Incamminati 885

- 18.3.2** Annibale Carracci  
Dal naturalismo al classicismo 886

**Opera in primo piano**

- 18.3.3** La decorazione della Galleria di Palazzo Farnese di Annibale Carracci 888

LE FONTI DELL'ARTE *Bacco*, p. 889

- 18.3.4** Le opere della maturità di Annibale  
Gli ultimi anni e la fortuna critica 889

- 18.3.5** Guido Reni  
Un grande seguace del classicismo carraccesco 891

**Opera in primo piano**

- 18.3.6** *La Strage degli innocenti* di Guido Reni 892

- 18.3.7** L'ideale classicistico di Guido Reni  
L'esaltazione del mito biblico e classico 893

LE FONTI DELL'ARTE *Sansone*, p. 894

- 18.3.8** Domenichino, Lanfranco, Guercino  
Altri protagonisti della tradizione carraccesca 894

## 18.4 NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO 898

PERCORSO BREVE, p. 898

LE FIANDRE

- 18.4.1** Pieter Paul Rubens  
Un pittore coltissimo e di successo 899

**Opera in primo piano**

- 18.4.2** *Le conseguenze della guerra* di Rubens 902

LE FONTI DELL'ARTE *Marte*, p. 903

- 18.4.3** Anton Van Dyck  
Un grande ritrattista internazionale 904

L'OLANDA

- 18.4.4** La "pittura di genere" nell'Olanda della borghesia  
Il paesaggio, la città, gli interni 906

- 18.4.5** Rembrandt van Rijn  
La poetica della luce 907

- 18.4.6** Jan Vermeer  
Il pittore della vita borghese 911

LA SPAGNA

- 18.4.7** Diego Velázquez  
L'omaggio di un grande spagnolo al naturalismo 913

**Opera in primo piano**

- 18.4.8** *Las meninas* di Velázquez 916



## 19 IL BAROCCO

Le coordinate, p. 919

### 19.1 GIAN LORENZO BERNINI 922

PERCORSO BREVE, p. 922

- 19.1.1** La formazione di Bernini  
A Roma in un vivace contesto culturale 923

- 19.1.2** I primi capolavori  
Le statue per Scipione Borghese 924

- 19.1.3** Bernini e Urbano VIII  
Un'intesa perfetta tra committente e artista 926

- 19.1.4** Le fontane berniniane  
L'acqua come gioco infinito 928

- 19.1.5** Bernini al servizio della Controriforma  
La poetica della meraviglia e della persuasione 930

**Opere in primo piano**

- 19.1.6** *La Cappella Cornaro* e *l'Estasi di Santa Teresa* di Bernini 931

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>19.1.7</b> Il “bel composto”<br>L’opera d’arte totale  | 933 | <b>19.4.2</b> La pittura barocca a Roma<br>Giovanni Battista Gaulli e Andrea Pozzo                    | 963 |
| <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> La bottega berniniana, p. 933                                   |     | <b>19.4.3</b> La pittura barocca a Napoli<br>Luca Giordano  | 965 |
| <b>19.1.8</b> Bernini architetto<br>Lo spirito classicista del Barocco  | 934 | <b>19.4.4</b> La corrente classicista nella Roma del Seicento<br>La pittura di Sacchi e Poussin       | 966 |
| <b>Opera in primo piano</b>   |     | <b>19.4.5</b> Scultura e classicismo a Roma<br>Alessandro Algardi e François Duquesnoy                | 969 |
| <b>19.1.9</b> Piazza San Pietro di Bernini  | 936 | <b>19.4.6</b> I trattati di Giovanni Pietro Bellori<br>Un’opposizione al gusto barocco                | 970 |
| <b>19.1.10</b> La morte come gran teatro barocco<br>I sepolcri per i due amici pontefici                      | 938 |   |     |
| <b>VITA E OPERE</b> Gian Lorenzo Bernini, p. 940  |     |   |     |
| <br>  |     | <b>19.5</b> L’ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA  | 971 |
| <b>19.2</b> FRANCESCO BORROMINI   | 941 | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 971  |     |
| <b>19.2.1</b> Il San Carlino<br>Le prime esperienze a Roma  | 942 | <b>19.5.1</b> L’architettura barocca a Torino<br>Guarino Guarini, il più “moderno” tra gli architetti | 972 |
| <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Borromini e Bernini, p. 944                                     |     | <b>19.5.2</b> L’architettura sacra e civile a Venezia<br>Baldassarre Longhena                         | 974 |
| <b>19.2.2</b> La scomposizione del linguaggio rinascimentale<br>Il Borromini “chimerico”                      | 944 | <b>19.5.3</b> A Roma, oltre Bernini e Borromini<br>Carlo Rainaldi e Carlo Fontana                     | 976 |
| <b>Opera in primo piano</b>   |     | <b>19.5.4</b> Il Barocco nel Meridione d’Italia<br>Fanzago a Napoli e il Barocco leccese              | 978 |
| <b>19.2.3</b> Sant’Ivo alla Sapienza di Borromini   | 945 |   |     |
| <b>19.2.4</b> Borromini architetto dei Pamphili<br>Le opere per Innocenzo X                                   | 946 | <b>19.6</b> ARCHITETTURA E URBANISTICA NELL’EUROPA BAROCCA  | 981 |
| <b>19.2.5</b> Gli ultimi anni e la morte<br>La fortuna europea di Borromini                                   | 949 | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 981  |     |
| <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> La conquista di un nuovo linguaggio, p. 950                     |     | <b>19.6.1</b> Il Seicento nella Francia di Luigi XIV<br>La <i>grandeur</i> come stile dominante       | 981 |
| <b>VITA E OPERE</b> Francesco Borromini, p. 951   |     | <b>19.6.2</b> Lo “stile” Luigi XIV<br>Boullée, mobiliere del re                                       | 984 |
| <br>  |     | <b>TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI</b> Il mobile Luigi XIV, p. 985                                     |     |
| <b>19.3</b> PIETRO DA CORTONA   | 952 | <b>19.6.3</b> Il Louvre<br>Storia di un progetto da Bernini a Perrault                                | 986 |
| <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 952  |     | <b>19.6.4</b> Il classicismo architettonico inglese<br>Inigo Jones e il Palladianesimo                | 987 |
| <b>19.3.1</b> Le prime opere pittoriche<br>Una rilettura del classicismo                                      | 952 | <b>ARTE E SOCIETÀ</b> Una nuova figura di architetto in Inghilterra, p. 987                           |     |
| <b>Opera in primo piano</b>   |     | <b>19.6.5</b> L’architettura della Restaurazione inglese<br>Sir Christopher Wren                      | 988 |
| <b>19.3.2</b> Il <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i> di Pietro da Cortona                                 | 953 | <b>19.6.6</b> Parigi e Londra capitali barocche<br>La crescita delle metropoli                        | 990 |
| <b>LE FONTI DELL’ARTE</b> Il Ratto delle Sabine, p. 953   |     |   |     |
| <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> La percezione dello spazio barocco, p. 954                      |     |   |     |
| <b>19.3.3</b> I grandi temi epici e la pittura sacra<br>Gli affreschi di Palazzo Pitti e la Galleria Pamphili | 956 |   |     |
| <b>19.3.4</b> Pietro da Cortona architetto<br>Una riedificazione sul Cinquecento                              | 958 |   |     |
| <b>VITA E OPERE</b> Pietro da Cortona, p. 960   |     |   |     |
| <br>  |     |                    |     |
| <b>19.4</b> BAROCCO E CLASSICISMO:<br>LA CONVIVENZA DI DUE ANIME  | 961 | <b>20</b> TARDOBAROCCO<br>E ROCOCÒ  |     |
| <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 961  |     | Le coordinate, p. 993   |     |
| <b>19.4.1</b> La pittura barocca tra Genova e Venezia<br>Bernardo Strozzi e Domenico Fetti                    | 962 | <b>20.1</b> L’ARTE DEL TARDOBAROCCO ITALIANO  | 995 |
|   |     | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 995  |     |
|   |     | <b>20.1.1</b> Il Tardobarocco a Venezia<br>La frivolezza, la mondanità, l’eleganza                    | 996 |
|   |     | <b>TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI</b> I pastelli, p. 996  |     |

|               |  |      |               |   |      |
|---------------|--|------|---------------|---|------|
| <b>20.1.2</b> | <b>Il genere del Vedutismo</b><br>La Venezia di Canaletto, Bellotto e Guardi | 997  | <b>20.3</b>   | <b>L'EUROPA TRA ROCOCÒ<br/>E NEOPALLADIANESIMO</b>                                    | 1022 |
| <b>20.1.3</b> | <b>Giambattista Tiepolo</b><br>Un artista internazionale                     | 1001 |               | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 1022   |      |
|               | <b>LE FONTI DELL'ARTE</b> Antonio e Cleopatra, p. 1002                       |      | <b>20.3.1</b> | <b>Il Rococò</b><br>Lo stile Luigi XV e il nuovo gusto francese                       | 1023 |
|               | <b>Opera in primo piano</b>  |      |               | <b>TECNICHE, STRUTTURE, MATERIALI</b> Il mobile Luigi XV, p. 1023                     |      |
| <b>20.1.4</b> | <b>Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo</b>                                   | 1003 | <b>20.3.2</b> | <b>La pittura "rococò" in Francia</b><br>Il piacere aristocratico della bella vita    | 1027 |
|               | <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> Una pittura teatrale, p. 1006  |      | <b>20.3.3</b> | <b>La pittura "rococò" in Inghilterra</b><br>L'ostentazione dello status sociale      | 1031 |
| <b>20.1.5</b> | <b>Il Tardobarocco tra Bologna e Roma</b><br>Crespi, Pannini e Piranesi      | 1006 | <b>20.3.4</b> | <b>L'architettura tardobarocca nell'Europa centrale</b><br>Da Vienna a Monaco a Praga | 1033 |
| <b>20.1.6</b> | <b>La scultura tardobarocca</b><br>Il virtuosismo di Sammartino e Serpotta   | 1008 | <b>20.3.5</b> | <b>L'architettura spagnola</b><br>Il Churriguerismo                                   | 1037 |
| <b>20.2</b>   | <b>L'ARCHITETTURA TARDOBAROCCA IN ITALIA</b>                                 | 1010 | <b>20.3.6</b> | <b>Il Neopalladianesimo inglese</b><br>L'opposizione al Rococò                        | 1038 |
|               | <b>PERCORSO BREVE</b> , p. 1010  |      |               | <b>QUESTIONI ARTISTICHE E ARCHITETTONICHE</b> I giardini all'inglese, p. 1039         |      |
| <b>20.2.1</b> | <b>L'architettura in Piemonte</b><br>Filippo Juvarra                         | 1010 |               |   |      |
| <b>20.2.2</b> | <b>L'architettura a Napoli</b><br>Luigi Vanvitelli                           | 1013 |               |   |      |
| <b>20.2.3</b> | <b>L'architettura a Roma</b><br>Nuove risoluzioni urbanistiche               | 1015 |               |   |      |
| <b>20.2.4</b> | <b>L'architettura nella Sicilia sud-orientale</b><br>Vaccarini e Gagliardi   | 1017 |               |   |      |
|               | <b>Opere in primo piano</b>  |      |               |   |      |
| <b>20.2.5</b> | <b>Le Chiese di San Giorgio a Ragusa e a Modica di Rosario Gagliardi</b>     | 1020 |               |   |      |

## GLOSSARI E TERMINI NOTEVOLI AUTORI E OPERE